

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN .....	i
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR BAGAN .....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
1. Manfaat Teoretis .....	5
2. Manfaat Praktis .....	5
E. Struktur Penulisan Skripsi .....	6
BAB II LANDASAN TEORETIS TENTANG PUISI, GAYA BAHASA DAN KRITIK SASTRA FEMINIS	
1. Pengertian Puisi .....	7
2. Struktur Puisi .....	8
3. Gaya Bahasa.....	9
4. Kajian Stilistika.....	10
4.1 Pengertian Stilistika .....	10
4.2 Langkah-langkah Kajian Stilistika.....	11
4.2.1 Pilihan Kata/Diksi .....	13
a. Kata Konkret dan Abstrak .....	14
b. Konotasi dan Denotasi.....	14
c. Jenis Kata.....	15
4.2.2 Nada .....	15
a. Gaya Sederhana .....	15
b. Gaya Mulia dan Bertenaga .....	15

c. Gaya Menengah .....	16
4.2.3 Pengimajian/Pencitraan .....	16
a. Imaji Pengelihatan .....	16
b. Imaji Pendengaran .....	17
c. Imaji Penciuman .....	17
d. Imaji Gerak .....	17
4.2.4 Gaya Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	17
a. Gaya Bahasa Retoris .....	18
b. Gaya Bahasa Kiasan .....	18
4.2.5 Gaya Struktur Kalimat.....	18
a. Klimaks .....	19
b. Antiklimaks .....	19
c. Pararelisme.....	19
d. Antitesis .....	20
e. Repetisi .....	20
5. Perspektif Kritik Sastra Feminis .....	22
6. Ideologi Patriarki .....	23
7. Kritik Sastra Feminis .....	23
7.1 Women As A Reader.....	24
7.2 Women As A Writer.....	25
7.3 Kritik Sastra Feminis Psikoanalisis .....	25
7.4 Kritik Sastra Feminis Marxis .....	25
7.5 Kritik Sastra Feminis Hitam dan Lesbian .....	26
8. Perlawan .....	27

### BAB III METODE PENELITIAN

1. Metode Penelitian .....	28
2. Sumber data .....	28
3. Defenisi istilah .....	29
4. Teknik penelitian .....	29
4.1 Teknik pengumpulan data.....	30
4.2 Teknik pengolahan data .....	30
a. Instrumen pengolahan data.....	31

## BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

1. Teks puisi <i>Nikah Pisau</i> .....	37
1.1 Analisis Gaya Bahasa.....	37
A. Diksi .....	37
B. Nada .....	44
C. Pengimajian.....	45
D. Langsung tidaknya makna .....	46
a. Gaya bahasa retoris .....	46
b. Gaya bahasa kiasan.....	47
E. Gaya struktur kalimat .....	49
1.2 Kecenderungan gaya bahasa .....	51
1.3 Perlawanannya terhadap ideologi patriarki.....	53
2. Teks puisi <i>Nikah Ilalang</i> .....	56
2.1 Analisis gaya bahasa .....	57
A. Diksi .....	57
B. Nada .....	66
C. Pengimajian.....	67
D. Langsung tidaknya makna .....	68
a. Gaya bahasa retoris .....	68
b. Gaya bahasa kiasan.....	70
E. Gaya struktur kalimat .....	72
2.2 Kecenderungan gaya bahasa .....	74
2.3 Perlawanannya terhadap ideologi patriarki.....	76
3. Teks puisi <i>Nikah Perkampungan</i> .....	81
3.1` Analisis gaya bahasa.....	81
A. Diksi .....	81
B. Nada .....	89
C. Pengimajian.....	90
D. Langsung tidaknya makna .....	91
a. Gaya bahasa retoris .....	91
b. Gaya bahasa kiasan.....	92
E. Gaya struktur kalimat .....	93

3.2 Kecenderungan gaya bahasa .....	95
3.3 Perlawanannya terhadap ideologi patriarki.....	98
4. Teks puisi <i>Nikah Sungai</i> .....	101
4.1 Analisis gaya bahasa .....	102
A. Diksi .....	102
B. Nada .....	109
C. Pengimajian.....	110
D. Langsung tidaknya makna .....	111
a. Gaya bahasa retoris .....	111
b. Gaya bahasa kiasan.....	112
E. Gaya struktur kalimat .....	114
4.2 Kecenderungan gaya bahasa .....	115
4.3 Perlawanannya terhadap ideologi patriarki.....	117
5. Teks puisi <i>Cincin Kawin</i> .....	119
5.1 Analisis gaya bahasa .....	120
A. Diksi .....	120
B. Nada .....	128
C. Pengimajian.....	129
D. Langsung tidaknya makna .....	130
a. Gaya bahasa retoris .....	130
b. Gaya bahasa kiasan.....	132
E. Gaya struktur kalimat .....	135
5.2 Kecenderungan gaya bahasa .....	136
5.3 Perlawanannya terhadap ideologi patriarki.....	139

## BAB V SIMPULAN DAN SARAN

1. Simpulan .....	143
2. Saran .....	145

## DAFTAR PUSTAKA .....

146

## RIWAYAT HIDUP