

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Seiring berkembangnya ilmu pengetahuan dari zaman ke zaman, pola pemikiran manusia mulai mencari solusi-solusi untuk mempermudah pekerjaan dalam kehidupan mereka seperti pembuatan alat perkakas, mesin transportasi, lampu penerangan, alat komunikasi, mesin-mesin pabrik, dan lain sebagainya, termasuk juga alat cetak grafis yang terus berkembang sampai saat ini dan merupakan langkah awal perkembangan seni grafis di masa itu.

Pada dasarnya perkembangan seni grafis tidak lepas dengan kebutuhan masyarakat akan media bacaan atau gambar yang dibutuhkan dengan jumlah banyak dan hasil cetakan yang serupa serta tidak membutuhkan waktu lama dalam proses pembuatannya, terpacu pada hal tersebut maka ditemukanlah alat perbanyak gambar ataupun tulisan secara mekanis (alat cetak) pada tahun 1450-an oleh Johannes Gutenberg dan terus berkembang hingga saat ini dengan mengikuti perkembangan zaman dan teknologi.

Seni grafis merupakan suatu cabang seni rupa yang mengkhususkan diri dalam bidang kegiatan cetak-mencetak (*printmaking*), tentunya setelah mengalami proses kreatif terlebih dahulu. Banyak teknik yang digunakan dalam proses pencetakan dalam seni grafis, antara lain adalah cetak tinggi/cetak relief yang meliputi *woodcut*, *linocut*, dan *metalcut*; Cetak dalam/*Intaglio* yang meliputi *engraving*, *etsa*, *mezzotint*, *drypoint*, dan *aquatin*, Cetak datar/*Lithografi* dan terakhir teknik cetak saring atau sering dikenal sebagai cetak sablon.

Dari semua teknik grafis yang ada, penulis memilih teknik grafis cetak tinggi *linocut* sebagai teknik utama dalam penciptaan karya tugas akhir ini. Dengan mengacu pada karakteristik torehan garis dan proses pencetakan warna yang dimunculkan pada hasil karya seni grafis *linocut*, ini memberikan tantangan tersendiri bagi penulis untuk dapat bereksplorasi lebih jauh lagi dalam mengembangkan gagasan ke dalam bentuk seni grafis *linocut* serta pengeksplorasian teknik cetak warna dengan penggunaan gradasi warna yang harmonis dalam karya cetak grafis.

Pembahasan dua belas rasi bintang zodiak dalam lingkup masyarakat Indonesia sudah menjadi hal umum yang cukup sering diperbincangkan terutama bagi masyarakat yang percaya akan ramalan. Rasi bintang zodiak dalam pemahaman hampir sebagian besar masyarakat Indonesia didefinisikan sebagai ramalan nasib yang mengacu pada tanggal kelahiran seseorang, yang dalam istilah lain dapat dikatakan sebagai ilmu astrologi atau horoskop, namun apabila kita telaah lebih jauh lagi masih banyak manfaat, keunikan, serta keistimewaan yang dimiliki oleh rasi-rasi bintang zodiak dalam perspektif lain, di masa lalu rasi bintang sering dimanfaatkan oleh masyarakat terdahulu sebagai penanda pergantian musim dan sebagai penunjuk arah mata angin. Selain hal tersebut terdapat keistimewaan lain dari penggambaran pola-pola bentuk lambang dari setiap rasi bintang yang ternyata masing-masing memiliki keterkaitan dengan kisah mitologi Yunani dan sejarah perkembangan ilmu astronomi di zaman kuno.

Dalam ramalan astrologi zodiak atau horoskop yang sering kita amati baik melalui media cetak maupun media elektronik, terdapat dua belas lambang rasi bintang dalam lingkaran zodiak, yaitu: Aries, Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpio, Sagittarius, Capricorn, Aquarius, dan Pisces. Namun dalam ilmu astronomi terdapat tiga belas rasi bintang dalam lingkaran zodiak, salah satu dari rasi bintang tersebut adalah rasi bintang Ophiuchus dengan sosok pria pemegang ular yang berada diantara rasi bintang Scorpio dan sagittarius.

Ketertarikan penulis akan ragam bentuk lambang dari rasi bintang zodiak yang memiliki keterkaitan dengan makhluk mitologi dalam kisah mitologi Yunani mendorong penulis untuk memilih bentuk lambang zodiak sebagai gagasan dalam penciptaan karya tugas akhir yang berjudul “LAMBANG ZODIAK SEBAGAI GAGASAN BERKARYA SENI GRAFIS DENGAN TEKNIK CETAK TINGGI *LINOCUT*”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka penulis ingin mengaplikasikan pembuatan karya seni grafis dengan teknik cetak tinggi (*linocut*)

Dari hal tersebut muncul pertanyaan berkaitan dengan masalah penelitian yang dapat dirumuskan dalam masalah-masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana mengembangkan gagasan lambang zodiak dengan teknik cetak tinggi *linocut*?
2. Bagaimana ekspresi visual lambang zodiak dalam karya seni grafis dengan teknik *linocut*?

C. Tujuan Penciptaan

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini mempunyai tujuan untuk mendapatkan gambaran mengenai hal-hal sebagai berikut:

1. Mengembangkan gagasan lambang zodiak dengan teknik cetak tinggi *linocut*.
2. Mengekspresikan gagasan lambang zodiak ke dalam karya seni grafis dengan teknik *linocut*.

D. Manfaat Penciptaan

Dari karya seni grafis yang dibuat, diharapkan dapat memberikan manfaat bagi seluruh pihak, khususnya:

- a. Manfaat bagi penulis, pembuatan karya seni grafis zodiak ini selain memberikan kepuasan tersendiri bagi penulis juga dapat menambah wawasan serta pengetahuan lebih dalam ilmu dan proses pembuatan karya seni grafis, dan juga dapat menjadi tolok ukur kreativitas penulis agar terus dapat bereksplorasi lebih jauh lagi dalam mencari ide gagasan, teknik proses pembuatan, dan media lain untuk berkarya seni khususnya dalam berkarya seni grafis.
- b. Manfaat bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa, penulis mengharapkan dengan penciptaan karya grafis ini dapat dimanfaatkan sebagai media pembelajaran untuk matakuliah yang berhubungan dengan seni grafis, serta dapat menambah wawasan baru bagi mahasiswa dalam berkarya seni khususnya pada pembelajaran mata kuliah seni grafis.
- c. Manfaat bagi masyarakat umum, penulis mengharapkan penciptaan karya skripsi ini dapat menjadi motivasi serta menambah wawasan baru untuk masyarakat dalam dunia berkesenian, dan dapat menjadi sebuah suntikan

pengalaman baru dalam proses mencari ide gagasan yang unik dan belum pernah dieksplorasi sebelumnya.

E. Sistematika Penulisan Penciptaan

Secara lebih rinci untuk mempermudah dalam penulisan dan pembacaan laporan, maka karya tulis ini disusun dalam sistematika penulisan sebagai berikut:

1. BAB I, PENDAHULUAN

Terdiri dari Latar Belakang Penciptaan, Rumusan Masalah, Tujuan Penciptaan, Manfaat Penciptaan, dan Sistematika Penulisan Laporan Penciptaan yang berkaitan dengan Zodiak.

2. BAB II, LANDASAN PENCIPTAAN

Berisi tinjauan seni grafis yang meliputi pengertian seni grafis, sejarah perkembangan seni grafis dan penjelasan seni grafis cetak tinggi (*linocut*). Tinjauan mengenai pengertian lambang dan simbol, Tinjauan rasi-rasi bintang yang di dalamnya membahas tentang sejarah penemuan rasi bintang, pegelompokan zodiak, sejarah dan kisah-kisah mitologi dari setiap lambang zodiak yang dipilih sebagai gagasan berkarya, unsur dan prinsip seni rupa dan konsep penciptaan.

3. BAB III, METODE PENCIPTAAN

Menjelaskan tentang metode dan langkah-langkah yang penulis gunakan dalam penciptaan karya seni grafis cetak tinggi yaitu, ide berkarya, kontemplasi, stimulus berkarya, pengelolaan ide, proses berkarya, pembuatan sketsa, persiapan alat dan bahan, proses transfer gambar pada lembar lino, tahap pencukilan, tahap pewarnaan/penintaan, dan proses pencetakan.

4. BAB IV, PENGEMBANGAN GAGASAN DAN DESKRIPSI VISUAL KARYA

Berisi visualisasi dan pembahasan karya grafis yang diciptakan, yang menyangkut unsur dan prinsip seni rupa yang diterapkan pada karya, diantaranya membahas mengenai bentuk, warna, irama, keseimbangan karya dan lain sebagainya.

5. BAB V, SIMPULAN DAN SARAN

Merupakan bagian akhir yang berisikan simpulan hasil penciptaan karya serta saran yang berkaitan dengan karya grafis yang telah diciptakan.