

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku

- Azmi, Z dan Lindarto, D. (2015). *Penerapan Ornamen Arsitektur Cina Pada Bangunan Maha Vihara Maitreya Di Medan*. Medan: Universitas Sumatra Utara
- Bailey A, Knapp G. Ronald, Neville P, Roberts J.A.G, and Steinhardt S. Nancy. (2009) *.China Sebuah Potret Bangsa, Alam, Dan Budaya*. Jakarta: CV Erlangga.
- Darmaprawira, S.W.A (2001). *Warna (Teori dan Kreatifitas Penggunaannya)*. Bandung: Penerbit ITB.
- Hendrik, J.R. (2010). *Pengantar Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hessel, N. (2005). *Manajemen publik*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Indahwati, Dara. (2010). *Deskripsi Dan Interpretasi Warna Dan Motif Busana Wayang Potehi*. Depok : Universitas Indonesia.
- Kusumaningtyas, D.K. (2009). *Peran Seni Pertunjukan Barongsai Dalam Pengembangan Wisata Budaya Di Kota Surakarta*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret.
- Kurnia. G, Nalan. A.S. (2003). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Etno Teater.
- Lestari. (2015). *Dari Wayang Potehi Ke Wayang Thiti. (suatu kajian historis seni pertunjukan wayang potehi di Semarang dan perkembangannya)*. Semarang: Universitas Diponegoro..
- Mastuti, D.W.R. (2004). *Wayang Cina Di Jawa Sebagai Wujud Akulturasi Budaya Dan Perikat Negara Kesatuan Republik Indonesia*. Depok: Universitas Indonesia.
- Mastuti, D.W.R. (2014). *Wayang Potehi Gudo: Seni Pertunjukan Peranakan Tionghoa Di Indonesia*. Jakarta: Sinar Harapan Persada.
- Moedjiono. (2011). *Ragam Hias Dan Warna Sebagai Simbol Dalam Arsitektur Cina*. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Moleong, L.J. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Siwi Maula, 2017

KAJIAN VISUAL ESTETIS WAYANG POTEHI SEBAGAI PERWUJUDAN BUDAYA TIONGHOA DI VIHARA WIDHI SAKTI KOTA SUKABUMI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Nasution, S. (2009). *Metode Research (penelitian ilmiah)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nugroho, Sarwono. (2015) *Manajemen Warna dan Desain*. Yogyakarta : CV Andi
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta : LKiS Yogyakarta
- Pournader, R dan Afshar, S. (2014) *Six New Symbols From Chinese Folk Region*.
- Purbasari, T. (2011). *Kajian, Aspek, Estetis, Dan Simbolis Warna Wayang Kulit Karya Perajin Wayang Desa Tunah Kabupaten Jepara*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Rakhmat, J. (2012). *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ramadhan, Iwet. (2013). *Cerita Batik*. Tangerang: Literati.
- Riduwan. (2008). *Skala Pengukuran Variabel-variabel Penelitian*. Bandung: CV Alfabeta
- Rapar, J.H. (2010). *Pengantar Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Riduwan. (2008). *Skala Pengukuran Variabel-Variabel Penelitian*. Bandung: CV Alfabeta.
- Santosa, I. (2012). *Peranakan Tionghoa di Nusantara*. Jakarta: Kompas
- Sarinah. (2016). *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Yogyakarta : Deepublish.
- Setiono, Benny G. (2003). *Tionghoa Dalam Pusaran Politik*. Jakarta: Elkasa.
- Setyani, T. I. (2008). *Ragam Wayang Di Nusantara*. Depok: UI Press.
- Soedarsono, T. (2010). *Pedoman Pewayangan Berperspektif Perlindungan Saksi Dan Korban*. Jakarta: Lembaga Perlindungan Saksi dan Korban (LPSK)
- Subagyo,W.S. (1997). *Arti Makna Tokoh Pewayangan Ramayana Dalam Pembentukan Dan Pembinaan Watak* . Jakarta: Depdikbud.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R dan D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhandinata, Justian. (2009). *WNI Keturunan Tionghoa dalam Stabilitas Ekonomi dan Politik Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Siwi Maula, 2017

**KAJIAN VISUAL ESTETIS WAYANG POTEHI SEBAGAI PERWUJUDAN BUDAYA TIONGHOA
DI VIHARA WIDHI SAKTI KOTA SUKABUMI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Suhardi, dan Subagyo, W. (1997). *Arti Makna Tokoh Perwayangan Ramayana Dalam Pembentukan Dan Pembinaan Watak (seri III)*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sunarto. (1989). *Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Sutopo, H.B . (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta : UNS Press.
- Wicaksono, A. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta. Garudhawaca.
- Wijaya, Y.A. (2006). *Dalang Wayang Potehi Ethnis Non Tionghoa Di Surabaya*. Surabaya : Universitas Kristen Petra.
- Wa Chunfang. (2014). *Beautiful China: Multilingual Booklet (English Edition)*. China: Beijing review.
- Welch, P.B (2008). *Chinese Art: A Guide to Motifs and Visual Imagery*. Singapore: Tuttle Publishing.
- Yoswara, H. Santosa, I. Haswanto, N. (2011). *Simbol Dan Makna Bentuk Naga*. Bandung: Intitut Teknologi Bandung.

B. Sumber Internet

- Cheongsam*. (2002). [Online]. Diakses dari <https://www.tionghoa.com/cheongsam/> (diakses tanggal 5 Agustus 2016)
- Chinese Painting*. (2016). [Online]. Diakses dari <http://www.chine-culture.com/en/chinese-painting.php>. [diakses tanggal 8 Agustus 2016]
- Dafico, S. (2015). *Shu Fa (書法) Kaligrafi*. [Online]. Diakses dari <http://www.taobali.org/shu-fa-書-法-kaligrafi/>. [diakses tanggal 8 Agustus 2016]
- Gulendra, Wayan. (2010). *Pengertian Warna dan Tekstur*. [Online]. Diakses dari http://repo.isi-dps.ac.id/143/1/Pengertian_Warna_dan_Tekstur.pdf [diakses tanggal 16 mei 2016]
- Hidayat, Taufik. (2015) *Ritual Khusus Barongsai Agar Mendapat Berkah* [Online]. Diakses dari <http://www.hariandepok.com/26538/ritual-khusus-barongsai-agar-mendapat-berkah> [diakses tanggal 19 Februari 2016]

- Junaedi, D. (2014). *Bentangan Budaya Visual Tionghoa Sejak Prasejarah Hingga Kontemporer* [Online]. Diakses dari <http://web.budaya-tionghoa.net/index.php/item/3718-bentangan-budaya-visual-tionghoa-sejak-prasejarah-hingga-kontemporer-1> [diakses tanggal 25 Desember 2015]
- Imanda, Tito. (2015) *Menengok Cara Pembuatan Boneka Unyil* [Online] Diakses dari <http://muspen.kominfo.go.id/index.php/berita/359-menengok-cara-pembuatan-boneka-unyil> [diakses tanggal 22 Maret 2016]
- Fu, Kaili. (2010). *Freehand style - "Xieyi"*. [Online]. Diakses dari <http://www.kailiart.com/> [diakses tanggal 14 Agustus 2016]
- Martin, Ricky. (2015) *Wayang Gantung, Tradisi Warisan Leluhur* [Online]. Diakses dari <http://kidnesia.com/Indonesiaku/Teropong-Daerah/Kalimantan-Barat/Seni-Budaya/Wayang-Gantung-Tradisi-Warisan-Leluhur> [diakses tanggal 25 Agustus 2016]
- Muna, Zakiah. (2013) *Tari Sigale-gale* [Online]. Diakses dari <http://kebudayaanindonesia.net/kebudayaan/1333/tari-sigale-gale> [diakses tanggal 25 Agustus 2016]
- Muria, Zuhdi. (2016). *Kriya Melintasi Zaman (Pengertian dan Perkembangan Konsep Kriya)*. Diakses dari <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pendidikan/Drs.%20B.%20Muria%20Zuhdi,%20M.Sn./7%20Konsep%20Seni%20Kriya.pdf> [diakses tanggal 2 Oktober 2016]
- Nature Symbols In Chinese Art*. (2016). [Online]. Diakses dari <http://www.chinasage.info/symbols/nature.htm> [diakses tanggal 28 Juli 2016]
- Suntea. (2016). *Karakter dan Simbolisasi Warna*. [Online]. Diakses dari <https://id.scribd.com/document/323179380/Karakter-Dan-Simbolisasi-Warna> [diakses tanggal 20 November 2016]
- Regina. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif-Lexy-Moleong*. [Online]. Diakses dari <https://id.scribd.com/doc/53171929/METODOLOGI-PENELITIAN-> (diakses tanggal 26 Mei 2016)
- Wayang Kulit* (2016) [Online] Diakses dari <http://www.museumindonesia.net/home.php?p=koleksi&id=K092014007&in=M092014005> [diakses tanggal 25 Agustus 2016]
- Wen, Tjing. (2009). *Shuang Xi: Kebahagiaan Ganda*. [Online]. Diakses dari <http://www.xuezhengdao.com/577/shuang-xi-kebahagiaan-ganda/>. [diakses tanggal 27 Juli 2016]

Siwi Maula, 2017

**KAJIAN VISUAL ESTETIS WAYANG POTEHI SEBAGAI PERWUJUDAN BUDAYA TIONGHOA
DI VIHARA WIDHI SAKTI KOTA SUKABUMI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu