

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pada saat ini perkembangan paduan suara di Indonesia sudah semakin signifikan. Hal ini dibuktikan oleh banyaknya kompetisi paduan suara yang sudah digelar di Indonesia seperti “*National Foklore Festival Competition*” yang diselenggarakan rutin setiap tahun di Universitas Indonesia dan Kompetisi paduan suara yang rutin digelar salah satunya pada tingkatan Sekolah Menengah Pertama (SMP) yang digelar guna menyalurkan hasil kreatifitas siswa dalam bidang seni musik khususnya dalam bidang tarik suara.

Di Jawa Barat sendiri khususnya di kota Bandung kompetisi paduan suara tingkat SMP sudah sangat sering terdengar eksistensinya. Dan salah satu kompetisi paduan suara tingkat SMP yang sudah sering diselenggarakan di kota Bandung adalah Festival Paduan Suara ITB yang sudah ada pada tahun 1968 dan diikuti oleh seluruh paduan suara di Indonesia. Kompetisi ini menjadi salah satu ajang bernyanyi yang sudah terbukti kualitasnya ditingkat Jawa Barat bahkan Indonesia. Ini membuktikan bahwa kegiatan paduan suara yang semula dianggap membosankan kini menjadi salah satu kegiatan bermusik yang dapat diperhitungkan keberadaannya, karena dengan banyaknya kompetisi paduan suara yang diselenggarakan khususnya di kota Bandung, banyak sekali sekolah yang termotivasi untuk mengikuti kompetisi paduan suara dan menjadikan paduan suara sebagai salah satu kegiatan bermusik siswa disekolah.

Salah satu sekolah yang menyelenggarakan kegiatan paduan suara adalah SMPN 34 Bandung, Selain unggul dalam kegiatan akademik, siswa-siswi SMPN 34 Bandung juga unggul dalam bidang keseniannya dan salah satunya dalam bidang paduan suara. Sehingga menjadikan paduan suara SMPN 34 Bandung (TEVOICE) sangat diminati sebagai wadah bagi siswa dalam mengembangkan bakat dan potensi yang dimiliki. Hal ini dibuktikan dengan beberapa prestasi yang ditorehkan tim

paduan suara SMPN 34 Bandung (TEVOICE). prestasi yang diraih antara lain juara 1 Paduan Suara Se-Kota Bandung 2016, juara bertahan Teen Choir Festival dalam beberapa periode di Universitas Pendidikan Indonesia, Juara 1 Suara Untuk Nusantara yang diselenggarakan oleh PT Pos dan Giro Indonesia, Juara 3 Katumbiri Rampak Sekar tingkat Jawa Barat dan Banten, Juara 1 lomba Paduan Suara PMI tingkat kota bandung.

Kemampuan anggota paduan suara SMPN 34 Bandung dalam meraih prestasi tidak dapat dilepaskan dari proses latihan yang mereka lalui secara maksimal. Adapun aspek yang mereka jadikan fokus dalam mengelola kegiatan latihan adalah pembelajaran teknik vokal yang menjadikan paduan suara SMPN 34 Bandung menjadi salah satu tim paduan suara dengan pengolahan vokal yang baik dan benar. Pembelajaran teknik vokal yang diberikan pelatih terhadap semua anggota tim paduan suara diajarkan guna menunjang kualitas vokal seluruh anggota paduan suara pada saat bernyanyi. pelatih mengajarkan banyak teknik bernyanyi kepada semua anggota paduan suara diantaranya adalah pembelajaran teknik pernapasan diafragma. Hal ini biasa diajarkan untuk melatih pengaturan nafas siswa pada saat bernyanyi. pelatih juga mengajarkan teknik sikap badan yang baik dan benar, karena hal ini dirasa menunjang kegiatan bernyanyi. Aspek selanjutnya adalah pembelajaran artikulasi berupa pengucapan huruf vokal. Cara ini dinilai efektif dalam membuat bagian mulut menjadi tidak kaku dan membuat pengucapan saat bernyanyi menjadi lebih jelas terutama pada pengucapan huruf mati. Tidak lupa pelatih mengajarkan dinamika pada saat bernyanyi ini bertujuan untuk membentuk ekspresi siswa dalam bernyanyi.

Karakter vokal siswa siswi SMPN 34 Bandung fleksibel dengan kata lain mereka mampu menyanyikan jenis lagu apapun, ini yang membuat pelatih tidak begitu kesulitan dalam mencari materi lagu yang akan di latih karena saat pelatih memberikan materi lagu baru mereka bisa menyanyikannya dengan teknik vokal yang baik dan benar. Ini juga yang menjadi keunikan paduan suara SMPN 34 Bandung karena disaat penampilannya mereka selalu menyanyikan lagu yang berbeda-beda genre baik itu lagu daerah, pop, jazz, dan sebagainya, tentunya dengan

teknik vokal yang berbeda disetiap lagunya. Atas dasar tersebut peneliti merasa tertarik untuk menggali informasi lebih banyak tentang proses pembelajaran teknik vokal paduan suara SMPN 34 Bandung dalam bentuk penelitian yang berjudul “Pembelajaran Teknik Vokal Pada Paduan Suara SMPN 34 Bandung”.

## **B. Identifikasi Masalah Penelitian**

Berdasarkan latar belakang diatas, peneliti dapat mengidentifikasi masalah yang menjadi fokus dalam penelitian ini. Adapun fokus penelitian yang menjadi salah satu ketertarikan peneliti adalah mengupas tentang pembelajaran teknik vokal pada paduan suara SMPN 34 Bandung.

## **C. Rumusan Masalah Penelitian**

Berdasarkan identifikasi masalah yang dikemukakan di atas, maka peneliti merumuskan masalah pada tema penelitian ini sebagai berikut, Bagaimana proses pembelajaran teknik vokal pada paduan suara SMPN 34 Bandung? Untuk mengungkap permasalahan penelitian tersebut, maka peneliti membuat pertanyaan-pertanyaan sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran teknik vokal pada paduan suara SMPN 34 Bandung?
2. Bagaimana hasil pembelajaran teknik vokal pada paduan suara SMPN 34 Bandung?

## **D. Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

### **1. Tujuan Umum**

Peneliti ingin mengetahui proses pembelajaran teknik vokal pada paduan suara SMPN 34 Bandung.

### **2. Tujuan khusus**

Tujuan khusus dari penelitian ini adalah ingin menjelaskan dan memaparkan secara rinci tentang permasalahan yang berkaitan dengan penelitian proses pembelajaran tekni vokal pada paduan suara SMPN 34 Bandung.

## **E. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat dalam melengkapi dan memberi kemudahan dalam mencari pengetahuan dan informasi mengenai pelatihan paduan suara tingkat SMP/ sederajat. Adapun penjabaran dari kegunaan penelitian ini sebagai berikut:

### **1. Peneliti**

Diharapkan peneliti dapat mendapatkan ilmu mengenai hal yang berkaitan dengan pembelajaran teknik vokal paduan suara khususnya tingkat SMP/ sederajat.

### **2. Pelatih**

Diharapkan penelitian ini menjadi salah satu sumber pengetahuan bagi pelatih paduan suara untuk mengetahui informasi tentang pembelajaran teknik vokal paduan suara tingkat SMP/ sederajat, sehingga kegiatan pembelajaran teknik vokal paduan suara di sekolah dapat menjadi lebih baik dan benar.

### **3. Paduan suara SMPN 34 Bandung**

Diharapkan penelitian ini menjadi salah satu pemicu semangat tim paduan suara SMPN 34 Bandung untuk lebih meningkatkan kualitas penampilan dan prestasi yang dicapai.

### **4. Dunia akademis**

Diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

## **F. Struktur Organisasi Skripsi**

### **BAB I PENDAHULUAN**

Latar Belakang Penelitian, Rumusan Masalah Penelitian, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Struktur Organisasi Skripsi.

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

Ekstrakurikuler, Paduan Suara, Pelatihan, Teknik Vokal.

### **BAB III METODE PENELITIAN**

Metode dan Desain Penelitian, Subjek Penelitian, Definisi Operasional, Instrumen Penelitian, Prosedur Penelitian, Teknik pengumpulan data dan Analisis Data.

### **BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Bab ini menyampaikan dua hal utama, yakni (1) temuan peneliti berdasarkan hasil pengolahan dan analisis data dengan berbagai kemungkinan bentuknya sesuai dengan urutan rumusan permasalahan penelitian, dan (2) pembahasan temuan penelitian untuk menjawab pertanyaan penelitian yang telah dirumuskan sebelumnya.

### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

Pada bab ini peneliti akan memaparkan tentang simpulan dan saran dari penelitian yang pernah dilakukan sebelumnya.