

**KAJIAN BENTUK KERAJINAN *PEWTER*
HASIL BINAAN PT. TIMAH DI PANGKALPINANG
PROVINSI BANGKA BELITUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Departemen Pendidikan Seni Rupa



Oleh :
Ricardo
1105660

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2016**

KAJIAN BENTUK KERAJINAN *PEWTER*
HASIL BINAAN PT. TIMAH DI PANGKALPINANG
PROVINSI BANGKA BELITUNG

Oleh :
Ricardo

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni Rupa
dan Desain

©Ricardo 2016
Universitas Pendidikan Indonesia
Oktober 2016

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan
dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING
KAJIAN BENTUK KERAJINAN *PEWTER*
HASIL BINAAN PT. TIMAH DI PANGKALPINANG
PROVINSI BANGKA BELITUNG

Ricardo
1105660

Disetujui dan Disahkan oleh :

Pembimbing I,

Dra. Tity Soegiarty, M.Pd.
NIP. 195509131985032001

Pembimbing II,

Drs. Mochamad Oscar Sastra, M.Pd.
NIP. 195810131987031001

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Bandi Sobandi, M.Pd.
NIP. 197206131999031001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “KAJIAN BENTUK KERAJINAN *PEWTER* HASIL BINAAN PT. TIMAH DI PANGKALPINANG PROVINSI BANGKA BELITUNG” ini dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Bandung, April 2016
Yang membuat pernyataan,

Ricardo
NIM. 1105660

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan YME yang telah memberikan kasih dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis dengan judul: **“KAJIAN BENTUK KERAJINAN PEWTER HASIL BINAAN PT. TIMAH DI PANGKALPINANG PROVINSI BANGKA BELITUNG”**

Karya tulis ini merupakan laporan dari hasil sebuah penelitian tempat kerajinan timah binaan PT. Timah (Persero) Tbk. bernama *Pangkal Pewter* yang ada di Pangkalpinang, dimana penulisan ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana deskripsi hasil kerajinan timah dan bagaimana visualisasi kerajinan timah di tempat tersebut. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dikemudian hari. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi masyarakat luas. Penulis sangat berterima kasih kepada banyak pihak yang telah membimbing, membantu dan mendukung penulis baik dalam pembuatan skripsi ini. Semoga Tuhan YME membalasnya dengan kasih karunia, sukacita dan kebaikan yang melimpah.

Bandung, Oktober 2016

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhanku Yesus Kristus atas berkat serta kasih karunia-Nya memberikan kesehatan, kekuatan, perlindungan, semangat, ketekunan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

Dalam proses pembuatan skripsi ini penulis mendapat banyak bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua tercinta Bapak Tohap Partomuan Hutagalung, Ibu Risma Tamauli Napitupulu, kakakku Agnes Lungguk Hapsari Hutagalung berserta suami yang selalu memberikan doa, motivasi, dukungan moril dan materil, dan kepada seluruh keluarga besar yang telah mendoakan dan memberikan dukungan khususnya keluarga Papa Kezia Anabelle Napitupulu yang telah banyak memberikan bantuan yang sangat berarti kepada keluarga penulis selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Tity Soegiarty, M. Pd. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran dalam penyusunan skripsi ini dari awal sampai selesai.
3. Bapak Drs. Mochamad Oscar Sastra, M. Pd. Selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran dalam penyusunan skripsi ini dari awal sampai selesai.
4. Bapak Budi Pramono selaku ketua sentra pembuatan kerajinan timah *Pangkal Pewter* binaan PT.Timah di Pangkalpinang yang telah memberikan izin, informasi, dan partisipasi terhadap proses penelitian yang dilakukan penulis.
5. Bapak Taswadi selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan saran selama penulis menjadi mahasiswa di Departemen Pendidikan Seni Rupa.
6. Seluruh Dosen Departemen Pendidikan SeniRupa FPSD UPI yang sudah memberikan ilmu dan pendidikan yang sangat berharga.

7. Seluruh Staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI yang telah memberikan bantuan dan memfasilitasi segala kebutuhan penulis dari awal sampai akhir perkuliahan.
8. Karyawan-karyawan di sentra pembuatan kerajinan timah *Pangkal Pewter* di Pangkalpinang yang telah ikut berpartisipasi terhadap proses penelitian yang penulis lakukan selama berada di *Pangkal Pewter* Bapak Kartika Chandra, Bapak Wispito, Bapak Saryono, Bapak Husin, dan Bapak Saron.
9. Para sahabat di Bandung: Camelia, Budi Utama, Gugun Setiawan, Yana Husnah Ruhyana, M. Rizcky Firmansyah, Dery Margera, Kuswoyo, Zeni Ismatullah, Sunarya, Faisal Qorni, Ipung Permadi yang selalu memberikan bantuan, semangat serta motivasi yang berharga bagi penulis.
10. Teman-teman: Mogearto, Agustianus, Obet Simpson, Fajar Ramdhani, Dede Yusuf, Saptuna, Hery Muchlis, Aat Faturahman, Mogearto, Dea Reza Damara, Tanu Wijaya, Rani Pebriani, Intan Aryani, Anna Ramadhanty, Panji, Irenal Sugama, Hisqie Furqoni, Ari Victory Ginting, Obet Simson, Budiman Ahlimudin, Mulyana, Taufik Andrianto yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Para sahabat di Pangkalpinang: Haposan Sinurat, Muhammad Ari Julianto, David Silitonga, Martin Eduard, Alex Hutajulu yang juga memberikan bantuan, semangat serta motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman penulis, Tanu Wijaya yang telah membantu menerjemahkan abstrak ke dalam bahasa Inggris.
13. Keluarga besar Himpunan Mahasiswa Seni Rupa (HIMASRA) yang selalu menjadi wadah dan rumah bagi penulis dalam setiap kegiatan berorganisasi dan berkesenirupaan.

14. Teman-teman PPL DI SMA.N 23 Antapani, Bandung yang sudah memberikan keceriaan dalam menyemangati penulis untuk rajin mengerjakan dan menyusun skripsi ini.
15. Teman-teman KKN yang juga sudah memberikan keceriaan dalam menyemangati penulis untuk rajin mengerjakan dan menyusun skripsi ini.
16. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Terima kasih atas kebaikan yang telah diberikan kepada penulis. Semua sangat berharga, semoga Tuhan YME membalas semua kebaikan yang diberikan kepada penulis itu dengan kasih karunia-Nya yang melimpah.