

**PEMBELAJARAN TEKNIK VOKAL
PADA PADUAN SUARA SMPN 34 BANDUNG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Musik**



Oleh:

ADITYA NERVIAN PRATAMA

1202351

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESIGN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2017

LEMBAR PENGESAHAN
PEMBELAJARAN TEKNIK VOKAL
PADA PADUAN SUARA SMPN 34 BANDUNG

Disahkan dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Utama

Drs. J.L Hestyono, M.sn
NIP. 195408181993031001

Dosen Pembimbing Pendamping

Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn
NIP. 197406012001121003

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik

Drs. Agus Firmansyah, M.Pd.
NIP. 196208301995121001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Pembelajaran Teknik Vokal Pada Paduan Suara SMPN 34 Bandung**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan ridha-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Pembelajaran Teknik Vokal Pada paduan Suara SMPN 34 bandung”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Departemen Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kesulitan. Namun berkat Semangat serta dorongan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.

ini dapat bermanfaat khususnya bagi peneliti sendiri serta para pembaca pada umumnya sebagai sumber dan referensi dalam menentukan pembelajaran teknik vokal paduan suara khususnya pada jenjang usia remaja dan juga semoga dapat menjadi gambaran dan bahan kajian agar dapat dikembangkan dalam penelitian-penelitian yang selanjutnya.

Bandung, Februari 2017

Aditya Nervian Prtama

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah rabbil'alamiin, atas berkat dan ridho Allah, peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak yang telah membantu serta memberi dukungan, hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Agus Firmansah, M.Pd selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Musik yang telah mempermudah peneliti dalam segala urusan penulisan skripsi ini dan selalu mendukung proses penyelesaian skripsi ini;
2. Drs. J.L Hestyono, M.Sn selaku pembimbing utama dan Dr. Dody M. Kholid, S.Pd., M.Sn selaku pembimbing pendamping yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan ilmu yang bermanfaat. Yang selalu sabar, mengingatkan dan memotivasi saya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Semoga semua kebaikan yang diberikan mendapatkan balasan yang berlimpah dari Allah SWT;
3. Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen, M.Pd. dan Henri Nusantara, S.Pd., M.Pd. selaku dewan skripsi yang telah memberikan motivasi awal penyusunan skripsi sehingga penelitian ini dapat terselesaikan;
4. Dr. Diah Latifah, M.Pd., Suwardi Kusmawardi, S.Kar., M.Sn., dan Yuliandani, S.Sn., M.Pd. selaku penguji sidang skripsi;
5. Dr. Rita Milyartini, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberikan semangat, doa, dan motivasi kepada peneliti dalam penyusunan skripsi.
6. Semua dosen dan Staf Departemen Pendidikan Musik yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah memberikan berbagai ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis khususnya memperkaya ilmu pengetahuan berkaitan dengan pendidikan seni musik;
7. Babeh Makmur, A Asep, A Apid, A reza, A Caca, A Dadeng selaku pegawai tata usaha yang telah mempermudah proses pembuatan izin penelitian berkaitan dengan skripsi ini;

8. Bapak Dadang Koswara, S.Pd selaku pelatih dan seluruh anggota paduan suara SMPN 34 Bandung yang telah memberikan kesempatan peneliti untuk melaksanakan penelitian ini hingga selesai.
9. Kedua orang tua saya tercinta, Alm. Mama yang belum sempat melihat kaka menyelesaikan kuliah hingga akhir, alhamdulillah kaka tepati janji kaka. Papah yang selalu memberikan semangat, doa, kasih sayang serta materi yang luar biasa. Semoga Allah selalu merahmati kita semua, *Aamiin*.
10. Sahabat tersayang Flawless Zaky Azzailani, Zahra Gurnita, Firnya F. Arifin, Rosa Dzikri S, Faradhia Kanza P, Vera F. Irawan, dan Desy Rizka yang telah mendukung, membantu sekaligus menjadi penghilang rasa lelah dan pendengar yang baik hingga penyusunan skripsi ini selesai. Terimakasih, semoga persahabatan kita selalu terjaga dengan baik.
11. Sahabat terhebat Reza Egodde, Anii, Fia yang tidak pernah berhenti memberikan semangat, doa dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Bunda Ega Juliasty, Zsazsi Renov, Kiki yang menjadi teman seperjuangan dan selalu membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
13. Feby, Agus, Ninit, Geby, Nia selaku teman main yang selalu menjadi penghilang rasa lelah dan selalu memberikan semangat kepada peneliti hingga skripsi ini terselesaikan.
14. Teman-teman saderek 2012 yang selalu memberikan doa dan semangat.

Maha Pengasih dan Penyayang senantiasa dapat memberikan pahala dan limpahan rahmat serta karunia-Nya kepada semua pihak yang telah disebutkan di atas. *Aamiin Ya Rabbal 'Alamiin*.

Bandung, Februari 2017

Peneliti

Aditya Nervian Pratama