

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Berry, D.(2003). *Pokok-pokok Pikiran dalam Sosiologi*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Bungin, B.(2007). *Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial lainnya* .Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Harnilawati.(2013). *Konsep dan proses Keperawatan Keluarga*. Sulawesi Selatan : Pustaka As Salam.
- Iskandar.(2010). *Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Jakarta : Gaung Persada Press.
- Liliweri, A. (2014). *Sosiologi & Komunikasi Organisasi*. Jakarta : PT. Bumi Aksara.
- Megawangi, R.(1999). *Membiarkan Berbeda: Sudut Pandang Baru tentang Relasi Gender*. Bandung: Mizan.
- Moleong, L.J.(2000). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Nazir,M. (2005). *Metode Penelitian*. Bogor : Ghalia Indonesia.
- Priyatna, H.(2013). *Kamus Sosiologi*. Bandung : Nuansa Cendekia
- Ritzer George (2012) *.Teori Sosiologi Modern* .Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, G. (2012) *. Teori Sosiologi Modern*. Jakarta : Jakarta Prenada Media Group
- Wulansari, D.(2009). *Sosiologi Konsep dan Teori*. Bandung : PT.Refika Aitama.
- Sugiyono.(2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Bandung : Alfabeta.

- Soekanto, S. (2002). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Soeprapto.(2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Universitas terbuka

Jurnal :

- Agustina, L.(2009). *Pengaruh Konflik Peran, Ketidak Jelasan Peran dan Kelebihan Peran Terhadap Kepuasan Kerja dan Kinerja Auditor*. Jurnal : Akuntansi Universitas Kristen Maranatha. Vol.1 (1), hlm. 42.
- Akbar, A.(2014). *Bentuk Pertunjukan Kesenian Barongan Akhyar Utomo di Desa Kecapi Kecamatan Tahunan Kabupaten Jepara*. Jurnal : Seni Musik Universitas Negeri Semarang. Vol.3 (1), hlm. 2.
- Almasitoh, U.H.(2011). *Stres Ditinjau Dari Peran Ganda Dan Dukungan Sosial Para Perawat*. Jurnal : Psikologi Universitas Widya Dharma Klaten. Vol.8 (1), hlm. 67.
- Cahyono, A.(2006). *Seni Pertunjukan Arak-Arakan dalam Upacara Tradisional Dugdheran di Kota Semarang*. Jurnal : Seni Musik Universitas Negeri Semarang. Vol.12 (3), hlm. 2.
- Collect, J.L dan Ellen C.(2009). *Meaningful Performances: Considering the Contributions of the Dramaturgical Approach to Studying Family Illuminating Social Life: Classical and Contemporary*. Sociology Compass. Vol.10 (1), hlm. 697.
- Daryana, H.(2012). *Pergeseran Fungsi Instrumen Karinding di Jawa Barat*. Jurnal : Academia Institut Seni Budaya Indonesia. hlm. 3-17.
- Elia, H.(2000). *Peran Ayah Dalam Mendidik Anak*. Jurnal : Psikologi Universitas UIN Sultan Syarif Kasim. Vol.1 (1), hlm. 112.
- Gunardi, G.(2014). *Peran Budaya Mikanyaah Munding dalam Konservasi Seni Tradisi Sunda*. Jurnal : Panggung, Universitas Padjadjaran. Vol.24 (4), hlm. 330.

- Hakim, A.(2012). *Konservasi Kesenian Karinding oleh Komunitas Karinding Attack (KARAT) dalam Upaya Pelestarian Budaya Seni Sunda*. Jurnal : Ilmu Komunikasi Universitas Padjajaran. Vol.1 (1), hlm. 6-13.
- Irawan, A.(2012). *Peran Komunitas Perkusi Discoetnic Percussion dalam Mengkomunikasikan Eksistensi Budaya Musik Sunda di Kota Bandung*. Jurnal : Universitas Padjadjaran. Vol.1 (1), hlm. 6.
- Kumalasari, F.(2012). *Hubungan Antara Dukungan Sosial Dengan Penyesuaian Diri Remaja di Panti Sosial*. Jurnal : Psikologi Pitutur. Vol.1 (1), hlm. 23.
- Lubis, R.F.(2013). *Komunikasi Kelompok Musik Indie (Fungsi Komunikasi Kelompok Pada Komunitas Musik Indie Kirana di Jln.Darussalam Kota Medan)*. Jurnal : Ilmu Komunikasi Universitas Sumatra Utara Vol.2 (5), hlm. 3.
- Maryani, A.(2002). *Komunikasi Persuasif, Kohesif Kelompok dan Apresiasi Gamelan Sunda Kasus di Kalangan Mahasiswa..* Jurnal : Komunikasi Universitas Islam Bandung. Vol.3 (2), hlm. 355.
- Maryani.E dan Logayah.D.S.(2014). *Pengembangan Bandung Sebagai Kota Wisata Warisan Budaya (Culture Heritage)*. Jurnal: Pendidikan Geografi Universitas Pendidikan Indonesia. Vol.1 (1).hlm.10.
- Muas, R.T.(2015) *.Aktualisasi Peran Sosial Wanita Cina di JABODETABEK*. Jurnal : Makara, Sosial Humaniora, Universitas Indonesia. Vol.9 (2), hlm. 38.
- Musta'in.(2010). *Teori Diri, Sebuah Tafsir Makna Simbolik (Pendekatan Teori Dramaturgi Erving Goffman)*. Jurnal : Dakwah dan Komunikasi STAIN Purwekoerto. Vol 4 (2), hlm. 5.
- Nugraha, I.S.(2013). *Pelestarian Musik Karinding di Kampung Manabaya Desa Pakuwo Kecamatan Cimanggu Kabupaten Sumedang*. Jurnal : Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia. Vol.1 (3), hlm. 2.

- Nurdiani, N. (2014). *Teknik Sampling Snowball dalam Penelitian Lapangan*. Jurnal : ComTech BINUS University. Vol.5(2), hlm. 1113.
- Oktavia, F (2013). *Pembelajaran Karinding di Kelas Karinding (KEKAR di Komunitas Metal JL. Muara Rajeun No.15 Bandung)*. Jurnal : Seni Musik Universitas Pendidikan Indonesia. Vol.1(3), hlm. 7.
- Pramudyo, A.(2013). *Implementasi Manajemen Kepemimpinan Dalam Pencapaian Tujuan Organisasi*. Jurnal : Akademi Manajemen Administrasi YPK, Yogyakarta. Vol.1 (2), hlm.50.
- Prestisa, G.(2013). *Bentuk Pertunjukan dan Nilai Estetis Kesenian Tradisional Terbang Kencer Baitussolikhin di Desa Bumijawa Kecamatan Bumijawa Kabupaten Tegal*. Jurnal : Seni Musik Universitas Negeri Semarang. Vol. 2 (1), hlm 2.
- Primardi, A.(2010). *Optimisme, Harapan, Dukungan Sosial Keluarga dan Kualitas Hidup Orang dengan Epilepsi*. Jurnal : Psikologi Universitas Gadjah Mada. Vol.3 (2), hlm. 124.
- Puspitawati, H.(2012). *Konsep dan Teori Keluarga*. Jurnal : Ilmu keluarga dan Konsumen Institut Pertanian Bogor. Vol.1 (1), hlm. 3.
- Rachmah, D.(2015). *Regulasi Diri dalam Belajar Pada Mahasiswa yang Memiliki Peran Banyak*. Jurnal : Psikologi Universitas Lambung Mangkurat, Banjarmasin. Vol.42 (1), hlm. 62.
- Rismawan, S.A.(2014). *Ekspresi Musikal dan Fungsi Musik Saestu Band Raggae Bagi Masyarakat Kota Semarang*. Jurnal : Seni Musik Universitas Negeri Semarang. Vol.3 (1), hlm 2.
- Suheni.(2013). *Etnisitas, Kreatifitas, dan Identitas dalam Wacana Seni Budaya Bangsa*. Jurnal : Seni Tari Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Vol.8 (2), hlm. 181.

- Wadiyo (2007). *Berkesenian : Tindakan Sosial Menurut Max Weber*. Jurnal UNNES. Vol.3 (2), hlm. 2
- Widhyatama, S.(2012). *Pola Imbala Gamelan Bali dalam Kelompok Musik Perkusi Cooperland di Kota Semarang*. Jurnal : Seni Musik Universitas Negeri Semarang. Vol.1 (1), hlm. 60
- Wijoseno, N.(2013). *Tugas-tugas Sekertaris dalam Membantu Kerja Pimpinan* . Jurnal: Eprints Universitas Negeri Yogyakarta. Vol.1 (1), hlm 6.
- Wiyoso, J.(2007). *Campursari : Suatu Bentuk Akulturasi Budaya dalam Musik*. Jurnal : Seni Musik Universitas Negeri Semarang. Vol.8 (3), hlm. 2.
- Wonodihardjo, F.(2014). *Komunikasi Kelompok yang Mempengaruhi Konsep Diri dalam Komunitas Cosplay "COSURA" Surabaya*. Jurnal : Ilmu Komunikasi Univ Kristen Petra Surabaya. Vol.2 (3), hlm. 2.

Skripsi :

- Maulana, D.(2010). *Perkembangan Kesenian Karinding di Desa Sindang Pakuo Sumedang tahun 1970-2004 (Suatu Tinjauan Sosial Budaya)*. (Skripsi) Pendidikan Sejarah, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Asmara, R.R.(2012). *Sikap Sosial dan Strategi Kelompok Musik Karinding Dalam Menghadapi Tantangan Globalisasi (Studi Kasus Terhadap Kelompok Musik Karinding X Di Kota Bandung)*. (Skripsi) Psikologi, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Prasetyo, A (2015). *Kehidupan Sosial Ekonomi Pasukan Kuning di Dinas Kebersihan dan Pertamanan Kota Sodoarjo*. (Skripsi) Sosiologi, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Tesis :

- Aspling, F. (2011). *The Private and The Public in Online Presentations of The Self*. Master's (Thesis). Departement of Sociology. Sweden : Stockholms Universitet.

Riccio, J.R. (2013). *All The Web's a Stage: The Dramaturgy of Young Adult Social Media Use*. (Thesis). Departement of Media Studies. New Jersey : Syracuse University.

Internet :

Horowirz (1985). 9 *Peran Anak dalam Keluarga*. (Online). Diakses dari : <http://www.asikbelajar.com/2015/06/9-peran-anak-dalam-keluarga.html>.