

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, B. S. (2014). *Analisis Komposisi Musik Gamelan "Noname and Nothing" Karya Iwan Gunawan*. Skripsi Sarjana pada FPBS UPI Bandung: tidak diterbitkan.
- Arnold, D. (1983). *The New Oxford Companion to Music*. New York: Oxford University Press.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Depdiknas. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hardjana, S. (2003). *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hardjana, S. (2004). *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Imam, A. (2015, Mei 17). *Kuliah Info*. Retrieved from Kuliah Info Web Site: <http://www.kuliah.info/2015/05/konsep-adalah-apa-itu-konsep-ini.html>
- Kholid, D. M. (2014). *Gamelan Degung Dalam Musik Kontemporer: Kajian Struktur, Bentuk dan Teknik Komposisi Musik Crosscurrent Karya Dieter Mack*. Usulan Penelitian Disertasi FIB UNPAD Bandung: tidak diterbitkan.
- Leeuw, T. D. (2005). *Music of The Twentieth Century*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Mack, D. (1995). *Sejarah Musik Jilid III*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Mack, D. (1995). *Sejarah Musik Jilid IV*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Mack, D. (2001). *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*. Bandung: arti.Line.
- Mack, D. (2001). *Pendidikan Musik: Antara Harapan dan Realitas*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- McNeill, D. R. (1998). *Sejarah Musik 2*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Prier, K.-E. (1991). *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, K.-E. (2009). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Purnama. (2016, November). *Volimaniak*. Retrieved from Volimaniak Website: <http://www.volimaniak.com/2016/11/pengertian-birama-dan-macam-macam.html>

- Soedarsono, P. R. (1992). *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Suhastjarja. (2016, October). *Seni Karya*. Retrieved from Seni Karya Website: <http://www.senikary.com/2016/05/definisi-konsep-musik-teknik-vokal.html>
- Tanata, W. (2014, February). *Total Perkusi*. Retrieved from Total Perkusi Web Site: <http://totalperkusi.com/sejarah-singkat-perkusi-dan-sekilas-konsep-multiple-percussion/>
- Xenakis, I. (1992). *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. Stuyvesant, New York: Pendragon Press.