

## DAFTAR PUSTAKA

- Aji, Roby. (2015). *Relevansi Gaya Bahasa Gurindam Dua Belas Karya Raja Ali Haji dengan Kriteria Bahan Ajar Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Depdikbud (2005:740). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Dumadi, P. Langen. (2013). *Aransemen Eri Raf Pada Lagu Badminton Karya Mang Koko*. (Jurnal). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Franklin Book Programs inc. 1973. (1987). *Ensiklopedi Umum*. Penerbit Kanisius.
- Henry J. Watt, D. Phil. (1919). *The Foundation of Music*. Cambridge University Press.
- Kartanegara, Mulyadhi. (2006). *Menyelami Lubuk Tasawuf*. Jakarta: Erlangga.
- Kusumawati, Heni. (2004). *Penyimpangan pada Penulisan Lagu Populer Kajian Sinkronisasi antara Frase Melodi dan Teks Lagu*. (Jurnal). Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta.
- L.E, Sumaryo. (1978). *Komponis, Pemain Musik dan Publik*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Larasati, Sekar. (2014). *Gaya Vokal Waldjinh Pada Langgam Keroncong*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Mack, Dieter. (1995). *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Maharani, E. Juliana. (2015). *Analisis Lagu No I dan VIII dalam Lieder Frauenliebe Und Leben Op.42 Karya Robert Schumann*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Nurfitriani, Rachma Putri. (2015). *Blue Rondo Ala Turc Karya Dave Brubeck Aransemen Al-Jarreau*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Purwoningrum, Siti Maryam. (2013). *Kajian Pragmatik Naskah Gurindam Dua Belas Karya Raja Ali Haji*. (Skripsi). Universitas Diponegoro, Semarang.
- Prastowo, Andi. (2010). *Menguasai Teknik-Teknik Koleksi Data Penelitian Kualitatif (Bimbingan dan Pelatihan Lengkap Serba Guna)*. Yogyakarta: Diva Press.

- Prier, Karl Edmund. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl Edmund. (2006). *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Saidi, Drs. Shaleh. (1969). *Gurindam Dua Belas, Dibitjarkan dan ditranskripsikan kedalam huruf latin*. Singaradja: Direktorat Bahasa dan Kesusastraan.
- Silitonga, Sansri Nuari. (2011). *Nur 'Ainun Sebagai Penyanyi Melayu Sumatera Utara: Biografi dan Analisis Struktur Rentak Senandung, Mak Inang, dan Lagu Dua yang dinyanyikannya* (Skripsi). Universitas Sumatera Utara, Medan.
- Sugiyono, Prof.Dr. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sunanto, Prof. Dr. M. (2012). *Sejarah Peradaban Islam Indonesia*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Supanggah, R. (Penyunting). (1995). *Etnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Syukur, S. & Nusantara, H. (2009). *Harmoni 1 Prinsip Dasar-dasar Pembelajaran Harmoni Tonal Barat*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika.
- Yanti, Eva Gusmala. (2011). *Lagu-lagu Zapin Ciptaan Zul Alinur: Kajian Terhadap Struktur Teks dan Melodi*. (Skripsi). Universitas Sumatera Utara, Medan.

#### **Sumber Internet (Website):**

- Al Mudra, Mahyudin. *Data Diri Raja Ali Haji* [Online]. Diakses dari : <http://rajaalihaji.com/id/biography.php> [8 Maret 2016]
- Rizaldi. (2010). *Cengkok dan Grenek dalam Biola Melayu* (Skripsi). [Online]. Diakses dari: [rizaldiisipadangpanjang.blogspot.co.id/2010/08/cengkok-dan-grenek-dalam-biola-melayu.html](http://rizaldiisipadangpanjang.blogspot.co.id/2010/08/cengkok-dan-grenek-dalam-biola-melayu.html). [9 November 2016]
- Salehudin, Ahmad. (2009). *Membentuk Jati Diri Melayu melalui Gurindam Duabelas karya Raja Ali Haji* (Book Review). [Online]. Diakses dari: <http://rajaalihaji.com/id/bookreview.php?a=RkpML3c%3D> [8 Maret 2016]
- Ulhaq, Riza. (2013). *Analisis Motif Melodi Lagu Rakyat Melayu Sambas* (Suatu Tinjauan Musikologi). [Online]. Diakses dari: <http://id.portalgaruda.org/?ref=browse&mod=viewarticle&article=130167>. [29 Februari 2016]

