

## DAFTAR ISI

	Halaman
PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK .....	ii
ABSTRACT .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR DIAGRAM .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
DAFTAR NOTASI .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	4
1.3. Tujuan Penelitian .....	4
1.4. Manfaat dan Signifikansi Penelitian .....	5
1.5. Sistematika Penulisan .....	5
BAB II LANDASAN TEORI .....	7
2.1. Seni Pertunjukan .....	7
2.1.1. Konsep Kesenian Tradisional .....	8
2.1.2. Fungsi Seni Pertunjukan .....	10
2.2. Komposisi Musik .....	11
2.3. Karawitan .....	14
2.3.1. Makna Karawitan .....	14
2.3.2. Pembagian Karawitan .....	14

2.3.3. Unsur Karawitan Sunda .....	17
2.4. Teori Garap .....	19
2.5. Konsep Pelatihan.....	21
2.5.1. Pengertian Pelatihan .....	21
2.5.2. Tujuan Pelatihan .....	22
2.5.3. Prinsip Pelatihan .....	23
2.6. Musik Ansambel .....	25
2.7. Teknik Vokal .....	26
2.7.1. Pernapasan .....	26
2.7.2. Vokalisasi/Pemanasan .....	27
2.8. Seni Kreasi .....	28
2.9. Organologi .....	29
2.9.1. Instrumen Musik Idiofon .....	30
2.9.2. Instrumen Musik Membranofon .....	30
2.9.3. Instrumen Musik Kordofon .....	30
2.9.4. Instrumen Musik Aerofon .....	30
2.9.5. Instrumen Musik Elektrofon .....	31
2.10. Seni <i>Genggong Sumedang</i> .....	32
2.10.1. Latar Belakang Seni <i>Genggong Sumedang</i> .....	32
2.10.2. Fungsi dan Peranan Seni <i>Genggong Sumedang</i> .....	34
2.11. Festival Cut Nyak Dhien .....	34
2.12. Aspek Musikal Seni <i>Genggong Sumedang</i> .....	35
2.12.1. <i>Waditra</i> yang Digunakan .....	35
2.12.2. Struktur Pertunjukan Seni <i>Genggong Sumedang</i> .....	40
2.12.3. Komposisi Musik .....	42
2.13. Sistem Analisis .....	43
2.13.1. Konsep Analisis .....	43

BAB III METODE PENELITIAN.....	45
3.1. Desain Penelitian .....	45
3.2. Partisipan dan Tempat Penelitian .....	47
3.2.1. Partisipan .....	47
3.2.2. Lokasi Penelitian .....	48
3.3. Pengumpulan Data .....	48
3.3.1. Observasi .....	49
3.3.2. Wawancara .....	49
3.3.3. Studi Kepustakaan .....	50
3.3.4. Dokumentasi .....	51
3.4. Instrumen Penelitian .....	51
3.5. Analisis Data .....	52
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	55
4.1. Temuan .....	55
4.1.1 Persiapan Pertunjukan Seni <i>Genggong Sumedang</i> .....	55
4.1.2 Proses Pertunjukan Seni <i>Genggong Sumedang</i> .....	82
4.2. Pembahasan .....	92
4.2.1. Persiapan Pertunjukan Seni <i>Genggong Sumedang</i> .....	92
4.2.2. Proses Pertunjukan Seni <i>Genggong Sumedang</i> .....	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	107
5.1. Kesimpulan .....	107
5.2. Saran .....	108
DAFTAR PUSTAKA .....	109
LAMPIRAN .....	112
RIWAYAT HIDUP .....	119