

BAB V SIMPULAN

A. Simpulan

Dalam proses merancang motif batik dari simbol anggota *boygroup* EXO, penulis banyak melakukan perubahan dengan menggayakan simbol tanpa merubah bentuk asal simbol tersebut. Penulis menambahkan *isen-isen* yang menghias setiap sudut badan simbol. *Isen-isen* berupa titik-titik, berbagai macam garis seperti garis putus-putus, garis patah, garis lurus dan garis melengkung yang mengisi badan simbol sehingga menampilkan kesan gemulai khas motif batik. Penulis juga memanfaatkan penyuntingan digital guna merapikan tiap sisi motif.

Pada visualisasi karya, dari 4 hasil karya batik *outerwear*, komposisi motif yang dipakai hampir keseluruhan adalah *full repeat* yaitu pengulangan motif secara penuh di seluruh permukaan kain. Warna dominan yang ditampilkan cukup merata antara warna analogus dan komplementer, pemilihan kombinasi warna-warna dingin dan kombinasi warna-warna hangat dengan perbandingan merata yaitu 2 karya dengan warna sejuk-dingin dan 2 karya dengan warna hangat. Model *outerwear* dominan adalah model *cardigan* jenis *wrap cardigan* dan *flyaway cardigan*, yang berarti luaran dengan atau tanpa kancing yang banyak dimodifikasi dibagian kerah, bukaan, dan bagian bawah, ukuran yang dibuat adalah *all size* dengan pemakaian yang diprioritaskan untuk wanita, dapat dipadukan dengan rok atau celana sesuai selera pemakai.

Pembuatan karya ini berawal dari ketertarikan minat penulis akan *boygroup* EXO dan keinginan untuk mengembangkan ide dan menggabungkannya dengan karya batik dan diaplikasikan pada *outerwear*, ide berawal dari kesukaan dan dikembangkan, dapat dijadikan saran dalam bidang sumber ide dan pengembangan kreativitas.

B. Saran

1. Bagi Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI

Perbaiki dari segi pembelajaran dan pengadaan sarana dari semua perkuliahan khususnya dalam bidang seni kriya, serta bimbingan pengembangan ide sebagai sumber gagasan berkarya, diharapkan dapat menghasilkan mahasiswa yang kreatif, inovatif, serta bertambah wawasan. Dengan telah dibentuknya Fakultas Pendidikan Seni dan Desain diharapkan dapat lebih membantu mahasiswa mempelajari seni khususnya seni kriya secara lebih intensif dan mendalam, dan menghasilkan tenaga pengajar dan seniman yang berkualitas serta profesional.

2. Bagi dunia Seni Rupa

Melalui karya batik *outerwear* ini semoga dapat memberikan kontribusi yang cukup baik dalam bidang pengembangan ide dan pengaplikasian terhadap objek yang lebih baik khususnya bagi karya batik dan umumnya bagi semua karya seni. Simbol anggota *boygroup* EXO sebagai ide berkarya batik tulis *outerwear* semoga dapat menjadi referensi bahwa sumber ide bisa didapatkan dari berbagai bidang termasuk kesukaan dan minat.

3. Bagi masyarakat umum

Melalui karya ini, diharapkan dapat menyampaikan kontribusi bahwa ketertarikan seseorang pada suatu hal dapat menjadikannya sebuah karya seni yang baik dan bermanfaat, jika berkeinginan untuk menyalurkan ketertarikan di ranah yang tepat dan mengembangkan kreativitas diri. Kesukaan atau ketertarikan bukan hanya sebagai pemuas diri namun juga dapat disalurkan untuk menciptakan suatu hal baru yang bermanfaat.

4. Bagi mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa

Melalui karya batik ini, penulis berharap semoga terpacu untuk membuat karya yang lebih baik dan kreatif serta inovatif khususnya pada kriya batik, dan berani mengeksplor berbagai hal termasuk diantaranya ide, teknik, media dan objek karya. Penulis berharap untuk pembuat karya atau peneliti selanjutnya untuk mengeksplor beberapa komposisi dan teknik perulangan motif yang belum

sempat dieksplor pada karya ini. Akhir kata penulis berharap agar karya skripsi penciptaan ini mampu menjadi inspirasi dan stimulus untuk menambah keanekaragaman karya yang dibuat oleh mahasiswa khususnya mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD UPI.