

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. SIMPULAN

##### 1. Konsep Film Ke dalam Poster

Dari beberapa karya hasil produksi Rumah Produksi Babibutafilm, ketiga film ini dipilih berdasarkan kesamaan tema yang diberikan. Dimana sebenarnya tema umum dari Babibutafilm adalah kebebasan berekspresi dan keragaman identitas, namun untuk ketiga film pendek ini dibuat tema atau cakupan kecilnya kembali, yaitu Mengalami Kemanusiaan, dan dalam distribusinya ketiga film ini hampir selalu dibuat beriringan. Konsep pada ketiga poster ini yaitu *digital illustration* poster yang tidak menggunakan pemeran utama atau wujud manusia pada wajah masing-masing poster. Konsep ini merupakan bentuk pemanfaatan akan kekuatan teknologi dan dapat memberikan bentuk yang lebih eksploratif. Penggunaan warna yang beragam dan kontras merupakan cerminan isi film yang mengangkat ketidakstatisan cerita dan keberanian dalam mengungkap kenyataan.

##### 2. Visual Poster

Visual atau tampilan poster seluruhnya menggunakan teknik digital, yang hampir seluruh ilustrasinya dibuat manual oleh desainer poster. Tidak adanya penggunaan bentuk realis menjadi keinginan tersendiri dalam mengeksplor ruang dan gambar yang ada. Sedangkan untuk elemen teksnya, huruf didominasi dengan jenis huruf tanpa kait atau *Sans Serif*, dan juga terdapat karya asli hasil kreasi desainer dengan mengacu pada konten film dan arahan sang sutradara. Kemudian,

tata letak poster dibuat fokus tengah serta seimbang, dimana gambar dan elemen teks terletak berurut di tengah wajah poster dan terdapat satu poster (Following Diana) yang terkesan seimbang, kanan kiri poster terisi. Jika diamati, ketiga poster memang mengedepankan unsur gambar dibanding tulisan untuk bercerita, sama halnya dengan isi film yang banyak menciptakan keindahan makna melalui gambar bergerak.

## **B. SARAN**

Dibawah ini merupakan saran yang penulis dapat bagikan setelah melakukan kajian dari ketiga poster film pendek produksi Babibutafilm, semoga dapat bermanfaat bagi khalayak yang memiliki antusiasme tinggi terhadap desain poster, terutama bagi :

- a. Mahasiswa jurusan Pendidikan Seni Rupa Desain Komunikasi Visual, dan Bidang Kesenirupaan lainnya.

Desain poster yang menjadi objek penelitian diatas, merupakan salahsatu bentuk poster yang baik menurut penulis. Dimana, bentuk pemunculan ide melalui karya terkesan sinkron, kreatif dan memiliki simbolisasi yang dalam. Selain daripada itu desainer pun membuat sendiri jenis huruf dan kebutuhan elemen pendukung poster secara manual. Perihal ini sangat menuntut kreatifitas dan konsep karakter dari kebutuhan poster itu sendiri tanpa menghilangkan maksud yang ingin disampaikan. Oleh karena itu jangan terlalu bermain di zona nyaman, karena karya seni jika semakin dieksplor akan semakin berwarna.

- b. Rumah Produksi Film

Penulis sebelumnya pernah melihat beberapa poster yang jauh dari kata baik, dan terkesan terlalu ingin menunjukkan semua ide-idenya. Dalam hal ini, pihak rumah

produksi dan utamanya sang produser yang bertugas sebagai supervisi setiap aspek yang berada dalam proyek filmnya, wajib memberikan pengembangan ide dan memutuskan mana yang berhak atau tepat didalam pasar perfilman. Sekalipun mungkin terkesan sederhana, namun harus tetap menjadi perhatian penting pihak rumah produksi, sebab terkadang orang-orang akan mudah menilai segala sesuatu berdasarkan kesan pertama yang dilihat. Untuk pihak atau tim rumah produksi Babibutafilm sendiri, penulis rasa sudah sangat cermat dalam memilih desainer posternya sehingga ketika menuangkan serta mengembangkan wujud poster nampak menjadi representasi yang baik film *The Fox Exploits The Tiger's Might*, *Kisah Cinta Yang Asu*, dan *Following Diana* tersebut.