

ABSTRAK

“Pertunjukan Seni Genggong Sumedang Pada Acara Festival Cut Nyak Dhien di Kabupaten Sumedang” sebagai judul penelitian yang bertujuan untuk mengungkap dan menganalisis permasalahan persiapan sebelum pertunjukan dan proses pertunjukan yang terdapat di dalam pertunjukan Seni *Genggong Sumedang*. Pembedah masalah digunakan teori yaitu seni pertunjukan, komposisi musik dan teori perencanaan. Analisis dilakukan untuk mengetahui bagaimana persiapan sebelum melakukan pertunjukan, struktur pertunjukan dan komposisi musik yang dimainkan dalam pertunjukan Seni *Genggong Sumedang* pada acara Festival Cut Nyak Dhien di Kabupaten Sumedang. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif analisis dengan menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan studi literatur. Hasil temuan penelitian ini tentang persiapan pertunjukan Seni *Genggong Sumedang* terbagi atas menyusun ide pertunjukan, mempersiapkan *waditra*, mempersiapkan anggota pemain, melakukan proses latihan sedangkan proses pertunjukan berupa struktur pertunjukan, komposisi musik Seni *Genggong Sumedang* yang dimainkan untuk acara Cut Nyak Dhien di Kabupaten Sumedang. Seni *Genggong Sumedang* merupakan seni musik ansambel dimana *Waditra* utama yang digunakan oleh kesenian ini sangat beragam terutama alat musik berbahan dasar bambu seperti *Ce Kempung*, *Kohkol*, *Keprak*, *Kosrek*, *Goong Tiup*, *Suling sunda*, Angklung dan dipadukan dengan *Waditra* lainnya seperti *Kendang*, *Sapu Nyere*, *Batok*, *Dog-dog*, *Kokok*. Tidak hanya *Waditra* yang beragam, lagu-lagu yang dibawakan dalam setiap pertunjukannya pun beragam. *Lagu-lagu* yang dibawakan disesuaikan dengan tema acara yang diikuti Seni *Genggong Sumedang*. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi bagi referensi khasanah budaya dan pendidikan khususnya pada kajian analisis musik tradisional.

Kata kunci : *Pertunjukan Seni, Seni Genggong Sumedang*

Eka Heryanto, 2016

**PERTUNJUKAN SENI GENGONG SUMEDANG PADA ACARA FESTIVAL CUT NYAK DHEN
DI KABUPATEN SUMEDANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRACT

“The Performance of Genggong Sumedang Pop Art On Cut Nyak Dhien Festival At Kabupaten Sumedang” as the research title is purpose to describe and analysis preparation before the performance dan performance process on Genggong Sumedang music performance. Theory used for break the problem are the performance, music composition and prepare theory. Analysis used to know about how they prepared before the performance, performance structure and music compotition played in Genggong Sumedang on Cut Nyak Dhien Festival at Sumedang Regency. Research method used in this research is descriptive analysis with observation technique, interview and literature study. Result of this research is about preparation Genggong Sumedang performance include plan the performance idea, prepare music instrument, prepare music player and practice process meanwhile performance process describe performance structure, Genggong Sumedang music composition played for Cut Nyak Dhien Festival at Sumedang Regency. Genggong Sumedang pop art include to ensemble art music which main music instrument used in this music is many different kind which made from bamboo like Celempung, Kohkol, Keprak, Goong Tiup, Suling Sunda, Angklung and collaborate with another music instrument like Kendang, Sapu Nyere, Batok, Dog-dog and Kokok. Not only many kind of music instrument, performed every performance also have many kind of song. It suit with theme of the festival which Genggong Sumedang Art followed. Result from this research hopefully can contribute for art reference and education in particular to traditional music analysis

Keyword : *Genggong Sumedang, Music Performance*

Eka Heryanto, 2016

**PERTUNJUKAN SENI GENGGONG SUMEDANG PADA ACARA FESTIVAL CUT NYAK DHEN
DI KABUPATEN SUMEDANG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu