

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Defenisi Operasional.....	9
F. Metode Penelitian.....	10
1. Pendekatan dan Metode.....	10
2. Subjek dan Lokasi Penelitian.....	12
1. Subjek Penelitian.....	12
b. Lokasi Penelitian.....	13
3. Teknik Pengumpulan Data.....	15
a. Observasi.....	15
b. Wawancara.....	17
c. Studi Dokumentasi.....	18
d. Studi Pustaka.....	19
4. Instrumen Penelitian.....	19
5. Teknik Analisis Data.....	20
G. Penulisan Hasil Laporan.....	21

H. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	23
A. Penelitian Terdahulu.....	23
1. <i>Ja'i</i> Dalam Ritual.....	23
2. Fungsi Seni Dalam Masyarakat.....	25
B. Konsep Teoretis.....	32
1. Fungsi.....	33
2. Ritual.....	35
3. Profan.....	36
4. Perubahan.....	37
BAB III <i>JA'I RITUAL</i>	40
A. Gambaran Umum Wilayah Penelitian.....	40
B. Bentuk Upacara-Upacara Ritual Dalam Masyarakat.....	44
1. Upacara Yang Berhubungan Dengan Siklus Hidup Manusia.....	46
2. Upacara Yang Berhubungan Dengan Mempertahankan Kelangsungan Hidup Manusia.....	49
C. Bentuk dan Struktur Penyajian <i>Ja'i</i> dalam Upacara <i>Sa'o Ngaza</i>	53
1. Ritual <i>Sa'o Ngaza</i>	53
2. Bentuk dan Struktur Penyajian <i>Ja'i</i> dalam ritual <i>Sa'o Ngaza</i>	62
a. <i>Madhi Wasi – Tibo Dhio</i>	63
b. <i>Ja'i, Toa Kaba sampai Ka Sa'o</i>	63
c. <i>Nenu Ngia Dewa-Jena Sadho Gedha</i>	66
3. Deskripsi Gerak <i>Ja'i</i>	67
4. Busana dan Rias <i>Ja'i</i>	73
5. Musik Iringan <i>Ja'i</i>	80
D. <i>Ja'i</i> dalam Upacara Ritual di Masyarakat.....	83
E. Analisis Gerak <i>Ja'i</i>	90
BAB IV <i>JA'I PROFAN</i>	95
A. Gambaran Umum Wilayah Penelitian.....	95
B. Awal Perkembangan <i>Ja'i</i> Profan Di Kota Kupang.....	101
C. Bentuk dan Struktur Penyajian <i>Ja'i</i> Profan.....	105
1. <i>Ja'i</i> Inkulturasi.....	107
2. Peringatan Hari-hari Besar Nasional.....	108
3. Festival <i>Ja'i</i> Pada Pameran Pembangunan HUT RI	109
4. Sebagai Tari Pergaulan di Masyarakat.....	110
D. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Pergeseran Fungsi.....	116
1. Perubahan Bentuk dan Struktur Penyajian <i>Ja'i</i>	116

2. Perubahan Sosial Budaya.....	123
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	127
A. Kesimpulan.....	127
B. Rekomendasi.....	129
DAFTAR PUSTAKA.....	130
GLOSARIUM.....	134
LAMPIRAN.....	144
Daftar Riwayat Hidup Penulis.....	153



DAFTAR TABEL

3.1. Jumlah Penduduk dan Tingkat Pendidikan di Desa Watumanu.....	42
3.2. Peninggalan-peninggalan Budaya.....	45
3.3. Analisis Gerak <i>Ja'i</i> Ritual.....	91
4. 1. Bentuk dan struktur penyajian <i>Ja'i</i> Profan.....	106
4.2. Perubahan Bentuk dan Struktur penyajian <i>Ja'i</i> dari Aspek Tekstual.....	112
4.3. Perubahan Bentuk dan Struktur Penyajian <i>Ja'i</i> Berdasarkan Ciri-ciri Seni Pertunjukan Ritual (Soedarsono).....	114
4.4. Kategorisasi Perubahan Bentuk dan Struktur Penyajian <i>Ja'i</i>	117

DAFTAR GAMBAR

1.1. Peta Propinsi NTT.....	13
1.2. Peta Kabupaten <i>Ngada</i>	14
1.3. Peta Kota Kupang	15
3.1. Kampung Adat Guru Sina.....	41
3.2. Denah Lokasi Rumah Adat.....	54
3.3. <i>Sa'o Pu'u</i> (Rumah Awal).....	55
3.4. <i>Sa'o Lobo</i> (Rumah Akhir).....	57
3.5. Sa'o Dhoro (Rumah Turunan).....	58
3.6. Watu Lanu.....	58
3.7. <i>Sa'Ngaza</i>	69
3.8. Motif <i>La'a Ro'i-ro'i</i>	70
3.9. Motif <i>Pera</i>	71
3.10. Motif <i>Were Weo</i>	72
3.11. Motif <i>Lea</i>	72
3.12. Busana dan Properti Penari Laki-laki.....	75
3.13 Busana dan Properti Penari Laki-laki sebagai <i>Ana Doda</i>	76
3.14. Busana dan Properti Penari Perempuan.....	78
3.15. Busana dan Properti Penari Perempuan.....	79

3. 16. Alat Musik <i>Go</i>	81
3. 17. Alat Musik <i>Laba</i>	82
3. 18. Pemusik <i>Go Laba</i>	83
3.20. Pola Ritme Musik <i>Ja'i</i> (notasi musik tari).....	83
3. 21. <i>Ngadhu</i>	87
3.22. <i>Bhaga</i>	87
4.1. Penari <i>Ja'i</i> Profan.....	104
4.2. <i>Ja'i</i> Inkulturas.....	108
4.3. <i>Ja'i</i> Pergaulan.....	109
4.4. <i>Ja'i</i> Hari-hari Besar	110
4.5. Festival <i>Ja'i</i>	111





DAFTAR LAMPIRAN

1. Instrumen Penelitian.....	145
2. Surat Ijin Penelitian.....	149
3. Surat Keterangan Penelitian.....	151
4. Surat Keterangan Penelitian.....	153
5. Wawancara Dengan Narasumber.....	155
6. Sesaji Dalam Ritual Proses Wawancara.....	156
7. Daftar Riwayat Hidup.....	157