

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan

Melihat dari hasil pembahasan di atas, peneliti dapat menarik sejumlah kesimpulan mengenai gerak tari Belenderan yang merupakan topik penelitian dalam penulisan skripsi ini, dan tahap selanjutnya peneliti akan mengemukakan beberapa saran yang terkait dengan hasil penelitian.

Dapat disimpulkan bahwa gerak pada tari Belenderan ini mempunyai karakter gagah dan lincah. Dilihat dari koreografinya pada tari Belenderan ini memiliki keunikan pada salah satu dari ke lima gerak pokoknya yaitu *Bahe*, *Kewer*, *Sambungan*, *Tempelan*, *Belitan Tukang*, gerak tersebut terdapat pada gerak *Bahe* yang memiliki makna gerakannya yang terlihat pada gerak tangan yang seperti pada saat melempar benih padi dan gerak badan yang berbalik badan untuk mengambil benih kembali. Rias dan busana pada tari Belenderan ini menggunakan rias karakter atau *character make-up* berfungsi untuk menghadirkan karakter lincah dan gagah, karena pada rias tari Belenderan ini tidak banyak penegasan-penegasan garis wajah hanya saja pada bagian *alis masekon*, *jambang mecut* dan *cedo* pada bagian dagu. Busana pada tari Belenderan berakar dari busana tari rakyat, dimana busana yang sering digunakan masyarakat pedesaan seperti baju *pangsi*, celana *pangsi*, *iket* (kain penutup kepala), *sarung* (kain penutup bagian pinggang hingga ke bawah). Begitu pula dengan pakaian yang dikenakan dalam tarian ini, secara garis besar terdiri dari atribut-atribut pakaian khas masyarakat Sunda.

Demikian kesimpulan hasil penelitian tari Belenderan yang dilihat dari tiga aspek permasalahan mengenai gaya gerak, tata rias dan tata busana pada tari Belenderan. Pada dasarnya tari Belenderan hanyalah sebagai sebuah pertunjukan tari yang bersifat hiburan semata dan akan mengalami pasang surut dalam seni pertunjukan di masyarakat Karawang.

B. REKOMENDASI

Perhatian yang besar dari semua aspek masyarakat tentunya sangat berpengaruh terhadap sebuah karya seni, bisa saja karya seni tersebut tidak akan bertahan jika tidak ada dukungan dari berbagai pihak. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dipaparkan di atas, peneliti akan menyampaikan beberapa rekomendasi sebagai berikut.

1. Peneliti Selanjutnya

Penelitian tari Belenderan ini terfokus pada beberapa aspek dibagian teks dan konteks tariannya saja. Tidak menutup kemungkinan untuk dilakukan penelitian kembali mengenai bagian-bagian yang belum terungkap sehingga penelitian ini lebih bermanfaat dan lebih lengkap lagi dengan dilakukan beberapa kali penelitian dengan aspek penelitian yang lain.

2. Masyarakat Setempat

Kepada masyarakat khususnya masyarakat Karawang, diharapkan agar dapat lebih mengapresiasi budaya lokal sehingga kesenian yang ada di wilayah kabupaten karawang lebih banyak di kenal termasuk pada tari Belenderan ini.

3. Pelaku Seni Tari Belenderan

Kepada pelaku seni yaitu Mang Sarna dan Abah Tirta, untuk terus berkarya menciptakan tarian yang inovatif yang terus memberi dan memperlihatkan ciri khasnya.

4. Departemen Pendidikan Seni Tari

Dengan adanya penelitian mengenai tari Belenderan ini, diharapkan mampu menambah pengetahuan dan dijadikan sebagai referensi mengenai seni tari yang ada dan dianggap baru.