

## DAFTAR ISI

**LEMBAR PENGESAHAN**

**LEMBAR PERNYATAAN**

**ABSTRAK**

**KATA PENGANTAR.....i**

**DAFTAR ISI..... iv**

**DAFTAR GAMBAR DAN TABEL.....vi**

**BAB I PENDAHULUAN..... 1**

A. Latar Belakang ..... 1

B. Fokus Penelitian..... 4

C. Rumusan Masalah..... 4

D. Tujuan Penelitian ..... 4

E. Manfaat Penelitian ..... 5

F. Metodologi Penelitian..... 5

G. Teknik Pengumpulan Data..... 6

H. Sistematika Penulisan ..... 7

**BAB II LANDASAN TEORI ..... 8**

A. Tinjauan Umum Kriya ..... 8

1. Pengertian Kriya ..... 8

2. Perkembangan Kriya..... 10

3. Jenis-Jenis Kriya di Indonesia ..... 12

B. Wayang ..... 17

1. Pengertian Wayang ..... 17

2. Sejarah Wayang ..... 18

3. Perkembangan Wayang di Nusantara ..... 23

C. Tripleks ..... 31

1. Pengertian Tripleks ..... 31

a. Jenis-Jenis Tripleks ..... 32

b. Macam-Macam Tingkatan Kualitas ..... 32

c. Proses Pembuatan Tripleks ..... 32

2. Veneer.....	34
3. Pemanfaatan Tripleks.....	38
4. Teknik Pembuatan Kriya dari Tripleks.....	39
D. Panakawan .....	39
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>48</b>
A. Lokasi Penelitian.....	48
B. Bentuk dan Strategi Penelitian.....	48
C. Sumber Data .....	49
D. Teknik Pengumpulan Data.....	49
E. Teknik Pengolahan Data.....	50
F. Prosedur Penelitian .....	51
<b>BAB IV PEMBAHASAN DAN ANALISIS KRIYA WAYANG TRIPLEKS KARYA DAYAT DIMYATI .....</b>	<b>53</b>
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	53
1. Kriya Wayang Tripleks.....	53
2. Profil Dayat Dimyati (Perajin Wayang Tripleks) .....	56
3. Data Keluarga Dayat Dimyati.....	61
B. Kriya Wayang Tripleks Karya Dayat Dimyati .....	62
1. Macam-Macam Kriya Wayang Tripleks Karya Dayat Dimyati .....	62
2. Macam-Macam Kriya Wayang Tripleks yang akan Dianalisis .....	68
C. Alat dan Bahan.....	71
D. Proses Pembuatan .....	76
E. Elemen Hias.....	113
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>130</b>
F. Kesimpulan .....	130
G. Saran .....	131
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>133</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>135</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

### Gambar

2.1	Pajangan motor sebagai contoh kriya kayu.....	13
2.2	Teko sebagai contoh kriya keramik.....	13
2.3	Gelang sebagai contoh kriya logam.....	14
2.4	Contoh kriya batik dengan motif parang.....	14
2.5	Patung sebagai contoh kriya batu.....	15
2.6	Kursi rotan sebagai contoh kriya anyam.....	15
2.7	Contoh kriya kulit.....	16
2.8	Keranjang bambu sebagai contoh kriya bambu.....	16
2.9	Wayang semula realistik proporsional.....	25
2.10	Perkembangan wayang di beberapa daerah dari zaman Mataram hingga zaman Islam.....	28
2.11	Contoh wayang kancil.....	29
2.12	Wayang suluh.....	29
2.13	Wayang pancasila.....	30
2.14	Wayang wahyu.....	30
2.15	Permukaan tripleks.....	31
2.16	Ilustrasi veneering log.....	35
2.17	Proses veneering log.....	35
2.18	Papan kayu diikat kemudian direndam dalam air panas.....	36
2.19	Ilustrasi proses veneering board.....	37
2.20	Proses veneering board.....	38
2.21	Semar dalam wayang kulit.....	42
2.22	Semar dalam wayang golek.....	42
2.23	Gareng dalam wayang kulit.....	43
2.24	Gareng dalam wayang golek.....	44

2.25	Petruk dalam wayang kulit .....	45
2.26	Dawala dalam wayang golek .....	45
2.27	Bagong dalam wayang kulit .....	46
2.28	Cepot dalam wayang golek .....	47
4.1	Peta menuju lokasi penelitian .....	54
4.2	Citra udara lokasi penelitian .....	55
4.3	Dayat Dimiyati .....	57
4.4	Salah satu lukisan pemandangan di warung milik Dayat Dimiyati.....	58
4.5	Lukisan penari di warung Dayat Dimiyati .....	59
4.6	Beberapa koleksi wayang tripleks karya Dayat Dimiyati .....	60
4.7	Foto penulis bersama Dayat Dimiyati dan istrinya.....	60
4.8	Rahwana .....	62
4.9	Semar, Cepot, dan Gareng.....	63
4.10	Sosok wanita dan angsa raksasa.....	64
4.11	Badut .....	65
4.12	Cepot dan Dawala sedang bertinju.....	66
4.13	Pak Haji.....	67
4.23	Gareng .....	68
4.24	Cepot dan Dawala .....	69
4.25	Semar.....	70
4.14	Pisau Cutter.....	71
4.15	Pensil.....	72
4.16	Pulpen.....	72
4.17	Penggaris .....	73
4.18	Meteran .....	73
4.19	Kuas dalam berbagai ukuran.....	74
4.20	Jarum sepatu.....	74
4.21	Ampelas.....	75
4.22	Palu.....	75

4.26	Membuat pola wayang.....	77
4.27	Proses pemotongan bagian-bagian wayang dengan menggunakan cutter.....	78
4.28	Gambar hasil pemotongan tripleks.....	79
4.29	Proses pengampelasan.....	80
4.30	Proses pengecatan .....	81
4.31	Melubangi bagian-bagian wayang dengan jarum sepatu dan memasukkan benang kasur ke dalam lubang .....	82
4.32	Mengikatkan benang dan memasang gagang wayang.....	82
4.33	Hasil akhir .....	83
4.34	Proses pembuatan pola dan pemotongan .....	84
4.35	Hasil pemotongan .....	85
4.36	Mengampelas pinggiran tripleks agar halus .....	85
4.37	Membuat lekukan pada gagang wayang .....	86
4.38	Proses pengecatan gagang wayang .....	86
4.39	Proses pengecatan wayang .....	87
4.40	Hasil pengecatan.....	87
4.41	Penyusunan bagian-bagian wayang .....	88
4.42	Ilustrasi susunan ring pada figur Cepot berbeda dengan Dawala.....	88
4.43	Hasil akhir.....	89
4.44	Pembuatan pola pada tripleks.....	90
4.45	Proses pemotongan pola.....	90
4.46	Pedal yang sudah dipotong.....	91
4.47	Pengampelasan pinggiran tripleks.....	91
4.48	Proses pengecatan .....	92
4.49	Proses pengecatan .....	92
4.50	Proses pengecatan .....	93
4.51	Dudukan roda dari kayu bayur .....	93
4.52	Proses pengecatan roda .....	94

4.53	As roda .....	94
4.54	Bambu untuk dudukan wayang .....	95
4.55	Proses penyambungan gagang pada dudukan as roda .....	95
4.56	Pemasangan bambu dudukan wayang pada dudukan as roda .....	96
4.57	Pemasangan pedal pada as roda .....	96
4.58	Posisi pedal jika dilihat dari atas .....	97
4.59	Hasil pemasangan gagang, dudukan wayang, as roda dan roda.....	97
4.60	Pemasangan wayang pada dudukannya .....	98
4.61	Pemasangan kaki wayang pada pedal .....	98
4.62	Memasangkan bambu penghubung pada kaki dan tangan wayang .....	99
4.63	Hasil akhir.....	100
4.64	Sketsa wayang tripleks dengan tokoh Gareng .....	104
4.65	Sketsa pemasangan ring dan bagian-bagian wayang lainnya.....	105
4.66	Ilustrasi cara mengikat benang kasar .....	106
4.67	Ilustrasi cara mengikat benang kasar pada gagang wayang.....	107
4.68	Ilustrasi bagian-bagian wayang dengan tokoh Gareng beserta ukurannya .....	108
4.69	Sketsa wayang dengan tokoh Cepot dan Dawala .....	109
4.70	Ilustrasi pemasangan ring pada wayang .....	109
4.71	Ilustrasi bagian-bagian wayang dengan tokoh Cepot dan Dawala beserta ukurannya .....	110
4.72	Sketsa wayang dengan tokoh Semar .....	111
4.73	Ilustrasi dudukan wayang dengan tokoh Semar .....	111
4.74	Rincian ukuran dudukan wayang dengan tokoh Semar .....	112
4.75	Ilustrasi bagian-bagian wayang dengan ukurannya .....	112
4.76	Gareng tampak depan .....	114
4.77	Gareng tampak belakang .....	115
4.78	Gareng dalam wayang kulit .....	116
4.79	Gareng dalam wayang golek .....	117
4.80	Perbandingan ukuran wayang dengan tubuh anak usia delapan tahun .....	119

4.81	Cepot dan Dawala tampak depan.....	120
4.82	Cepot dan Dawala tampak belakang .....	121
4.83	Petruk dalam wayang kulit .....	121
4.84	Dawala dalam wayang golek .....	122
4.85	Bagong dalam wayang kulit.....	123
4.86	Cepot dalam wayang golek .....	123
4.87	Gerakan wayang secara sekuensial .....	124
4.88	Perbandingan ukuran wayang Cepot dan Dawala dengan tubuh anak usia delapan tahun.....	125
4.89	Semar .....	126
4.90	Gerakan wayang secara sekuensial .....	128
4.91	Perbandingan ukuran wayang dengan tokoh Semar dengan tubuh anak usia delapan tahun.....	129
	<b>Tabel</b>	
2.1	Proses transformasi budaya di Indonesia dan budaya rupa yang dihasilkannya.....	12