

BAB 3

METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Penerapan metode kualitatif ini bersifat deskriptif yang berarti data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan. Penelitian kualitatif bersifat deskriptif, artinya data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka (Moleong, 2010, hlm.11). Selain itu, semua yang dikumpulkan berkemungkinan menjadi kunci terhadap apa yang sudah diteliti.

3.1 Desain Penelitian

Metode Studi Pustaka, digunakan penulis untuk mencari dan mengumpulkan bahan bacaan atau referensi yang berkaitan dengan materi yang akan penulis kaji.

3.2 Sumber Data

Sumber data yang terdapat dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sumber data sekunder.

Sumber data primer pertama yang digunakan adalah film *Assalamualaikum Beijing* yang disutradarai oleh Guntur Soeharjanto. Film yang bergenre drama religi ini berdurasi hingga seratus dua puluh menit, dirilis perdana pada 30 desember 2014 yang serempak ditayangkan diseluruh bioskop di Indonesia yang diproduksi oleh Maxima Pictures. Film ini diproduksi oleh Yoen K, Ody Mulya Hidayat, penulis naskah oleh Asma Nadia dan Alim Sudio, pemainnya diantaranya: Revalina S Temat (Asmara), Morgan Oey (Zhong Wen), Ibnu Jamil (Dewa), Laudya Cynthia Bella (Sekar), Desta (Ridwan), Ollyne Apple (Sunny), Chynthia Ramlan (Anita). Lokasi film; Beijing, Yunan dan Jakarta, OST: Moving On-Ridho Roma. Sumber data primer kedua adalah novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia yang diterbitkan oleh AsmaNadia Publishing House

Kompleks Ruko D Mall Blok A No. 14 Jl. Raya Margonda, Depok. Penyunting ahli oleh dr. Lukman, penyelaras aksara oleh Fakhri Fauzi, penata aksara oleh

Nurul M. Janna, perancang sampul oleh Maxima Pictures, Wasi Kendedes. Tebal buku: 360 halaman.; 13cm x 20cm. ISBN: 978-602-9055-25-2.

Sumber data sekunder yang digunakan adalah berupa buku-buku dan artikel yang berkaitan dengan penelitian ini.

3.3 Pengumpulan Data

Teknik yang digunakan adalah teknik kepustakaan dan teknik simak catat. Teknik kepustakaan digunakan ketika data-data tersebut diambil dari buku-buku atau catatan-catatan yang relevan dengan objek penelitian. Melalui teknik ini penulis diharapkan akan mendapatkan berbagai macam data tulisan yang dapat menunjang penelitian.

Teknik simak catat adalah teknik yang dilakukan dengan cara menyimak dan mencatat sumber data yang berupa bahasa lisan. Penulis secermat mungkin menyimak bahasa lisan yang terdapat dalam penelitian dan mencatat data lisan tersebut untuk mendapatkan data yang akurat. Teknik ini digunakan karena melihat dari sumber data penelitian ini berbentuk film (audio-visual) sehingga peneliti dituntut untuk menyimak dan mentranskripsikan data tersebut kedalam bentuk tulisan.

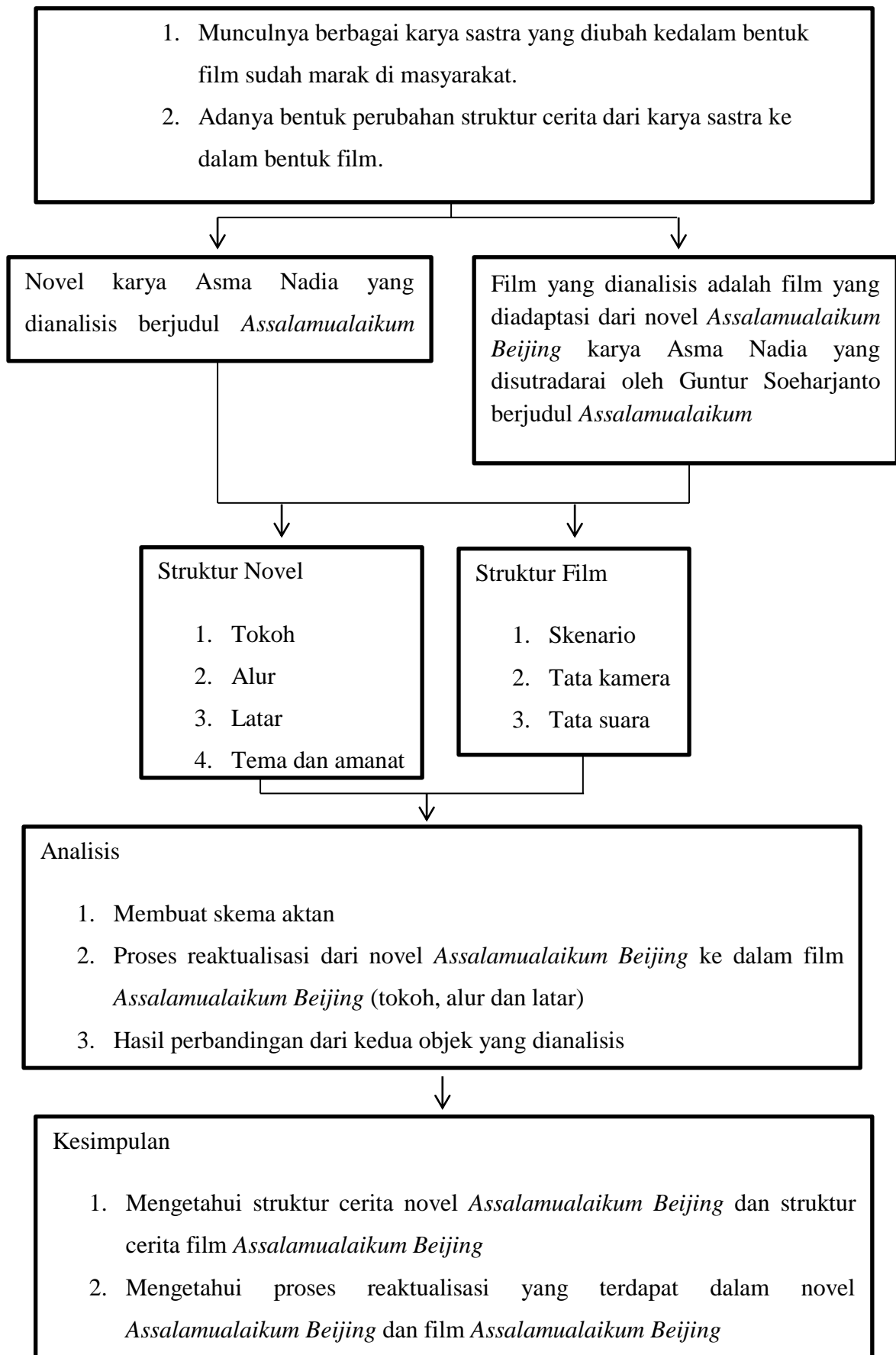
3.4 Analisis Data

Teknik yang digunakan dalam tahap analisis data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mengumpulkan seluruh data yang akan diteliti yang berupa novel dan film.
2. Mendeskripsikan kedua data tersebut.
3. Setelah di deskripsikan, masing-masing data dianalisis oleh teori yang relevan dengan penelitian maupun referensi yang menunjang penelitian.
4. Tahap awal akan melakukan pendeskripsian data kedalam media tulis yaitu mengubah film kedalam bentuk skenario. Tahap kedua menganalisis kedua objek tersebut (catatan blog dan film) dengan pendekatan struktural. Hal tersebut meliputi skema aktan yang terdapat dalam dua objek tersebut, serta unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam

kedua objek tersebut. Tahap ketiga membandingkan antar kedua objek tersebut dengan teori ekranisasi. Kedua objek yang dikaji akan dibandingkan dengan teori ekranisasi yang meliputi penambahan, pengurangan, dan perubahan bervariasi.

Untuk memperjelas kajian ini, maka peneliti telah membuat bagan alur penelitian yang akan digunakan seperti berikut ini.



Bagan 3.1 Model Analisis Data

5. Definisi Operasional

Berdasarkan judul penelitian, peneliti akan menjelaskan definisi operasional sebagai berikut:

- 1) Novel *Assalamualaikum Beijing*: sebuah novel karya Asma Nadia yang bergenre religi romantis. Muatan dari novel *Assalamualaikum Beijing* berhasil mengangkat kisah cinta romantis antara Asma dan Zhongwen, dan eratnya persahabatan antara Sekar dan Asma serta kehidupan Asma serta ibunya yang harus menjadi kuat.
- 2) Film *Assalamualaikum Beijing*: sebuah film karya Guntur Soeharjanto yang diangkat dari novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia.
- 3) Ekranisasi: sebuah proses pelayarputihan pemindahan atau pengangkatan novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia ke dalam sebuah film *Assalamualaikum Beijing* yang disutradarai oleh Guntur Soeharjanto.
- 4) Proses Reaktualisasi: sebuah proses yang memiliki nuansa hampir sama dengan pola intertekstual tetapi memiliki tujuan yang berbeda yaitu reaktualisasi atau pengubahan dari novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia dan film *Assalamualaikum Beijing* yang disutradarai oleh Guntur Soeharjanto.
- 5) Sastra Bandingan: suatu pendekatan dalam ilmu sastra yang tidak menghasilkan teori tersendiri. Boleh dikatakan teori apa pun bisa dimanfaatkan dalam penelitian sastra bandingan, sesuai dengan objek dan tujuan penelitiannya.