

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### 1. Simpulan

Melihat perspektif masyarakat Indonesia secara umum dalam memahami zodiak dengan mengartikannya sebagai ramalan astrologi atau horoskop, mendorong penulis untuk mengangkat perspektif lain dari rasi bintang zodiak sebagai gagasan berkarya untuk memberikan pandangan baru bagi masyarakat dalam memahami rasi bintang zodiak selain dari ramalan-ramalannya. Dengan berdasar kepada karakteristik bentuk serta sejarah mitologi setiap rasi bintang zodiak, penulis mengembangkannya kedalam sebuah bentuk karya seni grafis cetak tinggi *linocut* dengan tanpa meninggalkan unsur-unsur serta prinsip rupa di dalamnya.

Karya grafis cetak tinggi *linocut* yang diciptakan sebanyak enam buah karya dengan mengangkat enam rasi bintang zodiak yaitu Sagittarius, Capricorn, Scorpio, Ophiuchus, Libra dan Taurus. Konsep penciptaan keseluruhan karya yakni mengembangkan gagasan dalam perspektif dari kisah mitologi setiap rasinya. Ekspresi visual dalam setiap karya yang diciptakan menerapkan unsur-unsur, prinsip rupa dan karakteristik yang cenderung hampir serupa, salah satunya dengan kecenderungan memunculkan penggunaan warna-warna analog yang tematik dengan penggambaran objek zodiak pada setiap karyannya. Pengulangan irama repetisi maupun transisi pada penciptaan garis-garis torehan pada seluruh karya memberikan karakter dalam penciptaan karya grafis *linocut*. Secara keseluruhan dari enam karya grafis *linocut* zodiak yang diciptakan baik dari segi penggambaran bentuk objek zodiak maupun penyampaian kisah mitologinya sudah memenuhi gambaran ekspektasi penulis dan merupakan salah satu bentuk ekspresi dari ketertarikan penulis akan sosok makhluk mitologi.

Penciptaan sebuah karya seni grafis sangat identik dengan proses cetak-mencetak, pada kenyataannya penciptaan karya grafis tidak semudah membuat sketsa gambar pada kertas atau kanvas yang dapat dengan secara langsung menggoreskan media gambar pada kertas atau kanvas tersebut, berbeda halnya dengan seni grafis yang membutuhkan tahapan cukup panjang dalam proses

pembuatannya hingga tercipta sebuah karya cetak grafis yang diinginkan. Dalam awal pelaksanaannya hal ini menjadi suatu kendala tersendiri bagi penulis, namun seiring waktu dalam tahapan penciptaan karya pertama, kedua, ketiga, dan seterusnya penulis banyak belajar dan terus mengintrospeksi diri untuk menghasilkan karya grafis yang maksimal.

## 2. **Saran**

Berdasarkan pengalaman serta pengetahuan yang penulis dapat selama proses penciptaan karya ini, besar harapan penulis dalam saran yang penulis sampaikan kepada pihak-pihak terkait agar dapat menjadi sesuatu masukan dalam hal yang positif dan bermanfaat bagi seluruh pihak termasuk penulis sendiri. Adapun saran yang penulis berikan kepada pihak terkait sebagai berikut:

### a. Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI

Pendalaman teori bagi mahasiswa merupakan hal penting yang harus dipikirkan terlebih dahulu sebelum melangkah kepada tahapan selanjutnya. Sebuah ilmu atau teori didapat tidak hanya dengan bergantung pada sebuah lembaga pendidikan dan intansi di dalamnya tetapi juga melalui sebuah pengalaman dan eksperimen yang dilakukan.

Berdasarkan pengalaman secara langsung yang penulis alami, penciptaan sebuah karya seni cetak grafis membutuhkan kesabaran dan ketekunan yang lebih ekstra dalam proses pembuatannya, namun kerja keras tersebut dapat terobati dengan hasil akhir dari rentetan panjang proses pencetakan dalam sebuah bentuk karya cetak seni grafis yang dapat diindahakan, dan dapat diartikan bahwa menikmati sebuah keindahan seni cetak grafis tidak hanya melalui visualisasi karya dari hasil akhir sebuah proses, tetapi juga menikmati tahap demi tahap dalam proses penciptaannya.

Selain sebagai reverensi, penulis berharap penciptaan karya seni grafis ini dapat menjadi sebuah stimulus bagi para penggiat seni dan calon pendidik untuk dapat lebih jauh lagi mengembangkan gagasan serta teknik dalam penciptaan selanjutnya.

### b. Pendidikan di Sekolah

Penyampaian singkat materi seni rupa yang lebih mendalam dengan menyampaikan referensi-referensi karya dari setiap teknik serta menyederhanakan

alat dan bahan dalam materi prakteknya, diharapkan dapat membuka jendela baru dalam pencerahan dunia seni rupa juga sebagai media mengekspresikan diri untuk mengasah kreatifitas dari setiap peserta didik.

c. Masyarakat Umum

Selain dengan bertambahnya pemahaman akan cabang seni terutama seni grafis dan keterbukaan pandangan akan bentuk-bentuk visualnya, harapan lain dengan karya penciptaan ini penulis berharap dapat membuka perspektif lain dari pemahaman masyarakat mengenai zodiak dengan ramalan nasibnya, dengan lebih mengapresiasi, menikmati dan mengagumi bentuk-bentuk visual lambang zodiak yang tercipta dari akal, imajinasi serta ilmu pemikiran manusia zaman dahulu yang diberikan oleh Allah SWT.