

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Struktur Organisasi Skripsi	4
BAB II LANDASAN TEORI	
A. <i>Fashion</i>	6
1. Pengertian <i>Fashion</i>	6
2. <i>Outerwear</i>	6
B. Batik	11
1. Batik Tulis.....	12
2. Motif.....	21
C. Teori Visual	23
1. Unsur Visual	23

2. Prinsip Visual.....	31
D. Perubahan Bentuk (<i>Merengga</i>)	37
E. Desain	40
1. Pengertian Desain.....	41
2. Ruang Lingkup Desain sebagai Praksis	41
3. Proses Desain	43
F. Simbol	43
G. <i>Boygrouop</i>	45
H. EXO.....	46
1. <i>Pra-debut</i>	47
2. Konsep Grup	49
3. Album.....	56

BAB III METODE DAN PROSES PENCIPTAAN

A. Ide Berkarya.....	58
B. Pengolahan Ide.....	60
1. Alternatif Motif.....	60
2. Alternatif Warna	63
3. Alternatif Desain <i>Outerwear</i>	63
C. Survey Lapangan dan Minat	65
1. Motif.....	65
2. Desain <i>Outerwear</i>	66
3. Warna	66
D. Persiapan Pembuatan Karya Batik.....	67
1. Rincian Rencana Penciptaan	67

2. Komposisi Motif	68
E. Proses Pembuatan Batik.....	68
1. Alat-alat.....	68
2. Bahan-bahan.....	72
3. Proses Pembuatan Karya Batik	74
BAB IV VISUALISASI DAN PEMBAHASAN	
A. Proses Perancangan Motif.....	81
1. Stilasi Simbol	81
2. Komunikasi Konsumen.....	84
3. Pewarnaan dan Aplikasi Motif pada Kain	92
B. Visualisasi Karya dan Pembahasan.....	102
1. Karya 1	102
2. Karya 2.....	107
3. Karya 3	111
4. Karya 4.....	116
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	121
B. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	124
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Efek-efek Warna, Nilai dan Intensitas	30
Tabel 2.2 Teknik Pengulangan/ <i>Repeat</i>	56
Tabel 2.3 Album EXO	56
Tabel 3.1 Alternatif Motif dari Simbol Anggota EXO	60
Tabel 3.2 Alternatif Pilihan Warna yang akan Diaplikasikan	63
Tabel 3.3 Alternatif Desain <i>Outerwear</i>	63
Tabel 3.4 Motif Teratas Hasil Angket	65
Tabel 3.5 Desain Teratas <i>Outerwear</i> Hasil Angket	66
Tabel 3.6 Warna Teratas Hasil Angket	66
Tabel 3.7 Rincian Rencana Penciptaan	67
Tabel 3.8 Komposisi Motif dan Warna	68
Tabel 4.1 Stilasi Simbol dan Alternatif	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Coat</i>	7
Gambar 2.2 <i>Classic Cardigan</i>	8
Gambar 2.3 <i>Wrap Cardigan</i>	8
Gambar 2.4 <i>Flyaway Cardigan</i> (Kiri), <i>Zippered Cardigan</i> (Kanan).	9
Gambar 2.5 <i>Cape Model Panjang</i> (Kiri), <i>Bolero</i> (Kanan)	10
Gambar 2.6 <i>Blazer</i>	10
Gambar 2.7 <i>Jaket dengan Penutup Pepala</i> (Kiri), <i>Rompi</i> (Kanan)	11
Gambar 2.8 <i>Canting</i>	14
Gambar 2.9 <i>Wajan, Kompor dan Malam</i>	14
Gambar 2.10 <i>Gawangan</i>	15
Gambar 2.11 <i>Kain</i>	16
Gambar 2.12 <i>Lilin/Malam</i>	16
Gambar 2.13 <i>Zat Pewarna Sintetis (Naphthol dan Garam)</i>	17
Gambar 2.14 <i>Tahapan Mbatik</i>	18
Gambar 2.15 <i>Proses Mencolet dan Nembok Setelah Mencolet</i>	19
Gambar 2.16 <i>Naphthol, Kostik Soda dan Garam</i>	20
Gambar 2.17 <i>Proses Pencelupan</i>	20
Gambar 2.18 <i>Pilin, Tumpal dan Meander, Contoh Bentuk Dasar Geometris</i>	21
Gambar 2.19 <i>Motif Cakar Melik, Bintangan, Kawung</i>	22
Gambar 2.20 <i>Motif Delima Wantah, Motif Anggur, Ceplok Manggis</i>	22
Gambar 2.21 <i>Motif Alas-alasan, Bramana, Kupu Gandung</i>	23
Gambar 2.22 <i>Titik dalam Sebuah Bidang</i>	24
Gambar 2.23 <i>Penempatan Titik</i>	24
Gambar 2.24 <i>Susunan Garis dalam Sebuah Bidang dan Macam-macam Garis</i>	25

Gambar 2.25	Macam-macam Bidang	26
Gambar 2.26	Macam-macam Bentuk/Ruang	27
Gambar 2.27	Lingkaran Warna	28
Gambar 2.28	Rentang Warna Analogus, (Atas), Monokromatik (kiri) dan Komplementer (kanan)	29
Gambar 2.29	Contoh Tekstur	31
Gambar 2.30	Contoh Keseimbangan	32
Gambar 2.31	Contoh Harmoni	33
Gambar 2.32	Contoh Irama	34
Gambar 2.33	Contoh Bentuk Hasil Stilisasi	38
Gambar 2.34	Contoh Proses Stilisasi	38
Gambar 2.35	Contoh Hasil Distorsi	39
Gambar 2.36	Contoh Hasil Transformasi	49
Gambar 2.37	Contoh Hasil Disformasi	40
Gambar 2.38	Contoh Simbol yang Dikembangkan dari Bentuk Tanaman dan Human Figure	45
Gambar 2.39	EXO Barisan Atas Kiri-kanan Kai, Chanyeol, Suho, D.O, Baekhyun, Sehun (EXO-K).Barisan Bawah Kiri-kanan Luhan, Kris, Lay, Tao, Chen, Xiumin (EXO-M)	48
Gambar 2.40	Potongan Gambar dalam <i>Music Video</i> “ <i>What Is Love</i> ”	48
Gambar 2.41	EXO Dalam <i>Setting Music Video</i> “ <i>History</i> ”	49
Gambar 2.42	Gambar Simbol-simbol Anggota	50
Gambar 2.43	EXO Kai, Teleportasi	50
Gambar 2.44	Baekhyun, Cahaya	51
Gambar 2.45	Sehun, Angin	51
Gambar 2.46	Chanyeol, Api	52
Gambar 2.47	D.O, Bumi	52
Gambar 2.48	Suho, Air	53
Gambar 2.49	Kris, Naga (Terbang, Api)	53
Gambar 2.50	Chen, Petir	54

Gambar 2.51 Luhan, Telepati	54
Gambar 2.52 Lay, <i>Healing</i> (Penyembuhan)	55
Gambar 2.53 Xiumin, Pembekuan	55
Gambar 2.54 Tao, <i>Time Control</i>	56
Gambar 3.1 Pensil dan Penghapus	69
Gambar 3.2 Kompor dan Wajan	69
Gambar 3.3 Canting	70
Gambar 3.4 Sarung Tangan Karet.....	70
Gambar 3.5 <i>Dingklik</i> dan Taplak	71
Gambar 3.6 Kuas	71
Gambar 3.7 <i>Laptop</i> dan <i>Mouse</i>	72
Gambar 3.8 Kertas untuk Mensketsa Motif	72
Gambar 3.9 Kain untuk Membatik	73
Gambar 3.10 Lilin atau <i>Malam Batik</i> yang Masih Beku	73
Gambar 3.11 <i>Naphtol</i> , Garam dan <i>Kostik Soda</i>	74
Gambar 3.12 Sketsa Motif dengan Beberapa Alternatif	74
Gambar 3.13 Sketsa Desain <i>Outerwear</i>	75
Gambar 3.14 Proses <i>Molani</i>	75
Gambar 3.15 Mencanting Karya 1, 2 dan 4	76
Gambar 3.16 Proses <i>Nyolet</i>	76
Gambar 3.17 Proses <i>Nembok</i>	77
Gambar 3.18 <i>Napthol</i> dan Garam	77
Gambar 3.19 Larutan untuk Pencelupan.....	78
Gambar 3.20 Kondisi Kain Setelah Pencelupan	78
Gambar 3.21 Proses <i>Nglorod</i>	79
Gambar 3.22 Kain Batik Jadi, Secara Berurutan dari Kiri Atas, Karya 1, Karya 2, Kiri Bawah Karya 3, Karya 4	80
Gambar 4.1 Sketsa Motif pada Kertas	82
Gambar 4.2 Proses Awal Membuat Motif dalam Hitam Putih.....	83
Gambar 4.3 Proses <i>Tracing</i>	83

Gambar 4.4 Merapikan Sketsa Motif yang Belum Rapi	84
Gambar 4.5 Motif Jadi	84
Gambar 4.6 Memulai Proses Pewarnaan	92
Gambar 4.7 <i>Finishing</i> Proses Pewarnaan	92
Gambar 4.8 Proses Komposisi	93
Gambar 4.9 <i>Finishing</i> pada Komposisi	93
Gambar 4.10 Motif Karya 1, Komposisi <i>Random</i>	94
Gambar 4.11 Komposisi Karya 1, Diperbanyak dan Diulang secara Penuh Memenuhi Seluruh Permukaan Kain	94
Gambar 4.12 Tampilan Komposisi Karya 1 Secara Menyeluruh pada Kain	95
Gambar 4.13 Komposisi Motif Karya 2, Komposisi <i>Full Half Repeat</i>	96
Gambar 4.14 Komposisi Karya 2, Diperbanyak dan Diulang secara Penuh Memenuhi Seluruh Permukaan Kain	97
Gambar 4.15 Tampilan Komposisi Karya 2 secara Menyeluruh pada Kain	97
Gambar 4.16 Motif Karya 3, Komposisi <i>Full Half Repeat</i>	98
Gambar 4.17 Komposisi Karya 3, Diperbanyak dan Diulang secara Penuh Memenuhi Seluruh Permukaan Kain	99
Gambar 4.18 Tampilan Komposisi Karya 3 secara Menyeluruh pada Kain.....	99
Gambar 4.19 Komposisi <i>Full Repeat</i> dan Rotasi	100
Gambar 4.20 Komposisi Karya 4, Diperbanyak dan Diulang secara Penuh Memenuhi Seluruh Permukaan Kain	101
Gambar 4.21 Tampilan Komposisi Karya 4 secara Menyeluruh Pada Kain	101
Gambar 4.22 Sketsa <i>Cardigan</i> dan Hasil Karya <i>Outerwear</i> 1, Model <i>Wrap</i> <i>Cardigan</i>	103
Gambar 4.23 Karya <i>Outerwear</i> 1, Detail Tampak Samping, Bukaan dan Kerah	103
Gambar 4.24 Karya <i>Outerwear</i> 1, Simbol Asli, Motif dan Motif Warna	104
Gambar 4.25 Karya <i>Outerwear</i> 1, Warna	105
Gambar 4.26 Visualisasi Karya 1 dan Alternatif Pemakaian	106
Gambar 4.27 Sketsa <i>Cardigan</i> dan Hasil Karya <i>Outerwear</i> 2,	

<i>Wrap Cardigan</i>	107
Gambar 4.28 Karya <i>Outerwear 2</i> , Detail Bagian Bukaan Depan dan Aksent Kantong	108
Gambar 4.29 Karya <i>Outerwear 2</i> , Simbol Asli, Motif dan Motif Warna	108
Gambar 4.30 Karya <i>Outerwear 2</i> , Simbol Grup EXO, Motif Pendamping	109
Gambar 4.31 Karya <i>Outerwear 2</i> , Warna	109
Gambar 4.32 Visualisasi Karya 2 dan Alternatif Pemakaian	110
Gambar 4.33 Sketsa <i>Cardigan</i> dan Hasil Karya <i>Outerwear 3</i> , <i>Flyaway Cardigan</i>	112
Gambar 4.34 Karya <i>Outerwear 3</i> , Detail Bagian Bukaan Depan dan Belakang serta Aksent Kantong	112
Gambar 4.35 Karya <i>Outerwear 3</i> , Simbol Asli, Motif dan Motif Warna	113
Gambar 4.36 Karya <i>Outerwear 3</i> , Warna	114
Gambar 4.38 Visualisasi Karya 3 dan Alternatif Pemakaian	115
Gambar 4.39 Sketsa <i>Cardigan</i> dan Hasil Karya <i>Outerwear 4</i> , <i>Flyaway Cardigan</i>	116
Gambar 4.40 Karya <i>Outerwear 4</i> , Detail Bagian Bukaan Depan dan Aksent Kantong dan Bentuk Belakang	117
Gambar 4.41 Karya <i>Outerwear 4</i> , Simbol Asli, Motif dan Motif Warna	118
Gambar 4.42 Karya <i>Outerwear 4</i> , Motif Pendamping	118
Gambar 4.43 Karya <i>Outerwear 4</i> , Warna	119
Gambar 4.44 Visualisasi Karya 4 dan Alternatif Pemakaian	120