

ABSTRAK

DEA RAHAYU, 2017. YOKO ONO SEBAGAI GAGASAN DALAM KARYA SENI GRAFIS (*SCREEN PRINTING*).

Tokoh fenomenal seringkali dijadikan sebagai ide untuk berkarya seni potret. Karya potret ini dapat terjadi atau sering ditemukan pada seni lukis, grafis dan patung. Salah satunya seniman terkemuka seperti Andy Warhol pernah mengangkat tokoh fenomenal sebagai ide dalam berkarya seni grafis. Oleh karena itu, penulis pun memilih potret tokoh untuk ide berkarya seni grafis karena potret tokoh masih digemari dijadikan karya seni rupa, penulis pun memilih potret Yoko Ono sebagai ide berkarya. Penulis memandang, tokoh ini memiliki daya tarik. Setiap potretnya selalu menampilkan ciri utama dalam dirinya. Metode penciptaan lebih menarik jika ditampilkan ke dalam bentuk karya seni rupa. Pengembangan gagasan yang dituangkan ke dalam karya cetak saring menjadi masalah pada skripsi penciptaan ini, maka skripsi penciptaan ini bertujuan agar penulis mampu mendeskripsikan hal tersebut. Dalam penciptaan ini penulis menggunakan proses cetak saring dengan teknik *blockout* dan *tusche* sehingga karya yang tercipta ada lima buah karya. Semuanya dengan posisi vertikal. Dua karya berukuran 2 x (50 cm x 41 cm) dan tiga karya berukuran 3 x (58 cm x 43 cm). Karya pertama mengenai potret Yoko ketika masih kanak-kanak. Karya kedua mengenai potret penampilannya yang terkenal. Selanjutnya potret di usia tuanya. Karya keempat menggambarkan potret Yoko dengan *performance art* nya. Terakhir, potret diri penulis yang terinspirasi oleh potret Yoko. Setiap unsur visualisasi karya yang digunakan pada setiap karya disesuaikan dengan karakteristik Yoko yang menjadi objek utama, seperti penampilannya yang berantakan sehingga unsur tekstur yang dibuat terkesan kasar dan acak-acakan. Seni potret dengan mengangkat tokoh sebagai gagasan, akan lebih menarik melalui proses cetak saring. Terlebih dengan teknik manual akan lebih ekspresif dan bervariasi. Hasil karya penciptaan ini diharapkan selanjutnya dapat menginspirasi seniman-seniman lain untuk menghasilkan karya unik dan mudah dipahami. Selain itu, karya ini diharapkan mampu memotivasi setiap orang yang mengapresiasi karya ini.

KATA KUNCI: *YOKO ONO, SENI GRAFIS, CETAK SARING (SCREEN PRINTING).*

ABSTRACT

DEA RAHAYU, 2017. YOKO ONO AS THE IDEA OF GRAPHIC ARTWORK (SCREEN PRINTING).

A Phenomenal figure is often used as an idea for a work of art, especially portraiture. This work of art is often found in paintings, graphics and sculpture. One of the leading artists such as Andy Warhol, used a phenomenal figure as an idea in their work of graphic art. Therefore, I choose portraits of a figure as an idea to create a portrait graphic artwork because portraits still favored as the idea of artwork, the author chooses a portrait of Yoko Ono as an idea for her artwork. The author sees, this figure has an appeal. Each portrait of her is always showed her main characteristic. And the methods of creation is more interesting if it seems in the form of art. Ideas development that poured into the screen printing work would be the topic of discussion in this thesis. Therefore, this thesis were intended for the author to be able to describe it. In this creation, the author uses the blockout and tusche screen printing techniques. There will be five pieces of work in total. Everything is in a vertical position. Two works have a size of 50 cm x 41 cm and the others three works would have a size of 58 cm x 43 cm. The first work portrait Yoko when she's still a child. The second work is the portrait of her famous appearance. The third work is the portrait of her in her old age. The fourth works is a portrait of Yoko while her doing performance art. And last one would be a self-portrait of the author inspired by Yoko portrait. Each elements of the visualization in this work, adapted the characteristics of Yoko as the main object, such as a cluttered appearance and that element of texture which created as rude and disheveled. Portraiture which used figures as an idea, would be more interesting through the screen printing process. Especially with manual techniques which would be more expressive and varied. This work of art were expected to inspire other artists to produces a unique pieces and easily understood one. Moreover, this work was expected to be able to motivate each person to appreciate this work.

KEYWORDS: *YOKO ONO, GRAPHIC ARTS, REFINE PRINT (SCREEN PRINTING).*