

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

A. Simpulan

Setelah peneliti melakukan proses analisis terhadap komposisi “Rebonds B” karya Iannis Xenakis, maka didapatkan sebuah simpulan yang berisi tentang uraian dan penjelasan dari identifikasi dan perumusan masalah, sehingga dapat menjawab semua pertanyaan penelitian. Berdasarkan hasil temuan penelitian dan pembahasan pada BAB IV, peneliti menyimpulkan bahwa terdapat hal-hal yang menarik pada komposisi tersebut. Hal tersebut dapat dilihat dari pengolahan ritme yang dilakukan oleh Xenakis sehingga menghasilkan perasaan birama yang berubah-ubah.

Setelah menyelesaikan pembahasan, peneliti menarik kesimpulan bahwa pengolahan ritme pada komposisi *Rebonds B* ini bersifat *additive*, sehingga membuat perasaan birama yang dirasakan menjadi berubah-ubah dan pengolahan tersebut dipengaruhi oleh warna suara yang ada dalam instrumen pada komposisi ini. Dari segi perasaan birama komposisi ini merupakan komposisi yang unik pada zamannya karena kesan metris birama yang tak menentu. Pada dasarnya konsep birama yang diusung oleh Xenakis berasal dari pengolahan ritme *additive* itu sendiri yang menyebabkan kesan perasaan birama yang unik. Kemudian konsep pengolahan ritme yang disusun oleh Xenakis secara keseluruhan dapat disimpulkan sebagai berikut, komposisi ini sebenarnya menunjukkan dari keteraturan suatu siklus, dimana sejak awal komposisi ini berbunyi hingga akhir keteraturan siklus tersebut mengalami perkembangan dan lama kelamaan menjadi sesuatu yang abstrak dan tidak terlihat unsur keteraturannya. Pengaturan panjang pendek pada urutan-urutan bunyi dan diam juga diolah secara detail oleh Xenakis. Sementara simpulan pada pengaruh warna suara terhadap pengolahan ritme sesungguhnya dapat dilihat pada pemilihan instrumen yang digunakan Xenakis dalam komposisi “Rebonds B” ini. Instrumen perkusi yang beragam ini hanya dimainkan oleh seorang pemain perkusi, dari instrumen perkusi yang beragam tersebut maka warna suaranya pun beragam pula dan mempengaruhi Xenakis dalam proses pengolahan ritme yang dilakukan.

B. Implikasi

Di dalam sebuah penelitian, hasil yang didapatkan selalu memiliki kelebihan dan kekurangan. Pada penelitian ini, kelebihan yang dimaksud adalah dapat memberikan manfaat yang nyata dan memberikan nilai guna untuk kepentingan berbagai pihak, antara lain tumbuhnya kesadaran pada peneliti dan bagi pembaca bahwa untuk membuat suatu karya musik unik salah satunya dengan memperhatikan pengolahan ritme. Peneliti mendapatkan pengetahuan yang baru tentang konsep pengolahan ritme additive dan dapat diterapkan agar komposisi yang diolah menjadi menarik. Selain itu, penelitian ini diharapkan pula dapat berguna bagi lembaga pendidikan maupun masyarakat secara umum. Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang konsep pengolahan yang dapat dilakukan dalam mengolah ritme sehingga menghasilkan suatu karya yang unik dan menarik.

C. Rekomendasi

Pada dasarnya siapa saja berhak dan bebas menciptakan suatu komposisi musik, terlebih musik merupakan seni yang bersifat kompleks dan abstrak, tetapi dalam seni juga terdapat disiplin ilmu guna membatasi pengembangan dan analisis ke arah yang lebih baik. Di dalam penelitian ini masih banyak kekurangan, segala kekurangan yang terdapat dalam penelitian ini diharapkan dapat menjadi pemicu dan titik awal untuk melakukan penelitian selanjutnya. Setiap bentuk tindak lanjut dari penilaian hasil penelitian diharapkan dapat memberikan masukan dan menyempurnakan kekurangan bagi penelitian sebelumnya, sehingga penelitian selanjutnya memiliki nilai kegunaan yang lebih untuk setiap pemanfaatannya.