

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pengalaman peneliti terhadap pembelajaran sastra Arab di dalam kelas. Selama ini dalam pengamatan peneliti jenis analisis syair yang di pahami mahasiswa masih sebatas pengenalan teori, dan kurangnya memahami makna yang terkandung dalam teks syair. Hal ini dikarenakan sulitnya menganalisis unsur ekstrinsik dan intrinsik yang terkandung dalam syair tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur ekstrinsik dan intrinsik serta implikasinya terhadap pembelajaran Balaghah. Dalam pelaksanaan penelitian ini, peneliti memilih 3 syair Hasan bin sabit. Metode yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif dengan teknik analisis content. Dari penelitian ini diperoleh hasil unsur ekstrinsik syair yaitu *qafiyah* satu kata dan *qafiyah* satu setengah kata. Berwazan *thowil* dan *wafir*. Adapun Pemilahan diksi dari segi gramatika menggunakan *fi'il Madhi*, *fi'il mudhari*, *fi'il amr* serta menggunakan 2 kalimat interogatif. Dari segi leksikal terdiri dari *antonim*, *polisemi* dan *aliterasi*. Bahasa kiasan terdiri dari 2 *tasbyh*, 8 kinayah dan 2 istiarah. Adapun unsur intrinsik yaitu 2 *fikroh* 4 *'atifah* dan 3 *khoyal* .adapun implikasi terhadap pembelajaran *Balaghah* memiliki kontribusi penting untuk memperkaya materi atau bahan ajar ilmu, khususnya yang berkaitan tentang bahr, majaz, dan kinayah.

Kata Kunci : Syair, Unsur syair

ABSTRACT

This research background is based on researcher experience towards learning of Arabian literature in a class. All this time, in researcher observation, the kind of poetry analysis understood by collegers is still theory introduction only, and there is the less of understanding a meaning included in the poetry text. This is caused by it is difficultness to analyze extrinsic and intrinsic element included in that poetry. This research purpose is to discover extrinsic and intrinsic element and also that implication towards the learning of Balaghdad. In this research practice, researcher select Hasan bin Sabit poetry. The method applied in this research is descriptive qualitative with content analysis technic. This research obtained a result such as extrinsic element *qafiyah* one word and *qafiyah* one and half one words with the wazan of *thowil* and *wafir*. Accordingly, selected process of the diction from gramatical side is using *fi'il madhi*, *fi'il mudhari*, *fi'il amr* and also interrogative sentence. In the lexical side, it is consist of antonym, polgsemic, and aliterature. Figurative language is consist of *tasbyh*, *kinayah*, and *istiarah*. Additionally, the intrinsic element elements are *fikroh*, *atifah*, and *khoyal*. Overall, the implication towards Balaghdad learning has important contribution for enrich the subject matter, science of teaching materials, especially which is related to *bahr*, *majaz*, and *kinayah*.

Keywords: *poetry, poetry elements*

الملخص

انطلق هذا البحث بخبرة الباحثة عند تعليم الأدب العربي في الفصل. طوال هذا الوقت، تلاحظ الباحثة الطلاب في تحليل الشعر من ناحية النظرية لا التطبيقية أو المعنى المحتوى في ذلك الشعر. سبب تلك الحالة هو صعوبة فهم العناصر الداخلية والخارجية التي تحتوي على الشعر. يستهدف هذا البحث إلى معرفة العناصر السابقة والتضمين في تعليم البلاغة. في عملية البحث، تختار الباحثة 3 أشعار حسان بن ثابت. واستخدام البحث طريقة وصفية نوعية بالمدخر إلى تحليل المضمون أو المحتوى. في هذا البحث عناصر خارجية منها قافية في كلمة واحدة وقافية في نصف كلمة. هناك وزن الشعر وهو بحر طويل و بحر وفير. بناء على اختيار المفردات من ناحية نحوية، يختار حسان فعلا ماضيا وفعلا مضارعا وفعل أمر والجملتين من الاستفهام. ومن ناحية معجمية، يتركب الشعر من التضاد وتعدد المعاني وتكرار حركة الحروف. فاللغة المجازية تتركب من تشبيهين و 8 كنايات و استشارتين. أما العناصر الداخلية فهي فكرتين و 4 عاطفات و 3 خيال. أما تضمين هذا البحث في تعليم البلاغة فهو إعطاء خير الإسهاء المهم لاكتساب المواد التعليم المتعلقة بالبحث والمجاز والكناية.

الكلمات الرئيسية: شعر، عناصر الشعر