

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang Masalah

Dalam sebuah band (*combo*), keberadaan instrumen bass merupakan salah satu unsur yang sangat penting, hal tersebut dikarenakan instrument bass merupakan instrumen petik yang menghasilkan bunyi rendah dan instrumen bass mempunyai tingkat kesulitan dan tanggung jawab yang berat karena alat musik ini merupakan pondasi dari sebuah grup musik. Bass elektrik digunakan pada berbagai macam aliran musik seperti; *rock, metal, pop, punk rock, country, reggae, blues, fusion, latin funk*, dan *jazz*, bahkan tak jarang digunakan juga sebagai solo instrument pada aliran musik tersebut. Bass elektrik umumnya dimainkan dengan cara dipetik menggunakan jari, namun sesuai perkembangannya banyak teknik yang digunakan dalam memainkan bass elektrik salah satunya adalah teknik *slap*. Selain itu juga teknik *slap* mempunyai keunikan yaitu dalam memainkan teknik *slap*, terdapat teknik selain *slap* yang biasa dipakai atau digabungkan dalam permainan teknik *slap*, contohnya adalah teknik *slides, hammer-on, pull-off* dan lain-lain, dimana teknik-teknik tersebut juga merupakan teknik dalam permainan gitar.

Menurut Kurniawan (2011, hlm. 139) mengemukakan bahwa “dalam bahasa Indonesia *slap* mempunyai arti tamparan, sesuai dengan artinya tersebut permainan *slap* dilakukan dengan cara menampar atau memukul senar bass”. Teknik *slap* merupakan teknik lanjut dari teknik dasar bermain bass elektrik, teknik inilah yang menjadi ciri khas dalam permainan bass elektrik karena teknik *slap* merupakan teknik yang mengadopsi gaya permainan perkusi. Dalam permainan teknik *slap* terdapat berbagai tingkatan atau tahapan dalam permainan *slap* bass, mulai dari dasar (*basic*) sampai tingkat mahir (*advance*).

Tingkat kesulitan dalam memainkan teknik *slap* terletak pada cara mengkombinasikan beberapa teknik sekaligus, dibutuhkan cara berpikir yang baik untuk memasukkan teknik *slap* pada iringan sebuah lagu. Perlunya latihan dalam permainan teknik *slap* bertujuan untuk membentuk kelenturan

sekaligus kekuatan otot-otot motorik dalam mengeksplorasi keragaman nada serta *ritme*. Pengembangan teknik slap bisa didapatkan dari mendengarkan lagu melalui rekaman dan menonton pertunjukkan, namun akan lebih baik mempelajari buku pembelajaran tentang teknik slap itu sendiri sehingga proses pembelajaran pun akan lebih terstruktur.

Terdapat beberapa buku yang membahas tentang teknik slap, tetapi buku yang digunakan lebih cenderung bahkan hampir semua menggunakan literature yang berasal dari bahasa Asing dan terkadang tidak mudah didapatkan. Buku pembelajaran tersebut biasanya hanya digunakan di berbagai tempat kursus musik dan jarang dijual bebas dipasaran, padahal buku-buku ini sangat dibutuhkan bagi para pemain bass, sebab dengan adanya buku tersebut dapat membantu memberikan wawasan dan pengetahuan bagi para pemain bass.

Dengan menggunakan buku metode pembelajaran alat musik yang tepat, maka secara tidak langsung dapat melakukan proses-proses mengamati, membaca, meniru, mencoba, mengamati bahasan-bahasan yang hendak dipelajari, mencoba latihan-latihan yang tertulis, mendengarkan bunyi alat musik yang dimainkan serta mengikuti semua intruksi yang terdapat pada buku tersebut, dan yang paling penting adalah subjek belajar mengalami serta mempraktekkan sendiri apa yang dibacanya melalui buku teks.

Dalam belajar pembelajaran khususnya di bidang musik yang sebagian besar pembelajarannya berupa praktek harus ditunjang dengan materi buku pembelajaran yang baik dan mendukung. Menurut Widodo dan Jasmadi (dalam Lestari, 2013, hlm. 1) mengemukakan bahwa:

“Bahan ajar adalah seperangkat sarana atau alat pembelajaran yang berisikan materi pembelajaran, metode, batasan-batasan, dan cara mengevaluasi yang didesain secara sistematis dan menarik dalam rangka mencapai tujuan yang diharapkan”.

Buku-buku tersebut mempunyai pendekatan dan metoda yang berbeda-beda. Dalam menyusun buku teks yang baik, metode pembelajaran yang digunakan dalam buku tersebut harus menunjang tercapainya tujuan pembelajaran yang maksimal. Buku teks yang baik menyajikan bahan secara

lengkap, sistematis, sesuai dengan tuntutan pembelajaran yang berpusat, dan cara penyajian yang membuat enak dibaca dan dipelajari. Selain itu, dari segi fisik dan aspek grafis selayaknya buku teks harus disertai dengan ilustrasi yang menarik dalam memperjelas materi yang dibicarakan, dikemas dengan baik agar timbul minat baca pada siapapun yang menggunakannya.

Buku pembelajaran musik untuk berbagai instrument memang telah tersedia untuk saat ini, khususnya buku yang mempelajari tentang bass elektrik dan teknik permainannya. Dari beberapa buku pembelajaran teknik slap pada bass elektrik, buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin merupakan salah satu buku yang berisikan tentang bentuk latihan teknik slap, pengembangan, dan kombinasi. Masing-masing dari materi tersebut disampaikan dalam urutan latihan dasar, cara penggunaan dan contoh latihan, setiap latihan memiliki fungsi atau tujuan yang ingin dicapai oleh Franky untuk pengguna buku, oleh karena itu latihan secara intensif dan ideal akan menghasilkan manfaat untuk mempelajari suatu teknik dalam buku ini.

Buku ini juga telah menggunakan bahasa Indonesia, sehingga dapat menjadi bahan atau buku acuan untuk pelajaran teknik slap terutama di Indonesia. Selain itu juga buku ini dilengkapi dengan tambahan media audio sebagai media pendukung materi isi buku tersebut. Untuk mengetahui sejauh mana pendalaman materi dari buku tersebut, diperlukan satu penelitian tentang kajian deskripsi buku tersebut, penulis mencoba menjadikan buku ini sebagai objek penelitian untuk karya tulis dengan judul: **Kajian Buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” Karya Franky Sadikin.**

## **B. Rumusan Masalah**

Dari pemaparan diatas penulis menemukan beberapa masalah yang perlu dikaji dalam rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana materi pembelajaran pada buku teknik slap bass untuk tingkat menengah sampai tingkat mahir karya Franky Sadikin?

2. Bagaimana tahapan pembelajaran pada buku teknik slap bass untuk tingkat menengah sampai tingkat mahir karya Franky Sadikin?

### **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan yang diharapkan dari penelitian ini yaitu dapat menjawab berbagai permasalahan yang ada pada penelitian, seperti:

1. Untuk mengeksplorasi dan mengkaji tentang materi yang terdapat dalam buku teknik slap bass untuk tingkat menengah sampai tingkat mahir karya Franky Sadikin.
2. Untuk mengetahui pembahasan tahapan pengembangan materi pembelajaran slap bass yang terdapat pada buku teknik slap bass untuk tingkat menengah sampai tingkat mahir karya Franky Sadikin.

### **D. Manfaat Penelitian**

Hasil dari penelitian tentang Kajian Buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” Karya Franky Sadikin, diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pihak pelaku pendidikan yang terlibat, dan menjadi masukan secara teori dan praktik.

#### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan dapat menemukan kajian materi pembelajaran serta tahapan materi pembelajaran pada buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” Karya Franky Sadikin dalam permainan teknik slap pada bass elektrik guna untuk mengembangkan teknik slap pada bass elektrik.

#### **2. Manfaat Praktis**

Diharapkan hasil penelitian ini secara praktik dapat berdaya guna bagi pihak-pihak terkait antara lain:

##### **a. Peneliti**

- 1) Sebagai pengalaman yang berharga untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang kajian buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin.

- 2) Serta dapat menambah pengalaman bagi penulis dalam mengolah suatu penelitian mulai dari awal sampai pada kesimpulan yang diperoleh dari penelitian.
- b. Lembaga Akademik
- 1) Dapat dijadikan referensi bacaan untuk Universitas Pendidikan Indonesia.
  - 2) Dapat dijadikan bahan untuk penelitian yang serupa yang lebih mendalam di Departemen Pendidikan Musik UPI.
  - 3) Dapat menambah kepustakaan pada Departemen Pendidikan Musik UPI tentang kajian buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin.
- c. Masyarakat Akademik
- 1) Dapat mempermudah untuk mempelajari teknik slap pada bass elektrik dengan memperhatikan tahapan-tahapan pelatihan teknik yang harus dikuasai terlebih dahulu.
  - 2) Dapat dijadikan sumber referensi untuk meningkatkan permainan teknik slap pada bass elektrik.

## E. Struktur Penulisan Skripsi

**BAB I Pendahuluan;** bagian yang berisi uraian tentang pendahuluan atau awal dari skripsi yang didalamnya berisi sub bab, sebagai berikut:

- 1. Latar Belakang Masalah;** sub bab yang memaparkan mengenai penjelasan alasan penelitian tertarik mengangkat judul kajian buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin.
- 2. Rumusan Masalah;** sub bab yang berisi rumusan masalah beserta identifikasi atau pemaparan mengenai variable-variable penelitian yang memfokuskan mengenai bagaimana kajian buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin.
- 3. Tujuan Penelitian;** sub bab yang mengungkap hasil-hasil apa yang ingin dicapai setelah penelitian mengenai kajian buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin.

4. **Manfaat Penelitian;** sub bab yang berisi pemaparan manfaat penelitian mengenai kajian buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin.
5. **Struktur Penulisan Skripsi;** sub bab yang berisi rincian tentang urutan penelitian dari setiap bab dan bagian bab dalam skripsi, mulai dari bab I hingga bab akhir.

**BAB II Kajian Pustaka;** bagian yang berfungsi sebagai landasan teoritik dari masalah yang sedang dikaji yaitu mengenai kajian buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin dan kedudukan masalah tersebut dalam bidang ilmu yang diteliti. Dalam penelitian ini, peneliti memaparkan konsep-konsep atau teori-teori mengenai sejarah, organologi dan kajian materi pembelajaran slap pada buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin.

**BAB III Metode Penelitian;** berisi penjabaran yang rinci mengenai metode penelitian, yang terdiri dari komponen-komponen berikut :

1. **Metode penelitian;** sub bab yang berisikan penjabaran mengenai metode yang dilakukan dalam penelitian mengenai kajian buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin.
2. **Desain penelitian;** sub bab yang berisi pemaparan mengenai prosedur penelitian yang dilakukan, yaitu mengenai tahapan-tahapan yang dilakukan dalam penelitian.
3. **Instrumen penelitian;** sub bab yang memaparkan mengenai instrumen atau perangkat penelitian yang digunakan untuk mengumpulkan data pada penelitian kajian buku “Teknik Slap Bass Untuk Tingkat Menengah Sampai Tingkat Mahir” karya Franky Sadikin.
4. **Teknik pengumpulan data;** memaparkan tentang teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini seperti observasi, studi literatur, wawancara dan dokumentasi.

5. **Analisis data;** sub bab yang berisi pemaparan tahapan-tahapan analisis data dari data yang telah didapat dilapangan untuk menarik kesimpulan hasil penelitian.
6. **Subjek penelitian;** sub bab yang berisikan pemilihan lokasi serta penggunaan sample dalam penelitian ini.

**BAB IV Temuan dan Pembahasan;** terdiri dari pengolahan data hasil penelitian. Pembahasan hasil penelitian pun dianalisis kaitannya dengan teori yang digunakan dalam bab kajian pustaka. Bab 4 berisi tentang jawaban terhadap pertanyaan-pertanyaan penelitian sehingga bab ini membahas tentang (pertanyaan penelitian).

**BAB V Kesimpulan dan Saran;** bagian yang menyajikan hasil kesimpulan dan pemaknaan peneliti terhadap hasil temuan penelitian. Pada bagian ini pun menyajikan saran yang ditulis setelah hasil penelitian yang ditujukan pada semua pihak atau peneliti berikutnya yang berminat untuk melakukan penelitian selanjutnya.