

## DAFTAR ISI

### LEMBAR PENGESAHAN

### PERNYATAAN

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR FOTO.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR PARTITUR .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Struktur Organisasi Skripsi .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>7</b>
A. Analisis Musik .....	7
B. Konsep Musik .....	10
C. Ritme di dalam Musik.....	11
D. Komposisi Musik .....	18
E. Perkembangan Musik Perkusi Kontemporer .....	22
F. Penelitian Terdahulu.....	25
G. Biografi Singkat Iannis Xenakis.....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
A. Desain Penelitian.....	31
B. Objek Penelitian .....	34
C. Teknik Pengumpulan Data.....	34
D. Analisis Data .....	37
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
A. Hasil Temuan Penelitian .....	39

1. Gambaran Singkat Rebonds.....	39
2. Konsep Birama pada komposisi "Rebonds B".....	41
3. Konsep Pengolahan Ritme yang disusun oleh Iannis Xenakis.....	47
4. Pengaruh Warna Suara terhadap Konsep Pengolahan Ritme.....	59
B. Pembahasan.....	60
1. Konsep Birama pada komposisi "Rebonds B".....	60
2. Konsep Pengolahan Ritme yang disusun oleh Iannis Xenakis.....	62
3. Pengaruh Warna Suara terhadap Konsep Pengolahan Ritme.....	67
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>68</b>
A. Simpulan .....	68
B. Implikasi.....	69
C. Rekomendasi .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>72</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>94</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Glosarium .....	73
Lampiran 2 Partitur “Rebonds B” .....	75
Lampiran 3 Partitur Konsep Birama “Rebonds B” .....	84
Lampiran 4 Surat Keputusan Dekan FPSD UPI .....	93
Lampiran 5 Riwayat Hidup .....	95

## DAFTAR SKEMA

Skema 3.1 Pemetaan Desain Penelitian .....	32
Skema 4.1 Siklus Instrumen pada bar 1-9 komposisi “Rebonds B” .....	48

## DAFTAR FOTO

Foto 2.1 Foto Iannis Xenakis .....	26
Foto 2.2 Konstruksi <i>The Philips Pavilion</i> di Bruxelles.....	27
Foto 4.1 Foto Instrumentasi “Rebonds A” .....	40
Foto 4.2 Foto Instrumentasi “Rebonds B” .....	40
Foto 4.3 Penjelasan Instrumen pada komposisi “Rebonds B” .....	49

## DAFTAR PARTITUR

Partitur 2.1 Partitur asli <i>Metastaseis</i> (1954) karya Iannis Xenakis.....	29
Partitur 4.1 Partitur Konsep Birama “Rebonds B” (Bagian 1).....	41
Partitur 4.2 Partitur Konsep Birama “Rebonds B” (Bagian 2).....	42
Partitur 4.3 Penulisan Letak Notasi Untuk Setiap Instrumen .....	43
Partitur 4.4 Birama 1 s/d 4 komposisi “Rebonds B” .....	44
Partitur 4.5 Birama 38 s/d 41 komposisi “Rebonds B” .....	45
Partitur 4.6 Birama 53 s/d 56 komposisi “Rebonds B” .....	45
Partitur 4.7 Birama 68 s/d 71 komposisi “Rebonds B” .....	46
Partitur 4.8 Birama 91 s/d 99 komposisi “Rebonds B” .....	46
Partitur 4.9 Birama 100 s/d 112 komposisi “Rebonds B” .....	47
Partitur 4.10 Birama 1 s/d 11 komposisi “Rebonds B” .....	48
Partitur 4.11 Birama 8 s/d 11 komposisi “Rebonds B” .....	49
Partitur 4.12 Birama 12 s/d 22 komposisi “Rebonds B” .....	50
Partitur 4.13 Birama 23 s/d 39 komposisi “Rebonds B” .....	51
Partitur 4.14 Birama 38 s/d 43 komposisi “Rebonds B” .....	52
Partitur 4.15 Birama 44 s/d 55 komposisi “Rebonds B” .....	52
Partitur 4.16 Birama 54 s/d 59 komposisi “Rebonds B” .....	53
Partitur 4.17 Birama 56 s/d 67 komposisi “Rebonds B” .....	54
Partitur 4.18 Birama 68 s/d 76 komposisi “Rebonds B” .....	54
Partitur 4.19 Birama 71 s/d 87 komposisi “Rebonds B” .....	55
Partitur 4.20 Birama 88 s/d 89 komposisi “Rebonds B” .....	55
Partitur 4.21 Birama 90 s/d 99 komposisi “Rebonds B” .....	56
Partitur 4.22 Birama 90 s/d 99 komposisi “Rebonds B” .....	56
Partitur 4.23 Birama 96 s/d 99 komposisi “Rebonds B” .....	57
Partitur 4.24 Birama 96 s/d 104 komposisi “Rebonds B” .....	57
Partitur 4.25 Birama 102 s/d 112 komposisi “Rebonds B” .....	58
Partitur 4.26 Birama 1 s/d 34 komposisi “Rebonds B” .....	63
Partitur 4.27 Birama 35 s/d 67 komposisi “Rebonds B” .....	64
Partitur 4.28 Birama 68 s/d 95 komposisi “Rebonds B” .....	65
Partitur 4.29 Birama 96 s/d 112 komposisi “Rebonds B” .....	66