

## DAFTAR ISI

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| KATA PENGANTAR.....     | i   |
| UCAPAN TERIMAKASIH..... | ii  |
| SURAT PERNYATAAN.....   | iv  |
| ABSTRAK INDONESIA.....  | v   |
| ABSTRAK INGGRIS.....    | vi  |
| DAFTAR ISI.....         | vii |
| DAFTAR TABEL.....       | x   |
| DAFTAR GRAFIK.....      | xi  |
| DAFTAR BAGAN.....       | xii |

### BAB I PENDAHULUAN

|  |   |
|--|---|
| A. Latar Belakang Penelitian.....        | 1 |
| B. Identifikasi dan Batasan Masalah..... | 6 |
| C. Rumusan Masalah.....                  | 6 |
| D. Tujuan Penelitian                     |   |
| 1. Tujuan Umum.....                      | 7 |
| 2. Tujuan Khusus.....                    | 7 |
| E. Manfaat Penelitian                    |   |
| 1. Manfaat dari Segi Teori.....          | 7 |
| 2. Manfaat dari Segi Praktik.....        | 7 |
| F. Struktur Organisasi Skripsi.....      | 8 |

### BAB II KAJIAN PUSTAKA

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| A. Penelitian Terdahulu.....   | 10 |
| B. Kajian Teori.....           | 11 |
| 1. Multi-stimulus              |    |
| a. Pengertian Stimulus.....    | 11 |
| b. Jenis-jenis Stimulus.....   | 13 |
| 2. Pembelajaran Seni Tari..... | 15 |

|  |    |
|--|----|
| 3. Kreativitas                                     |    |
| a. Pengertian Kreativitas.....                     | 18 |
| b. Aspek-aspek Kreativitas.....                    | 19 |
| c. Tahap-tahap Kreativitas .....                   | 20 |
| 4. Karya Seni Tari.....                            | 21 |
| 5. Kriteria Penilaian Multistimulus.....           | 23 |
| 6. Karakteristik Siswa Menengah Pertama (SMP)..... | 23 |
| 7. Kerangka Berfikir.....                          | 25 |

### **BAB III METODE PENELITIAN**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| A. Desain Penelitian.....            | 26 |
| B. Partisipan dan Tempat Penelitian  |    |
| 1. Partisipan.....                   | 27 |
| 2. Tempat Penelitian.....            | 27 |
| C. Populasi dan Sampel Penelitian    |    |
| 1. Populasi.....                     | 27 |
| 2. Sampel .....                      | 27 |
| D. Instrumen Penelitian.....         | 28 |
| E. Definisi Operasional.....         | 31 |
| F. Identifikasi Jenis Variabel ..... | 32 |
| G. Asumsi.....                       | 33 |
| H. Hipotesis Penelitian.....         | 33 |
| I. Teknik Pengumpulan Data.....      | 33 |
| J. Langkah-langkah Penelitian.....   | 35 |
| K. Skema Penelitian.....             | 38 |
| L. Teknik Analisis Data.....         | 38 |

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PENEMUAN**

|  |    |
|--|----|
| A. Temuan Penelitian.....                                  | 40 |
| 1. Uraian Umum SMP YAS Bandung .....                       | 40 |
| 2. Pembelajaran Seni Tari sebelum diterapkan Multistimulus |    |

|   |    |
|---|----|
| di SMP YAS Bandung.....   | 42 |
| 3. Proses Pembelajaran Seni Tari Menggunakan Multistimulus..... | 52 |
| 1) Pertemuan Pertama (Rangsang Auditif).....                    | 53 |
| 2) Pertemuan Kedua (Rangsang Visual).....                       | 56 |
| 3) Pertemuan Ketiga (Rangsang Idesional).....                   | 58 |
| 4) Pertemuan Keempat (Rangsang Kinestetik).....                 | 61 |
| 4. Hasil Pembelajaran Seni Tari menggunakan Multi-stimulus..... | 62 |
| 5. Pembahasan Penelitian.....                                   | 86 |

## **BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI**

|                     |    |
|---------------------|----|
| A. Simpulan.....    | 91 |
| B. Rekomendasi..... | 93 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 3.1 Paradigma <i>Time Series Design</i> .....  | 26 |
| Tabel 3.2 Tabel <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> .....   | 28 |
| Tabel 3.3 Kriteria Penilaian Indikator Kreativitas.....  | 30 |
| Tabel 3.4 Tabel Hasil Rangsang Keseluruhan .....   | 30 |
| Tabel 4.1 <i>Pretest</i> Kreativitas pada Rangsang Auditif.....                                      | 44 |
| Tabel 4.2 <i>Pretest</i> Kreativitas pada Rangsang Visual.....                                       | 45 |
| Tabel 4.3 <i>Pretest</i> Kreativitas pada Rangsang Idesional.....                                    | 45 |
| Tabel 4.4 <i>Pretest</i> Kreativitas pada Rangsang Kinestetik.....                                   | 46 |
| Tabel 4.5 Data Nilai <i>Pretest</i> Kreativitas Multistimulus.....                                   | 47 |
| Tabel 4.6 Tabel Distribusi Frekuensi Data <i>Pretest</i> .....                                       | 50 |
| Tabel 4.7 <i>Posttest</i> Kreativitas pada Rangsang Auditif.....                                     | 63 |
| Tabel 4.8 <i>Posttest</i> Kreativitas pada Rangsang Visual.....                                      | 64 |
| Tabel 4.9 <i>Posttest</i> Kreativitas pada Rangsang Idesional.....                                   | 64 |
| Tabel 4.10 <i>Posttest</i> Kreativitas pada Rangsang Kinestetik .....                                | 65 |
| Tabel 4.11 Data Nilai <i>Posttest</i> Penerapan Multistimulus untuk<br>Meningkatkan Kreativitas..... | 66 |
| Tabel 4.12 Tabel Distribusi Frekuensi Data <i>Posttest</i> .....                                     | 70 |
| Tabel 4.13 Analisis Data Kreativitas pada Rangsang Auditif.....                                      | 71 |
| Tabel 4.14 Analisis Data Kreativitas pada Rangsang Visual.....                                       | 74 |
| Tabel 4.15 Analisis Data Kreativitas pada Rangsang Idesional.....                                    | 77 |
| Tabel 4.16 Analisis Data Kreativitas pada Rangsang Kinestetik.....                                   | 80 |
| Tabel 4.17 Analisis Data Kreativitas Multistimulus.....  | 83 |

## DAFTAR GRAFIK

|  |    |
|--|----|
| Grafik 4.1 Perbandingan <i>Pretest</i> Kreativitas Siswa.....                                | 49 |
| Grafik 4.2 Frekuensi Nilai <i>Pretest</i> Kreativitas Siswa Penerapan<br>Multistimulus.....  | 51 |
| Grafik 4.3 <i>Posttest</i> Kreativitas Siswa.....  | 69 |
| Grafik 4.4 Frekuensi Nilai <i>Posttest</i> Kreativitas Siswa Penerapan<br>Multistimulus..... | 70 |
| Grafik 4.5 Perbandingan <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> pada Rangsang Auditif.....        | 73 |
| Grafik 4.6 Perbandingan <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> pada Rangsang Visual.....         | 76 |
| Grafik 4.7 Perbandingan <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> pada Rangsang Idesional.....      | 79 |
| Grafik 4.8 Perbandingan <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> pada Rangsang Kinestetik.....     | 82 |
| Grafik 4.9 Perbandingan Kreativitas <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Multistimulus.....    | 85 |
| Grafik 4.10 Perbandingan <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Kreativitas Multistimulus.....   | 90 |

## DAFTAR BAGAN

|  |    |
|--|----|
| Bagan 2.1 Komponen Pembelajaran.....                               | 17 |
| Bagan 3.1 Variabel X dan Variabel Y .....                          | 32 |
| Bagan 3.2 Skema Penelitian.....                                    | 38 |
| Bagan 4.1 Konsep Pembelajaran Menggunakan Rangsang Auditif.....    | 53 |
| Bagan 4.2 Konsep Pembelajaran Menggunakan Rangsang Visual.....     | 56 |
| Bagan 4.3 Konsep Pembelajaran Menggunakan Rangsang Idesional.....  | 58 |
| Bagan 4.4 Konsep Pembelajaran Menggunakan Rangsang Kinestetik..... | 61 |