KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan yang berjudul "VIDEO BIOGRAFI POPO ISKANDAR DENGAN TEKNIK *MOTION GRAPHIC"* ini dengan tepat waktu.

Skripsi penciptaan ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya banyak hambatan dan kesulitan selama penulisannya, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak akhirnya dapat mengatasi segala masalah yang ada.

Penulis memohon maaf apabila dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna terdapat kesalahan dan kekurangan di dalamnya. Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Bandung, Januari 2017

Andri Pahrulroji

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam pembuatan dan penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Kesulitan dan hambatan seringkali hadir dalam proses penyusunan skripsi penciptaan ini, namun alhamduillah penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung, oleh karena itu penulis menyampaikan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah S.W.T, Tuhan semesta alam yang telah mengizinkan penulis menyelesaikan karya dan tulisan skripsi penciptaan ini.
2. Bpk. Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain juga selaku dosen pembimbing I.
3. Bpk. Bandi Sobandi, M.Pd selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
4. Ibu Dewi M. Sya Bani, S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing akademik juga sebagai dosen pembimbing II.
5. Seluruh dosen, staf dan pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa.
6. Keluarga penulis, Ibu Imas Masitoh S.Pd, Alm. bpk Lili, Dadang Komara S.E., dan Rendi Fauzi A.Md. atas do'a dan dukungan yang telah diberikan sampai saat ini.
7. Teman-teman UVISUAL, terutama Rudi Kurnia, Ridhwan Badar, Agung Bhakti, Rega Octavian, Agus Dymas atas segala bantuan yang telah diberikan.
8. Pengelola Griya Seni Popo Iskandar (GSPI)
9. Teman-teman Pohon Pensil, Seni Rupa 2013 atas segala bantuan yang telah diberikan.
10. Keluarga besar Himpunan Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa (HIMASRA).
11. Seluruh teman, sahabat, dan keluarga besar yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu atas bantuan moral dan do'a nya.
12. Serta semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penulis ucapkan terimakasih banyak.

Terimakasih semoga Allah S.W.T memberikan balasan yang lebih atas segala bantuannya. Amin.

Bandung, Januari 2017

Andri Pahrulroji

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR iii

UCAPAN TERIMA KASIH iv

DAFTAR ISI vi

DAFTAR GAMBAR ix

DAFTAR TABEL xiv

DAFTAR BAGAN xv

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang 1

B. Masalah Penciptaan 3

C. Tujuan Penciptaan 4

D. Manfaat Penciptaan 5

E. Penjelasan Istilah 5

G. Sistematika Penulisan 6

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN 8

A. Kajian Pustaka 8

1. Popo Iskandar 8

a. Kronologis 11

c. Popo Iskandar Sebagai Penulis 13

B. Landasan Teoritik 14

1. Biografi 14

a. Pengertian Biografi 14

b. Ciri-Ciri biografi 15

c. Struktur Biografi 15

2. Media Informasi 16

3. Video Art 17

a. Definisi Video Art 17
b. Sejarah Video Art 19
c. *Motion Graphic* 20
d. *Storyline* dan *Storyboard* 21
e. Unsur *Video Art* 22
C. Landasan Empirik 30
1. Penyampaian Informasi ke Penerima 30
2. Karakteristik Penerima 31
D. Konsep Penciptaan 32
BAB III METODE PENCIPTAAN 34
A. Ide Berkarya 35
B. Kontemplasi 35
C. Stimulasi 36
D. Observasi 36
E. Proses Pembuatan Karya 36
1. Persiapan Alat dan Bahan 36
2. Proses Pembuatan Karya 50
a. Tahap Pembuatan *Storyline* dan *Storyboard* 50
b. Tahap Pembuatan Grafis 51
c. Tahap Pembuatan *Motion Graphic* 53
d. *Editing Sound* 65
e. Proses *Rendering* Akhir 66
f. Proses Penyajian Karya 67
BAB IV ANALISIS DAN VISUALISASI KARYA 73
A. Konsep Karya 74
B. Analisis Visual 74
C. Prinsip Visual 95

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 99

A. Kesimpulan 99

B. Saran 99

DAFTAR PUSTAKA 101

DAFTAR ISTILAH 104

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Contoh *Motion Graphic* Ican Agoesdjam 2

Gambar 1.2 Contoh video biografi yang menyusun video dokumenter 2

Gambar 2.1 Popo Iskandar (1929-2000).....10

Gambar 2.2 Foto Popo Iskandar Muda 11

Gambar 2.3 Foto Popo Iskandar Sedang Melukis 12

Gambar 2.4 Foto lukisan Popo Iskandar Macan dan Bulan 13

Gambar 2.5 Foto Popo Iskandar Dalam Pameran Lukisan Tunggal 1958 13

Gambar 2.6 Foto Popo Iskandar Sedang Mengetik 16

Gambar 2.7 Krisna Murti 17

Gambar 2.8 Nam June Paik (1932-2006) 18

Gambar 2.9 *Motion Graphic* 20

Gambar 2.10 *Motion Graphic* Ican Agoesdjam 21

Gambar 2.11 Macam-Macam Garis 24

Gambar 2.12 Karakter-Karakter Warna 27

Gambar 2.13 Media Informasi Dalam Keperluan Komersial.....30

Gambar 2.14 Contoh Media Informasi yang Memperhatikan *Timing*.....31

Gambar 3.1 Pensil dan Pulpen.....37

Gambar 3.2 Penggaris 37

Gambar 3.3 Laptop 38

Gambar 3.4 TV LCD 38

Gambar 3.5 Gunting 39

Gambar 3.6 Gergaji.....39

Gambar 3.7 *Cutter* 40

Gambar 3.8 Palu 40

Gambar 3.9 Paku 41

Gambar 3.10 Lem 41
Gambar 3.11 Solasiban 42
Gambar 3.12 Lampu Led 42
Gambar 3.13 Amplas 43
Gambar 3.14 Kabel 43
Gambar 3.15 Sensor sentuh 44
Gambar 3.16 Arduino 44
Gambar 3.17 Kertas A4 45
Gambar 3.18 Akrilik 45
Gambar 3.19 Cat Kayu 46
Gambar 3.20 Pedestal 46
Gambar 3.21 Photoshop.....47
Gambar 3.22 Affter Effect 47
Gambar 3.23 Autodesk 3ds Max 48
Gambar 3.24 Facegen Modeller.....48
Gambar 3.25 Abletone Live 9.....49
Gambar 3.26 Resolume Arena 5.....49
Gambar 3.27 Proses Pembuatan *Storyline* 50
Gambar 3.28 Proses Pembuatan *Storyboard* 51
Gambar 3.29 Proses Pembuatan Grafis Menggunakan Photoshop.....51
Gambar 3.30 Proses Pembuatan Grafis 52
Gambar 3.31 Proses *Save* Grafis 52
Gambar 3.32 Langkah Pembuatan *Motion Graphic* 53
Gambar 3.33 Langkah Pemberian *Effect* 53
Gambar 3.34 Hasil Pemberian *Effect* 54
Gambar 3.35 Langkah Memasukan Teks ke Dalam *Motion Graphic* 54
Gambar 3.36 Langkah Pembuatan *Animation* Popo Iskandar 55

Gambar 3.37 Proses Memasukan Foto ke Program 55
Gambar 3.38 Langkah Menyesuaikan Tata Letak Titik Muka 56
Gambar 3.39 Proses *Rendering* Facegen 56
Gambar 3.40 Tampilan Hasil *Rendering* 57
Gambar 3.41 Langkah Menyimpan *File* 57
Gambar 3.42 Proses Membuka Program Autodesk 3ds Max 58
Gambar 3.43 Proses Membuka *File* Facegen Modeller dalam 3ds Max 58
Gambar 3.44 Tampilan File Facegen Modeller Dalam Autodesk 3ds Max 59
Gambar 3.45 Proses *Modelling* 59
Gambar 3.46 Proses Memasukan *Texture* 60
Gambar 3.47 Proses Membuka Program Autodesk 3ds Max 60
Gambar 3.48 Proses Menyesuaikan *Resolusi* 61
Gambar 3.49 Proses *Rendering* Autodesk 3ds Max 61
Gambar 3.50 Proses Membuka Program After Effect 62
Gambar 3.51 Membuka *File* Autodesk 3ds Max Dalam Program After effect 62
Gambar 3.52 Tampilan *File* Autodesk 3ds Max Dalam After Effect 63
Gambar 3.53 *Rendering File* Autodesk 3ds Max Dalam After Effect 63
Gambar 3.54 Proses *Finishing Editing* Dalam After Effect 64
Gambar 3.55 Proses Menyesuaikan *Fade in* dan *Fade Out* 64
Gambar 3.56 Proses *Rendering Video* Dalam After Effect 65
Gambar 3.57 Proses *Searching* 65
Gambar 3.58 Proses *Editing Sound* 66
Gambar 3.59 Proses *Synchronize* 66
Gambar 3.60 Proses *Rendering Akhir* 67
Gambar 3.61 *Setting Resolume* 67
Gambar 3.62 *Setting Sensor, Arduino,* dan *Input* ke *Keyboard Laptop* 68
Gambar 3.63 *Download* Arduino IDE 68
Gambar 3.64 Jalankan program Arduino IDE 69
Gambar 3.65 *Program* Arduino IDE 69

Gambar 3.66 *Open* Arduino/Genuino Uno 70
Gambar 3.67 Mulai meng-*upload program* 70
Gambar 3.68 *Done uploading* 71
Gambar 3.69 Rangkaian Keseluruhan Penyajian Karya 71
Gambar 4.1 Garis *Irraguler* Dalam Karya 74
Gambar 4.2 Font Tw Cen MT Regular Dalam Karya 74
Gambar 4.3 Font Helvetica Neue Light Dalam Teks Karya 75
Gambar 4.4 HDTV 1080 75
Gambar 4.5 Garis Sebagai Unsur Rupa 76
Gambar 4.6 Transformasi *Fade In* Warna 76
Gambar 4.7 *Fade Out* Warna 77
Gambar 4.8 Setelah *Fade Out* Warna 77
Gambar 4.9 *Fade Out* 78
Gambar 4.10 *Part* 1 78
Gambar 4.11 *Part* 1 *Scene* 1 79
Gambar 4.12 *Part* 1 *Scene* 2 79
Gambar 4.13 *Part* 1 *Scene* 3 80
Gambar 4.14 *Part* 1 *Scene* 4 80
Gambar 4.15 *Part* 1 *Scene* 5 81
Gambar 4.16 *Part* 1 *Scene* 6 82
Gambar 4.17 *Part* 1 *Scene* 7 82
Gambar 4.18 *Part* 1 *Scene* 7 83
Gambar 4.19 *Part* 1 *Scene* 8 84
Gambar 4.20 *Part* 1 *Scene* 9 84
Gambar 4.21 *Part* 2 85
Gambar 4.22 *Part* 2 *Scene* 1 86
Gambar 4.23 *Part* 2 *Scene* 2 86

Gambar 4.24 *Part* 2 *Scene* 3 87
Gambar 4.25 *Part* 2 *Scene* 4 88
Gambar 4.26 *Part* 2 *Scene* 5 88
Gambar 4.27 *Part* 2 *Scene* 6 89
Gambar 4.28 *Part* 2 *Scene* 7 90
Gambar 4.29 *Part* 3 90
Gambar 4.30 *Part* 3 *Scene* 1 91
Gambar 4.31 *Part* 3 *Scene* 2 92
Gambar 4.32 *Part* 3 *Scene* 3 93
Gambar 4.33 Kesatuan 94
Gambar 4.34 Irama 94
Gambar 4.35 Keseimbangan.....97
Gambar 4.36 Komposisi *Center* 95
Gambar 4.37 Komposisi Penempatan *Center*.....96
Gambar 4.38 Komposisi Ukuran 97

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kronologis Biografi Popo Iskandar 13

DAFTAR BAGAN

Tabel 3.1 Alur Kerja Pembuatan Karya 34