

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Pengertian Kajian Visual Estetis.....	8
B. Warna	10
1. Teori Warna.....	10
2. Arti Perlambangan Warna	11
C. Budaya	13
D. Sejarah Tionghoa di Indonesia.....	14
E. Kesenian Tionghoa	17
1. Seni Rupa	17
a. Seni Lukis	18
b. Seni Kaligrafi	20
c. Seni Kriya	22
2. Seni Pertunjukan	31
a. Barongsai	31
b. Wayang Kulit Tiongkok.....	33

c. Wayang Potehi	34
F. Simbol dan Motif pada Kostum Wayang Potehi	44
1. Simbol.....	44
a. Simbol Karakter Huruf Mandarin	44
b. Simbol Keagamaan	46
2. Motif	47
a. Motif Makhluk Mitologi	47
b. Motif Binatang	50
c. Motif Tumbuhan.....	53
d. Motif Benda Mati	55
BAB III METODE PENELITIAN	58
A. Pendekatan Penelitian	58
B. Lokasi dan Sampel Penelitian	58
C. Instrumen Penelitian	59
D. Teknik Pengumpulan Data.....	60
1. Observasi.....	61
2. Wawancara.....	62
3. Dokumentasi	63
4. Triangulasi	64
E. Analisis Data dan Penarikan Kesimpulan.....	65
1. Reduksi data.....	65
2. Penyajian data	66
3. Penarikan serta pengujian kesimpulan.....	66
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	68
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	68
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian Kota Sukabumi	68
a. Lokasi Penelitian.....	68
b. Sejarah.....	69
c. Kecamatan Warudoyong.....	69
B. Perkembangan Kesenian Wayang Potehi di Kecamatan Warudoyong	69

C. Susunan Kelompok Wayang Potehi di Vihara Widhi Sakti Kecamatan Warudoyong	72
D. Tata Cara Pertunjukan Wayang Potehi di Vihara Widhi Sakti Kecamatan Warudoyong	73
1. Panggung Pertunjukan	75
2. Dalang	77
3. Cerita	79
4. Suluk	81
5. Alat Musik.....	82
E. Kajian Visual Estetis Karakter Wajah Boneka Wayang Potehi.....	85
1. Karakter Wajah Berdasarkan Usia	85
2. Karakter Wajah Berdasarkan Jenis Kelamin.....	86
3. Karakter Wajah Berdasarkan Rias Wajah.....	88
4. Karakter Khusus.....	90
F. Kajian Visual Bentuk Badan Boneka Potehi	91
1. Bentuk Badan Boneka potehi	91
2. Detail Bagian Badan Boneka Potehi	92
G. Analisa Visual Estetis Pada Karakter Boneka Potehi	95
1. Raja Besar atau Kaisar.....	95
2. Raja Kecil	99
3. Pangeran	101
4. Jendral Perang	103
5. Panglima Perang.....	105
6. Prajurit	107
7. Penasihat Raja	109
8. Menteri	111
9. Dewa.....	113
10. Rakyat.....	115
11. Kostum Perempuan di Kerajaan.....	117

H. Motif dan Simbol pada Kostum Wayang Potehi Koleksi Grup Lima	
Merpati	119
I. Fungsi Pertunjukan Wayang Potehi	123
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	126
A. Simpulan	126
B. Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR ISTILAH	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Warna dan Nilai Perlambangannya Secara Umum.....	12
Tabel 2.2	Teknik Lukis Tiongkok.....	18
Tabel 2.3	Jenis-jenis Gaya Kaligrafi.....	21
Tabel 2.4	Wayang Dua Dimensi	26
Tabel 2.5	Wayang Tiga Dimensi	28
Tabel 3.1	Instrumen Penelitian	59
Tabel 3.2	Data Narasumber Wawancara.....	63
Tabel 4.1	Susunan Kelompok Pertunjukan Wayang Potehi Di Vihara Widhi Sakti Kecamatan Warudoyong.....	73
Tabel 4.2	Jadwal Pertunjukan Wayang Potehi di Vihara Widhi Sakti Kecamatan Warudoyong	74
Tabel 4.3	Suluk dalam Pementasan Wayang Potehi.....	81
Tabel 4.4	Analisis Visual Alat Musik.....	82
Tabel 4.5	Analisa Visual Karakter Wajah Berdasarkan Usia	85
Tabel 4.6	Analisa Visual Karakter Wajah Berdasarkan Jenis Kelamin.....	87
Tabel 4.7	Analisa Visual Karakter Wajah Berdasarkan Rias Wajah	89
Tabel 4.8	Karakter Khusus.....	90
Tabel 4.9	Kajian Visual Simbol pada Kostum Wayang Potehi	119
Tabel 4.10	Kajian Visual Motif Binatang dan Makhluk Mitologi pada Kostum Wayang Potehi	120
Tabel 4.11	Kajian Visual Motif Tumbuhan pada Kostum Wayang Potehi	121
Tabel 4.12	Kajian Visual Motif Benda Mati Kostum dan Aksesoris Wayang Potehi.....	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Lingkaran Warna Munsell.....	11
Gambar 2.2	Skema warna munsell 1898.....	11
Gambar 2.3	Merpati Diatas Dahan Pohon Persik	18
Gambar 2.4	Bunga Teratai Memecah Permukaan	18
Gambar 2.5	Ayam Jantan Dan Anak Ayam.....	19
Gambar 2.6	Shirley's Art Works 610 and Chinese Bai Miao 42	19
Gambar 2.7	Contoh kaligrafi Tiongkok dengan Gaya <i>Zhuanshu</i>	21
Gambar 2.8	Contoh kaligrafi Tiongkok dengan Gaya <i>Xingshu</i>	21
Gambar 2.9	Contoh kaligrafi Tiongkok dengan Gaya <i>Kaishu</i>	21
Gambar 2.10	Contoh kaligrafi Tiongkok dengan Gaya <i>Lishu</i>	21
Gambar 2.11	Contoh kaligrafi Tiongkok dengan Gaya <i>Caoshu</i>	22
Gambar 2.12	Wayang Kulit Purwa	26
Gambar 2.13	Wayang Kulit Kaper.....	26
Gambar 2.14	Wayang Kidang Kencana.....	27
Gambar 2.15	Wayang Krucil atau Klitik	27
Gambar 2.16	Wayang Gedog.....	27
Gambar 2.17	Wayang Madya	28
Gambar 2.18	Wayang Beber	28
Gambar 2.19	Wayang Golek.....	28
Gambar 2.20	Wayang Si Gale-Gale.....	29
Gambar 2.21	Wayang Dangkluk.....	29
Gambar 2.22	Wayang Gantung.....	30
Gambar 2.23	Wayang Si Unyil	30

Gambar 2.24 Wayang Potehi	31
Gambar 2.25 Singa dan Naga.....	32
Gambar 2.26 Wayang Kulit Tiongkok.....	33
Gambar 2.27 Posisi Tangan Pada Saat Memainkan Boneka Potehi	37
Gambar 2.28 Simbol Lima Kebajikan	45
Gambar 2.29 Simbol <i>Shuang Shi</i>	46
Gambar 2.30 Simbol <i>Yin dan Yang</i>	46
Gambar 2.31 Simbol <i>Pat Kwa</i>	47
Gambar 2.32 Bentuk Naga <i>Min Qing</i>	48
Gambar 2.33 Motif Burung Hong.....	49
Gambar 2.34 Motif Kilin	50
Gambar 2.35 Motif Macan.....	50
Gambar 2.36 Motif Burung Bangau	51
Gambar 2.37 Motif Kelelawar	52
Gambar 2.38 Motif Kupu-kupu	52
Gambar 2.39 Motif Ikan Mas.....	53
Gambar 2.40 Motif Bunga Teratai	53
Gambar 2.41 Motif Bunga Peony	54
Gambar 2.42 Motif Jamur (<i>Ruyi</i>).....	54
Gambar 2.43 Motif Bamboo	55
Gambar 2.44 Motif Gelombang	55
Gambar 2.45 Motif Awan	56
Gambar 2.46 Motif Pola Liku	56
Gambar 2.47 Motif Api.....	57
Gambar 2.48 Mutiara	57
Gambar 3.1 Triangulasi Teknik	64
Gambar 3.2 Analisis Data Model Interaktif dari Miles dan Huberman (1994:12) ...	67
Gambar 4.1 Wilayah Kota Sukabumi	68
Gambar 4.2 Bangunan Vihara Widhi Sakti di Kota Sukabumi	70

Gambar 4.3 Altar Kongco Han Tan Kong, Dewi Kwan Im dan Sang Buddha di Vihara Widhi Sakti	70
Gambar 4.4 Interior Bagian dalam Vihara Widhi Sakti.....	71
Gambar 4.5 <i>Kim Cua</i> atau Kertas Emas.....	74
Gambar 4.6 Dewa Jodoh, Dewa Keturunan, Dewa Rezeki, Dan Dewa Panjang Umur	75
Gambar 4.7 Panggung Wayang Potehi (<i>Pay Low</i>) di Vihara Widhi Sakti Sukabumi (tampak depan)	76
Gambar 4.8 Panggung Wayang Potehi (<i>Pay Low</i>) di Vihara Widhi Sakti Sukabumi (tampak dalam)	76
Gambar 4.9 Posisi Pemain Wayang Potehi Di Dalam Panggung	77
Gambar 4.10 Kegiatan Mendalang Bapak Sukar Mudjiono	79
Gambar 4.11 Buku Silat karya Dhyana.....	81
Gambar 4.12 <i>Dong Ko</i> (gendang)	82
Gambar 4.13 <i>Toa Lo</i>	82
Gambar 4.14 <i>Siauw Lo</i>	83
Gambar 4.15 Simbal kecil (kiri) dan Simbal besar (kanan).....	83
Gambar 4.16 Suona (terompet tradisional Tiongkok)	83
Gambar 4.17 <i>Piak ko</i> (kayu kotak berlubang)	83
Gambar 4.18 <i>Hian na</i> (Rebab kecil)	84
Gambar 4.19 <i>Erhu</i> (Rebab besar).....	84
Gambar 4.20 Pan.....	84
Gambar 4.21 Seruling	84
Gambar 4.22 Contoh Boneka Potehi Usia Muda	85
Gambar 4.23 Contoh Boneka Potehi Usia Dewasa.....	86
Gambar 4.24 Contoh Boneka Potehi Usia Tua	86
Gambar 4.25 Contoh Boneka Potehi Jenis Kelamin Laki-Laki	87
Gambar 4.26 Contoh Boneka Potehi Jenis Kelamin Perempuan.....	88
Gambar 4.27 Contoh Boneka Potehi dengan Rias Wajah Warna Hitam.....	89
Gambar 4.28 Contoh Boneka Potehi dengan Rias Wajah Warna Hijau	89

Gambar 4.29 Contoh Boneka Potehi dengan Rias Wajah Warna Merah	89
Gambar 4.30 Contoh Boneka Potehi dengan Rias Wajah Warna Putih	89
Gambar 4.31 Karakter Pada Tokoh Kera Sakti.....	90
Gambar 4.32 Karakter Khusus (Kuda).....	90
Gambar 4.33 Bentuk Badan Boneka Potehi.....	91
Gambar 4.34 Detail Bagian Badan Boneka Potehi	92
Gambar 4.35 Kostum Boneka Potehi Pada Rakyat.....	94
Gambar 4.36 Boneka Potehi Kaisar Tampak Depan	95
Gambar 4.37 Boneka Potehi Kaisar Tampak Belakang.....	96
Gambar 4.38 Boneka Potehi Raja Kecil	99
Gambar 4.39 Boneka Potehi Pangeran.....	101
Gambar 4.40 Boneka Potehi Jendral Perang.....	103
Gambar 4.41 Boneka Potehi Panglima Perang	105
Gambar 4.42 Boneka Potehi Prajurit	107
Gambar 4.43 Boneka Potehi Penasihat Raja.....	109
Gambar 4.44 Boneka Potehi Menteri.....	111
Gambar 4.45 Boneka Potehi Dewa	113
Gambar 4.46 Boneka Potehi Rakyat Laki-Laki	115
Gambar 4.47 Kostum Perempuan di Kerajaan.....	117
Gambar 4.48 Simbol <i>Shou</i> pada Kostum Wayang Potehi	119
Gambar 4.49 Simbol <i>Shuang Xi</i> pada Kostum Wayang Potehi	119
Gambar 4.50 Simbol <i>Yin</i> dan <i>Yang</i> pada Kostum Wayang Potehi	119
Gambar 4.51 Simbol <i>Pat Kwa</i> pada Kostum Wayang Potehi	119
Gambar 4.52 Motif Naga pada Kostum Wayang Potehi	120
Gambar 4.53 Motif Macan pada Kostum Wayang Potehi	120
Gambar 4.54 Motif Bangau pada Kostum Wayang Potehi	121
Gambar 4.55 Motif Kupu-Kupu pada Kostum Wayang Potehi	121
Gambar 4.56 Motif Bunga Teratai pada Kostum Wayang Potehi	121
Gambar 4.57 Motif Peony pada Kostum Wayang Potehi	122
Gambar 4.58 Motif Jamur (<i>Ruyi</i>) pada Kostum Wayang Potehi	122

Gambar 4.59 Motif Ombak pada Kostum Wayang Potehi	122
Gambar 4.60 Motif Awan pada Kostum Wayang Potehi	122
Gambar 4.61 Motif <i>Hui Wen</i> pada Kostum Wayang Potehi	123
Gambar 4.62 Motif Api pada Kostum Wayang Potehi	123
Gambar 4.63 Aksesoris Mutiara Pada Mahkota Wayang Potehi	123