

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| ABSTRAK..... | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| UCAPAN TERIMAKASIH..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR TABEL..... | viii |
| DAFTAR BAGAN..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | x |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN..... | 1 |
| B. MASALAH PENCIPTAAN..... | 6 |
| C. TUJUAN PENCIPTAAN..... | 6 |
| D. MANFAAT PENCIPTAAN..... | 6 |
| E. METODE PENCIPTAAN..... | 7 |
| F. SISTEMATIKA PENULISAN..... | 9 |
| BAB II LANDASAN PENCIPTAAN | |
| A. LANDASAN TEORITIS..... | 11 |
| 1. Seni gambar (<i>drawing</i>) | 11 |
| a. Definisi..... | 11 |
| b. Sejarah..... | 12 |
| 2. Cat air..... | 16 |
| a. Definisi Cat Air..... | 16 |
| b. Sejarah Cat Air..... | 18 |

| | |
|---|----|
| 3. Media dan Alat..... | 20 |
| a. Kertas..... | 20 |
| b. Kuas..... | 21 |
| 4. Teknik Cat Air | 23 |
| 5. Seniman..... | 25 |
| a. Tokoh Seniman Internasional..... | 25 |
| 1) Lora Zombie..... | 25 |
| 2) Jane Radstorm..... | 26 |
| b. Tokoh Seniman Cat Air Indonesia..... | 27 |
| 1) Muhamad Taufiq (Emtee)..... | 27 |
| 6. Simbolik..... | 28 |
| 7. Penggayaan Karya..... | 29 |
| a. Surrealisme..... | 29 |
| b. Seni Optik..... | 31 |
| B. TEORI SENI RUPA..... | 32 |
| 1. Unsur Seni Rupa..... | 32 |
| a. Titik..... | 32 |
| b. Garis..... | 32 |
| c. Bidang (<i>shape</i>)..... | 34 |
| d. Tekstur..... | 35 |
| e. Warna..... | 35 |
| f. Psikologi Warna..... | 38 |

| | |
|--|-----------|
| g. Arti Perlambangan Warna..... | |
| 39 | |
| 2. Prinsip Dasar Seni Rupa..... | 41 |
| a. Irama (<i>Rhythm</i>)..... | 41 |
| b. Keseimbangan (<i>Balance</i>)..... | 41 |
| c. Komposisi..... | 42 |
| d. Proporsi..... | 43 |
| e. Kesatuan..... | 43 |
| C. KAJIAN EMPIRIK..... | 44 |
| BAB III PROSES DAN TEKNIK PENCIPTAAN..... | 51 |
| A. BAGAN PROSES PENCIPTAAN..... | 51 |
| B. IDE BERKARYA..... | 52 |
| C. KONTEMPLASI..... | 52 |
| D. STIMULASI..... | 53 |
| E. PENGOLAHAN IDE..... | 53 |
| F. ALAT DAN BAHAN..... | 53 |
| 1. Alat yang digunakan..... | 54 |
| G. PROSEDUR PENCIPTAAN..... | 60 |
| 1. Pembuatan Sketsa..... | 61 |
| 2. Proses Perenggangan Kertas..... | 61 |
| 3. Poses Pemindahan Sketsa..... | 61 |
| 4. Proses Pewarnaan..... | 62 |
| 5. Proses <i>Detailing</i> | 63 |

| | |
|---|------------|
| 6. <i>Finishing</i> | |
| 64 | |
| 7. Hasil Akhir Karya..... | |
| 65 | |
| 8. Tahap Penyeleksian..... | 66 |
| BAB IV VISUALISASI DAN ANALISIS KARYA..... | |
| 67 | |
| A. ANALISIS KONSEPTUAL..... | |
| 67 | |
| B. ANALISIS PROSES PENCIPTAAN..... | |
| 68 | |
| C. ANALISIS VISUAL..... | 69 |
| 1. Karya ke-1..... | 70 |
| 2. Karya ke-2..... | 82 |
| 3. Karya ke-3..... | 94 |
| 4. Display Keseluruhan Karya..... | |
| 108 | |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | |
| 109 | |
| A. KESIMPULAN..... | 109 |
| B. SARAN..... | 110 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 111 |
| DATAR ISTILAH..... | 114 |
| RIWAYAT HIDUP..... | |