

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

Andrews, F.M. (1964). *Creative Printmaking... for school and camp programs*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Biegeleisen, J.I. (t.t). *Screen printing a contemporary guide to the technique of screen printing for artist, designers, and craftsmen*. New York: Watson-Guptill Publications.

Caza, M. (t.t). *Silk Screen*. New York: Watson-Guptill Publications.

Darmaprawira, S.W.A. (2002). *Warna: teori dan kreativitas penggunaannya ed. ke-2*. Bandung: Penerbit ITB.

Duchen, M.B & Cook, J. 1991. *Understanding Modern Art*. London: Usborne Publishing.

Ebdi, S.S. (2009). *Nirmana Elemen-Elemen Seni Dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.

Elliott, M.B. 1980, *Design Through Discovery*. New York: Holt.

Griffiths, (t.t). *Print and Printmaking*. Los Angeles: University of California Press.

Kartika, S.D. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

Kelly, E. (1961). *Design Through Discovery*.

Judy, M. (t.t). *The Encyclopedia of Printmaking Techniques*. Australia: Page One.

Meggs, B.P. (t.t). *A Graphic Design*. New York: Viking.

Nugroho, E. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

Sugiharto, B. (Editor). (2013). *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Matahari.

Supriyanto, E. 2000, *Setengah Abad Seni Grafis Indonesia*. Jakarta: KPG & Bentara Budaya.

Watson, D. (2015). *Kisah Cinta Abadi John Lennon & Yoko Ono*. Surabaya: Grammatical Publishing.

West, S. (1996). *The Bulfinch Guide to Art History*. New York: Bulfinch Book.

### **Skripsi:**

Adriani, E. (2013). *Gunung Krakatau sebagai Ide Berkarya Seni Grafis (Cetak Dalam dengan Teknik Etsa, Aquatint, Mezzotint dan Softground)*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Aji, K.W. (2012). *Makhluk Mitologi Yunani Sebagai Ide Gagasan Berkarya Seni Grafis Teknik Cetak Saring*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Darmawan, D. (2015). *Gitar "Fender" dalam Pop Art (Bentuk-bentuk Gitar "Fender" Sebagai Ide Gagasan Dalam Berkarya Seni Grafis Proses Screen Printing Dengan Gaya Pop Art)*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Komara, P.S.F. (2012). *Motor Vespa Sebagai Ide Gagasan Dalam Berkarya Seni Grafis (Screen Printing Teknik Blockout dan Tusche Pada Media Plastik Transparan (Acrylic))*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Utomo, D.M. (2008). *Ikan Koi Sebagai Tema Penciptaan Karya Seni Grafis*. (Skripsi). Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

### **Katalog:**

Panitia publikasi katalog. (2015). *Art Jog 8 Infinity in Flux*. Yogyakarta.

### **Internet:**

Force, L.T. (2015, 15 Mei). Why Yoko Ono (Still) Matters. [Berita *online*]. Diakses dari: <http://www.vogue.com/13260529/yoko-ono-personal-style-moma-show/>.

Solway, D. (2015, 16 April). Yoko Ono: Cutting Edge. [Berita *online*]. Diakses dari: <http://www.wmagazine.com/people/celebrities/2015/04/yoko-ono-museum-of-modern-art/>.

### **Sumber Bacaan:**

Bangymanz. (2015, 12 Desember). YOKO ONO. [Berita *online*]. Diakses dari: <http://www.scribd.com/doc/293076745/YOKO-ONO#scribd>.

Fichner, L. & Ratus. (t.t). *Understanding Art*. New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs.

Scheder, G. (1976). *Perihal Cetak Mencetak*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Susanto, M. (t.t). Seni Potret. [Berita *online*]. Diakses dari <http://mikkesusanto.jogjanews.com/search/seni-grafis.html>.