

DAFTAR ISI

DAFTAR PENGESAHAN PEMBIMBING

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	8
C. Tujuan Penciptaan.....	9
D. Manfaat Penciptaan.....	10
E. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	11
A. Kajian Teoretik.....	11
1. Seni Lukis	12
a. Pengertian.....	12
b. Sejarah Perkembangan Seni Lukis.....	13
c. Ekspresionisme	15
d. Futurisme	16
e. Asas Penyusunan Bingkai.....	17
f. <i>Golden Section</i>	20

g. Ekspresi.....	21
h. <i>Subject Matter</i>	24
i. Unsur-Unsur Seni Rupa	24
1) Garis	24
2) Bentuk	25
3) Bidang	26
4) Warna	28
5) Ruang	29
j. Prinsip Seni Rupa.....	30
1) Keseimbangan	30
2) Repetisi (Irama).....	31
h. <i>Hanging Scroll</i>	32
i. Teknik Melukis	33
2. Pencak Silat.....	33
a. Sejarah singkat perkembangan.....	33
b. Cabang-Cabang Pencak Silat.....	35
c. Kategori Pencak Silat.....	37
d. Teknik-Teknik Pencak Silat.....	38
e. Aliran dan Padepokan Pencak Silat	42
B. Kajian Faktual	43
1. Seniman Patung Pencak Silat.....	43
2. Seniman Lukis Pencak Silat.....	45
3. Seniman Ekspresionis	45
4. Skripsi Sejenis.....	46
5. Pengalaman Estetik	47
BAB III METODE PENCIPTAAN	48
A. Persiapan	48

1. Ide Berkarya	48
2. Kontemplasi	50
3. Stimulasi Berkarya	51
4. Pengolahan Ide	55
5. Alat dan Bahan.....	56
B. Proses Berkarya	65
1. Tahap Persiapan Media	65
2. Tahap Sketsa	71
3. Tahap Pewarnaan	73
BAB IV DESKRIPSI & VISUALISASI KARYA	78
A. Deskripsi Konsep	78
B. Deskripsi Visual	94
1. Karya Gerakan Serangan	95
1) Garis	96
2) Bidang	96
3) Warna	98
4) Ruang	101
5) Bentuk	102
1) Irama	103
2) Keseimbangan	104
3) Kesatuan	106
6) Asas Penyusunan Bingkai.....	106
7) <i>Golden Section</i>	107
2. Karya Gerakan Bertahan.....	108
1) Garis	109
2) Bidang	110
3) Warna	112

4) Ruang	117
5) Bentuk	118
1) Irama	118
2) Keseimbangan.....	119
6) <i>Golden Section</i>	120
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	122
A. Simpulan.....	122
B. Saran.....	123
1. Pemerintah	123
2. Universitas Pendidikan Indonesia	124
3. Departemen Pendidikan Seni Rupa	124
4. Mahasiswa.....	124
5. <i>Paguron</i> Pencak Silat Seluruh Indonesia.....	124
6. Masyarakat Indonesia	125
DAFTAR PUSTAKA	126
DAFTAR ISTILAH	129
LAMPIRAN	

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Perkembangan Seni Lukis Soedarso SP.....	15
Bagan 2.2 Struktur Jenis Ekspresi Manusia	23
Bagan 2.3 Struktur Ekspresi Berdasarkan Pola Bahasa	23
Bagan 2.4 Sejarah Perkembangan Pencak Silat	35
Bagan 2.5 Cabang Pencak Silat.....	36
Bagan 2.6 Nilai-Nilai Jati Diri dan Falsafah Pencak Silat	37
Bagan 2.7 Struktur Integral Pencak Silat	39
Bagan 3.1 Kerangka alur kerja proses pembuatan karya	50

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 GERAKAN-GERAKAN PENCAK SILAT.....	39
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Agenda Temu Pendekar dimuat pada Situs Pikiran Rakyat.....	4
Gambar 1.2 Agenda Ngadu Bako Penca dimuat pada Situs Pikiran Rakyat	5
Gambar 1.3 Gambar. Lukisan Affandi, Cangklong, 1975	7
Gambar 1.4 <i>Hanging Scroll</i>	8
Gambar 2.1 Aplikasi <i>Center Multiple Composition</i> pada Salah Satu Karya Penulis	18
Gambar 2.2 Aplikasi <i>Random Multiple Composition</i> pada Salah Satu Karya Penulis	19
Gambar 2.3 Jenis <i>Multiple Panel</i> Berdasarkan Bentuk.....	19
Gambar 2.4 Jenis <i>Multiple Panel</i> Berdasarkan Jumlah.....	20
Gambar 2.5 Pola Golden Section pada Lukisan Monalisa.....	21
Gambar 2.6 Garis Zig-Zag, Lengkung, Lurus dan Patah-Patah.....	25
Gambar 2.7 Bentuk Geometris dan Non Geometris	26
Gambar 2.8 Bidang Datar.....	27
Gambar 2.9 Potongan Karya Salsa Solli Nafsika Berjudul “Apa yang Ada Dalam Dirinya Adalah Anugrah Khusus yang Harus Diterima”	27
Gambar 2.10 Lingkaran Warna	28
Gambar 2.11 Golongan Warna Polikromatik dan Warna Analogus	29
Gambar 2.12 Perspektif Ruang Bar.....	30
Gambar 2.13 Johan Abe “Membela Diri” (<i>Defending Self</i>) <i>Material and Size: Fiberglass</i> (54 x 21 x 50 cm) <i>Production Year: 2015</i>	44
Gambar 2.14 Martopo “Pencak” (<i>Martial</i>) <i>Material and Size: Resin</i> (65 x 34 x 46 cm) <i>Production Year: 2015</i>	44
Gambar 2.15 Agus Djaya (Pertunjukan Silat) Cat akrilik di atas kanvas	45

Gambar 2.16 Cangklong	46
Gambar 2.17 Karya Wahyu Wira Putra Berjudul Ai	47
Gambar 2.18 Penulis dengan Karya Pameran HIMASRA ART AWARD, TAMAN BUDAYA JAWA BARAT, Bandung 2015	49
Gambar 3.1 Pemanasan dan Peregangan.....	52
Gambar 3.2 Aplikasi Teknik Tendangan	53
Gambar 3.3 Aplikasi Teknik Tendangan pada Samsak	53
Gambar 3.4 Aplikasi Variasi Sikap Pasang	54
Gambar 3.5 Aplikasi Pukulan Depan pada Samsak	54
Gambar 3.6 Aplikasi CorelDraw Graphic Suit X7	55
Gambar 3.7 Aplikasi Photoscape	56
Gambar 3.8 Kertas.....	57
Gambar 3.9 Pipa PVC	57
Gambar 3.10 Kertas Bewarna Emas	57
Gambar 3.11 Kertas Duplek Kuning.....	58
Gambar 3.12 <i>Double Tape</i>	58
Gambar 3.13 <i>Double Tape Spons</i>	58
Gambar 3.14 Cat Semprot.....	59
Gambar 3.15 Lem.....	59
Gambar 3.16 Cat Air, Cat Akrilik, Cat Poster	59
Gambar 3.17 Laptop.....	60
Gambar 3.18 <i>Large Laser Inkjet Printer</i>	60
Gambar 3.19 Palet.....	60
Gambar 3.20 Botol Parfum Bekas.....	61
Gambar 3.21 Koas.....	61

Gambar 3.22 Uang Koin	61
Gambar 3.23 Gergaji Besi.....	62
Gambar 3.24 Pensil	62
Gambar 3.25 <i>Drawing Pen</i>	62
Gambar 3.26 Spidol Permanen.....	63
Gambar 3.27 Mistar.....	63
Gambar 3.28 Pisau <i>Cutter</i>	63
Gambar 3.29 Gunting	64
Gambar 3.30 Lakban Kertas.....	64
Gambar 3.31 Kamera DSLR Nikon D5000	64
Gambar 3.32 Cat <i>Fixative</i>	65
Gambar 3.33 Proses Desain Media Pertama pada Aplikasi Corel Draw	65
Gambar 3.34 Proses Desain Media Kedua pada Aplikasi Corel Draw	66
Gambar 3.35 Mesin Printing Ukuran Besar	66
Gambar 3.36 Proses Pencetakan Media	67
Gambar 3.37 Proses Pemotongan Media	67
Gambar 3.38 Proses Pemotongan Pipa PVC.....	68
Gambar 3.39 Pewarnaan Pipa PVC.....	68
Gambar 3.40 Pemotongan Tutup pada Sisi Batang Gulungan.....	69
Gambar 3.41 Pengeleman Tutup pada Sisi Batang Gulungan	69
Gambar 3.42 Pengecatan Tutup pada Sisi Batang Gulungan.....	69
Gambar 3.43 Pemotongan dan Pemasangan Kertas Emas pada Sisi Batang Gulungan	70
Gambar 3.44 Pemotongan dan Pemasangan Kertas Emas pada Sisi Batang Gulungan	70

Gambar 3.45 Pemasangan Batang Gulungan pada Media	70
Gambar 3.46 Kegiatan Pemotretan Gerakan Tendangan Atas	71
Gambar 3.47 Kegiatan Pemotretan Gerakan Tendangan Atas	71
Gambar 3.48 Proses Penggunaan Efek Hitam Putih Aplikasi Photoscape	72
Gambar 3.49 Hasil Proses Penggunaan Efek Hitam Putih Aplikasi Photoscape ..	72
Gambar 3.50 Proses Pembuatan Sketsa	73
Gambar 3.51 Sketsa.....	73
Gambar 3.52 Pewarnaan Siluet	74
Gambar 3.53 Proses Pewarnaan.....	74
Gambar 3.54 Proses Disformasi dan Pendetailan	75
Gambar 3.55 Proses <i>Finishing Touch</i>	75
Gambar 3.56 Karya yang Sudah Selesai	76
Gambar 4.1 Karya Satu “ <i>Flying Knee</i> ” (Lututan).....	79
Gambar 4.2 Karya Dua “ <i>Face to Face</i> ” (Behadapan)	81
Gambar 4.3 Karya Tiga “Siaga”	82
Gambar 4.4 Karya Empat “Simpah Serang”	83
Gambar 4.5 Karya Lima “Simpah Silang”	84
Gambar 4.6 Karya Enam “ <i>The Power Inside</i> ” (Tenaga Dalam)	85
Gambar 4.7 Karya Tujuh “Simpah Serang 2”	86
Gambar 4.8 Karya Delapan “ <i>Mightiness</i> ” (Keperkasaan)	87
Gambar 4.9 Karya Satu “Api Pendekar”.....	88
Gambar 4.10 Karya Satu “Pencak/Silat”	90
Gambar 4.11 Karya Empat “Tri”	91
Gambar 4.12 Karya Dua “ <i>Tripasetya Pesilat</i> ”.....	92
Gambar 4.13 Garis Lengkung, Garis Zig- zag dan Garis Lurus	95

Gambar 4.14	Garis Lengkung, Garis Zig-zag dan Garis Lurus	96
Gambar 4.15	Disformasi Bidang pada Karya Serangan diwakili oleh Karya <i>Flying Knee</i>	97
a.Gambar Asli, b.Disformasi Menjadi Siluet, c.Disformasi Kombinasi Garis		97
Gambar 4.16	Kolom Warna yang Tertangkap oleh Komputer pada Karya <i>Flying Knee</i>	99
Gambar 4.17	Unsur Warna pada Karya Serangan diwakili oleh Karya <i>Flying Knee</i>	100
Gambar 4.18	Penggunaan Unsur Warna pada Karya Serangan diwakili oleh Karya <i>Flying Knee</i>	101
Gambar 4.19	Unsur Ruang yang Terlihat Tumpang Tindih Warna pada Karya Serangan diwakili oleh Karya <i>Flying Knee</i>	102
Gambar 4.20	Unsur Ruang pada Karya Serangan diwakili oleh Karya <i>Flying Knee</i>	102
Gambar 4.21	Unsur Bnetuk pada Karya Serangan diwakili oleh Karya <i>Flying Knee</i>	103
Gambar 4.22	Unsur Irama pada Karya Serangan diwakili oleh Karya <i>Flying Knee</i>	104
Gambar 4.23	Unsur Keseimbangan pada Karya Serangan diwakili oleh Karya <i>Flying Knee</i>	105
Gambar 4.24	Unsur Keseimbangan Warna pada Karya Serangan diwakili oleh Karya <i>Flying Knee</i>	105
Gambar 4.25	Unsur Kesatuan pada Karya Serangan diwakili oleh Karya <i>Flying Knee</i>	106
Gambar 4.26	Asas Penyusunan Bingkai Pada Karya Serangan.....	107
Gambar 4.26	Karya Golongan Gerakan Bertahan	109

Gambar 4.27 Unsur Garis pada Karya Bertahan diwakili oleh Karya <i>Tripasetya Pesilat</i>	110
Gambar 4.28 Disformasi Bidang pada Karya Bertahan diwakili oleh Karya <i>Tripasetya Pesilat</i> a.Gambar Asli, b.Disformasi Menjadi Siluet, c.Disformasi Kombinasi Garis.....	111
Gambar 4.29 Karya Golongan Warna yang Didominasi oleh Warna Dingin.....	113
Gambar 4.30 Karya Golongan Warna yang Didominasi oleh Warna Panas	113
Gambar 4.31 Area Hitam pada Karya Bertahan diwakili oleh Karya <i>Tripasetya Pesilat</i>	114
Gambar 4.32 Warna Karya yang Didominasi oleh Golongan Warna Dingin.....	115
Gambar 4.33 Warna Karya yang Didominasi oleh Golongan Warna Panas	116
Gambar 4.34 Unsur Ruang pada Karya Bertahan diwakili oleh Karya <i>Tripasetya Pesilat</i> dan <i>Mightiness</i>	117
Gambar 4.35 Unsur Ruang yang Terlihat Tumpang Tindih Warna pada Karya Bertahan diwakili oleh Karya <i>Tripasetya Pesilat</i>	117
Gambar 4.36 Unsur Bentuk pada Karya Bertahan diwakili oleh Karya <i>Tripasetya Pesilat</i>	118
Gambar 4.37 Unsur Irama pada Karya Bertahan diwakili oleh Karya <i>Tripasetya Pesilat</i>	119
Gambar 4.38 Unsur Keseimbangan pada Karya Bertahan diwakili oleh Karya <i>Tripasetya Pesilat</i>	120
Gambar 4.39 <i>Golden Section</i> pada Karya Bertahan.....	121