

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	2
C. Identifikasi dan Pembatasan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian.....	3
E. Manfaat Penelitian.....	3
F. Sistematika Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	6
A. Konsep Batik	6
1. Pengertian Batik	6
2. Sejarah Singkat Batik.....	7
3. Fungsi Batik	8
4. Teknik Membatik	9
5. Alat dan Bahan Membatik	9
6. Proses dan Tahapan Membatik	10
B. Motif Hias	11

1. Unsur-Unsur Dasar Motif Hias	11
2. Jenis-Jenis Motif Hias	12
C. Konsep Makna Simbolik	21
1. Pengertian Makna Simbolik.....	21
2. Jenis-Jenis Simbol.....	21
3. Makna Simbolik Motif Batik	28
D. Unsur-Unsur dan Prinsip-Prinsip Visual Seni Rupa.....	30
1. Unsur-Unsur Visual Seni Rupa.....	30
2. Prinsip-Prinsip Visual Seni Rupa.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
A. Desain Penelitian	43
B. Pola Pikir Penelitian	45
C. Metode dan Pendekatan Penelitian	47
D. Partisipan dan Lokasi Penelitian	47
E. Subjek dan Objek Penelitian	48
F. Instrumen Penelitian.....	49
G. Teknik Pengumpulan Data	50
H. Analisis Data	53
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	55
1. Lokasi Desa Kanekes, Kabupaten Lebak.....	55
2. Bahasa	56
3. Kelompok Masyarakat	57
4. Asal Usul.....	59
5. Kepercayaan.....	61
6. Pemerintahan.....	62
7. Mata Pencaharian	63
8. Adat Istiadat	65
B. Perkembangan Batik Suku Baduy	67

C. Motif Hias Batik Suku Baduy	68
D. Makna Simbolik Batik Suku Baduy	104
E. Visual Estetis Batik Suku Baduy	108
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	137
A. Simpulan	137
B. Rekomendasi.....	140
DAFTAR PUSTAKA	142
DAFTAR ISTILAH	145
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	