

## **BAB V**

### **SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI**

#### **A. Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian, temuan dan pembahasan, maka diperoleh simpulan sebagai berikut. Dalam aspek cara memainkan alat musik keroncong dan tenor peneliti menyimpulkan bahwa setiap seniman keroncong Jakarta khususnya Orkes Keroncong Irama Jakarta tidak terlepas dari pengaruh budaya yang berkembang disekitar dan pengalaman empiris para seniman tersebut. Namun pengaruh tersebut tidak ditelan mentah-mentah begitu saja melainkan terus dikembangkan dan terus diinovasikan oleh para seniman keroncong Jakarta yang pada akhirnya menjadi sesuatu yang baru didalam musik keroncong Jakarta, oleh karena adanya sesuatu yang baru tersebut kemudian menjadi identitas dan jati diri keroncong Jakarta namun tetap tidak meninggalkan akar budaya yang dimilikinya.

Hal selanjutnya yang dapat peneliti simpulkan dari aspek cara memainkan alat musik keroncong dan tenor ini adalah adanya kebiasaan-kebiasaan yang awalnya merupakan keterbatasan para seniman keroncong Jakarta khususnya Orkes Keroncong Jakarta dan kemudian keterbatasan tersebut dirubah dan disesuaikan dengan kemampuan yang dimiliki. Karena hal tersebut terus-menerus dilakukan yang pada akhirnya menjadi sebuah kebiasaan dan menjadi karakter serta ciri khas yang melekat pada seniman keroncong Jakarta khususnya Orkes Keroncong Irama Jakarta.

Kemudian dalam aspek pola permainan yang terdapat dalam keroncong Jakarta dan cara penerapannya dalam lagu-lagu yang dibawakan peneliti menyimpulkan bahwa dalam keroncong Jakarta khususnya Orkes Keroncong Irama Jakarta terdapat konsep saling berpasangan dan hal ini menurut peneliti sangatlah menarik karena konsep ini cukup mempengaruhi kepada musik keroncong yang dimainkan.

Konsep saling berpasangan ini dapat dilihat pada salah satu instrumen yang digunakan yaitu alat musik keroncong yang selalu berpasangan dengan alat musik tenor begitupun cara memainkan alat musik ini yang selalu terdengar saling bersahutan seolah-olah pasangan antara kalimat tanya dan jawab. Kemudian dilihat dari salah satu pola permainannya yaitu *dobel engkel* yang selalu dimainkan berturut-turut antara pola *engkel* dan *dobel* dan tidak pernah dibawakan hanya satu pola saja dalam satu lagu, hal ini pun menunjukkan konsep berpasangan yang terdapat dalam keroncong Jakarta. Tidak sampai disini, konsep saling berpasangan pun terlihat pada lirik lagunya yang sebagian besar liriknya berupa pantun, seperti yang telah diketahui dalam pantun sudah pasti ada kalimat-kalimat yang merupakan pasangan antara sampiran dan isi. Juga penyajian pola permainan yang terdapat dalam keroncong Jakarta yang selalu dipasangkan dengan lagu-lagu yang berbeda sesuai dengan jenisnya.

Hal tersebut menurut peneliti menjadi hal yang sangat menarik dan penting pada keroncong Jakarta khususnya Orkes Keroncong Irama Jakarta, karena secara tidak langsung hal tersebutlah yang menjadi ciri khas dan karakter yang dimiliki oleh keroncong Jakarta.

## **B. Implikasi dan Rekomendasi**

### **1. Bagi Akademisi**

Hasil penelitian tentang teknik memainkan keroncong dan tenor pada Orkes Keroncong Jakarta dapat menjadi referensi dan informasi tambahan tentang gaya musik keroncong Jakarta dikalangan pelajar, mahasiswa dan pengamat keroncong kepada hal yang lebih spesifik mengenai cara memainkan alat musik keroncong dan tenor. Bagi peneliti selanjutnya, hasil penelitian ini dapat menjadi data dan dokumentasi tertulis tentang cara memainkan alat musik keroncong dan tenor pada Orkes Keroncong Irama Jakarta.

Kemudian Bagi peneliti selanjutnya yang akan meneliti tentang aspek yang sama diharapkan dapat meneliti dengan lebih baik. Baik itu dalam hal metode penelitian yang digunakan, tata cara penulisan ataupun hal-hal lain yang akan

diteliti. Hal tersebut dimaksudkan agar hasil penelitian dapat menjadi dokumentasi tertulis yang lebih baik dari penelitian sebelumnya sehingga dapat digunakan sebagai bahan referensi untuk peneliti selanjutnya yang akan meneliti tentang aspek yang sama

## 2. Bagi Komunitas Keroncong

Hasil penelitian tentang teknik memainkan keroncong dan tenor pada Orkes Keroncong Irama Jakarta dapat menjadi tambahan referensi tentang keanekaragaman musik keroncong di Indonesia khususnya mengenai cara memainkan alat musik keroncong dan tenor pada keroncong Orkes Keroncong Irama Jakarta.