

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurahman, Dudung. (2007). *Metodologi Penelitian Sejarah*. Ar-russ Media. Yogyakarta
- Agnesia, Gatra. (2015). *Pergeseran Fungsi Tari Melinting di Lampung*. Pendidikan Seni dan Aplikasi Pembelajaran Berbasis Kreativitas dalam pengembangan Karakter Anak Usia Dini. Bandung. Bintang WarliArtika
- Agus, Sudirman, dkk. (2006). *Antropologi Budaya Kabupaten Kampar*. Bangkinang. Program Pelestarian dan Pengembangan Budaya Daerah Dinas Perhubungan Pariwisata dan Seni Budaya Kabupaten Kampar.
- Akhirta, Desi Lilianti. (2015). Tinjauan Koreografi Tari Podang di Kelurahan Bulakan Balai Kandi di Kecamatan Payakumbuh Barat Kota Payakumbuh. *E-jurnal Sendratasik FBSUniversitas Negri Padang*, III (II), hlm. 63-68
- Alwasilah, A Chaedar, dkk. (2009). *Etnopedagogi Landasan Praktek Pendidikan dan Pendidikan Guru*. Bandung. PT. Kiblat Buku Utama
- Amrullah, Ramdani. (2015). Pengaruh Latihan *Training Resistance Xander* Terhadap Kemampuan Tendangan Sabit Pencak Silat. *Jurnal Pendidikan Olahraga*, IV (1), hlm. 88-100
- Astini, Made. (2007). Tari Pendet sebagai Tari Balih-balihan. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni Universitas Negri Semarang*, VII (II), hlm. 170-179
- Aulia, Sri Mustika. (2016). *Notasi Balok Warna sebagai Perangsang Konsentrasi Anak Autis (Penelitian DBR Penggunaan Notasi Balok Warna Pada Pendidikan Musik Sebagai Perangsang Konsentrasi Anak Autis Ringan di Yayasan Mitra Ananda Padang)*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia
- Bachri, Bachtiar S. (2010). Meyakinkan Validasi Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif. *Jurnal Tekhnologi Pendidikan*, X (I), hlm. 46-62

- Cahyono, Agus. (2006). Pola Pewarisan Nilai-nilai Kesenian Tayub. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni Universitas Negeri Semarang*, VII (I), hlm. 23-36
- Cahyono, Agus. (2006). Seni Pertunjukan Arak-arakan dalam Upacara Tradisional Dugdheran di Kota Semarang. *Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni Universitas Negeri Semarang*, VII (III), hlm.
- Desmiriati, (2011). *Silek Perisai dalam Kehidupan Masyarakat Pangean Kabupaten Kuantan Singingi*. (Skripsi) Universitas Islam Riau
- Devi, Febrilyan Sakuntala. (2015). *Fungsi Tari Cangget dalam Perkwinan Masyarakat Lampung*. Pendidikan Seni dan Aplikasi Pembelajaran Berbasis Kreativitas dalam pengembangan Karakter Anak Usia Dini. Bandung. Bintang WarliArtika
- Djokaho, Margaret. P. E. (2013). *Pergeseran Fungsi Seni Tari Ja'i dari Ritual ke Profan di Kota Kupang*. (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia
- Efrida. (2013). Kontribusi Silat Tuo dalam Tari Rantak Karya Gusmiati Suid. *Jurnal Gelar Seni Budaya*, XI (II), hlm. 139-148
- Fitriasari, P. D. (2012). Ritual Sebagai Media Transmisi Kreativitas Seni di Lereng Gunung Merbabu. *Jurnal Kawistara Universitas Gadjah Mada*, II (I), hlm. 23-35)
- Geertz, Clifford. (1992). *Tafsir Budaya*. Yogyakarta. Kanisius Press.
- Hadi, Sumandiyo Y. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Pulisher
- Hamidy, UU. (1982). *Kedudukan Kebudayaan Melayu Riau*. Pekanbaru: Bumi Pustaka
- _____. (2011). *Jagad Melayu Dalam Lintasan Budaya di Riau*. Pekanbaru: Bilik Kreatif Press
- _____. (1996). *Orang Melayu di Riau*. Pekanbaru: Uir Press
- Haryono, Awan. (2008). Pembelajaran Teknik Dasar Pukulan dan Tendangan Pada Pesilat Pemula. *Jurnal Olahraga Prestasi*, IV (I), hlm 1-16

- Hastuti, Erni. (2013). *Kearifan Lokal Sosial Budaya Masyarakat Minang Pedagang Rantau di Jakarta*. Prosiding PESAT (Psikologi, Ekonomi, Sastra, Arsitektur dan Teknik Sipil) Vol. V (hlm. 1-7)
- Hayati, Raudatul. (2013). Bentuk Penyajian Silek Galombang di Nagari Pagaruyung Kecamatan Tanjung Emas Kabupaten Tanah Datar. *e-jurnal Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang*, II (I) hlm. 11-17
- Helmawati. (2014). *Pendidikan Kelarga*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya
- Hersapandi. (2012). Sistem Pewarisan Penari Rol dalam Wayang Orang Panggung. *Jurnal Joged ISI Yogyakarta*, III(I) hlm. 24-35
- Indah, Dyan Purnama Sari. (2015). *Rekontruksi Tari Tradisi Zapin 12 Kuala Kampar di Sanggar Panglima Kota Pangkalan Kerinci Kabupaten Pelalawan Riau*. (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia
- Ihromi, T.O. (2013). *Antropologi Budaya*. Jakarta, Buku Obor.
- Iskandar. (2008). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Jakarta. Gaung Persada Press.
- Istiqomah, Rizki Alita. (2015). *Nilai Religius dalam Kesenian Ta'dut*. Pendidikan Seni dan Aplikasi Pembelajaran Berbasis Kreativitas dalam pengembangan Karakter Anak Usia Dini. Bandung. Bintang WarliArtika
- Jaeni. (2015). *Metode Penelitian Seni*. Bandung. Sunan Ambu STSI Press
- Kholis, Moh, Nur. (2016). Aplikasi Nilai-nilai Luhur Pencak Silat Sarana Membentuk Moralitas Bangsa. *Jurnal Spirtif*, II (II), hlm. 76-84
- Kodiran. (2004). Pewarisan Budaya dan Kepribadian. *Jurnal Humaniora*, XVI, (I). hlm. 10-16
- Koentjaraningrat, (2005). *Pengantar Antropologi I*. Jakarta: Rineka Cipta
- _____, (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi* . Jakarta: Rineka Cipta.
- K. Suzanne, Langer. (1988). *Problems of Art*, terjemahan F.X Widyamanto, Bandung : Akademi Seni Tari Indonesia
- Kumaidah, Endang. (2012). Penguatan Eksistensi Bangsa Melalui Seni Bela Diri Tradisional Pencak Silat. *Humanik*, XVI (IX) hal. 1-9

- Kusnadi, Uus. (2012). *Proses Pewarisan Pertunjukan Seni Reak Group Walet di Desa Cibiru Wetan Kecamatan Cileunyi Kabupaten Bandung.* (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia
- Lauer, Robert H. (1993). *Perspektif Tentang Perubahan Sosial.* Jakarta. Asdi Mahasatya
- Malik, Singh Rabir & Hamied, Fuad Abdul. (2014). *Research Methods: A guide for first time researchers.* Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia
- Marius, Jelamu Ardu. (2006). Perubahan Sosial. *Jurnal Penyuluhan*, II (II). hlm. 125-132
- Marzali, Amri. (2006). Struktural-Fungsionalisme. *Jurnal Antropologi Indonesia*, XXXI (II). Hlm. 127-137
- Masunah, Juju. (2000). *Sawitri: penari topeng Losari.* Yogyakarta. Tarawang.
- Moleong, Lexy J. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morris, D. (1977). *Manwatching: A Field Guide to Human Behavior,* New York: Harry N. Abrams, Inc.
- Munsan, Sri Dinar. (2012). *Pewarisan Tari Banjet dalam Pelestarian Budaya Masyarakat karawang.* Bandung. Bintang WarliArtika.
- Murgiyanto, Sal. (1986). *Dasar-dasar Koreografi Tari.* Dalam Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (Penyunting), *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari.* Jakarta. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Narawati, T. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa.* Bandung: P4ST UPI
- Navis, AA. (1984). *Alam Terkembang Jadi Guru.* Jakarta.
- Nuari, Lhaxmi. (2014) Fungsi Silek Dalam Upacara Manjalang Ninik Mamak di Kenagarian Sialang Kecamatan Kapur IX Kabupaten 50 Kota. *E-jurnal Sendratasik FBS Inuversitas Negeri Padang*, II(II). Hlm 19-23
- Oktavia, Irni. (2013). Transformasi Upacara Bulean Suku Talang Mamak Menjadi Tari Rentak Bulean Pada Masyarakat Inderagiri Hulu Provinsi Riau. *Padang Panjang ISI Padang Panjang,*

- Priyadi, Sugeng. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Sejarah*. Yogyakarta. Penerbit Ombak.
- Purnomo, Tri W. (2015). *Talempong Goyang: Sebuah Komodifikasi Pertunjukan Populer Minang Kabau*. Pendidikan Seni dan Aplikasi Pembelajaran Berbasis Kreativitas dalam pengembangan Karakter Anak Usia Dini. Bandung. Bintang WarliArtika
- Ratih Endang, E. W. (2001). *Fungsi Tari Sebagai Seni Pertunjukan*. Harmonia Jurnal Pengetahuan dan pemikiran seni. II (II), hlm. 67-77
- Rosmegawaty, Tindaon. (2011). Kesenian Tradisional dan Revitalisasi. *Padang Panjang. ISI Padang Panjang*.
- Rustiyanti, Sri. (2010). *Menyingkap Seni Pertunjukan Etnik di Indonesia*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press Bandung
- Sachari, Agus. (2002). *Estetika Makna, Simbol dan Daya*. Bandung. ITB
- Saputra, Isral. (2011). Silek Kumango: Keberadaan Pewarisan dan Kearifan Lokal Minang Kabau. *Wacana Etnik Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, II (I) hlm. 73-94
- Saraswati, Ayu Ridho. (2015). *Nilai Patriotisme dalam Tari Reog Bulkiyo*. Pendidikan Seni dan Aplikasi Pembelajaran Berbasis Kreativitas dalam pengembangan Karakter Anak Usia Dini. Bandung. Bintang WarliArtika
- Sarjiwo. (2012). Sistem Transmisi Wayang Wong Gaya Yogyakarta: Studi Kasus Karakteristik Pocapan. *Jurnal Joged*, III (I), hlm. 57-69
- Sedyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan : Sinar Harapan*
- Stella, Rika. (2015). *Tari Rampoe Sebagai Cerminan Sistem Adat Masyarakat Aceh*. Pendidikan Seni dan AplikasiPembelajaran Berbasis Kreativitas dalam pengembangan Karakter Anak Usia Dini. Bandung. Bintang WarliArtika
- Sugiyono. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : CV. Alfabeta
- _____. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta
- Surojo. (2012). Wayang Wong Langen Lestari Budoyo Donomulyo Sebuah Kajian Gaya Wayang Wong Pedesaan. *Jurnal Joged*, III (I), hlm. 70-77

- Sumardjo, Jacob. (2014). *Estetika Paradoks*. Bandung. Kelir
- Supriyanto, Mathias. (2009). Pencak Silat dalam Tari Wireng di Surakarta. Staf pengajar Jurusan Tari Institut Seni Indonesia ISI (Surakarta)
- Suwardani, Ni Putu. (2015). Pewarisan Nilai-nilai Kearifan Lokal Untuk Memproteksi Masyarakat Bali dari Dampak Negatif Globalisasi. *Jurnal Kajian Bali*, V(II), hlm. 247-264
- Soedarsono, (1997). *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- _____. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Bandung. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerjasama dengan Artline
- _____. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Soemaryatmi. (2010). Pertunjukan Tari Campur Bawur dalam Tradisi Syawalan Desa Lencoh Sela Boyolali. *Jurnal Pengetahuan & Pemikiran Seni*, X (I), hlm. 3
- Syarfi, dkk. (2011). *Silsilah (Otok Cacau) Ninik Mamak dalam Masyarakat Adat Kampar*. Bangkinang. Pemerintah Kabupaten Kampar Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Kampar.
- Trilestari, Asti. (2012). *Seni Bernuansa Islami (Seni Rudat) di Tasikmalaya*. Seni Tradisi Sebagai Media Apresiasi dan Pembelajaran Seni. Bandung. Bintang WarliArtika.
- Undang-undang Republik Indonesia nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sisdiknas dan Peraturan Pemerintah R. I tahun 2003
- Unus, H. (2012). *Lenggang Cisadane Hasil Akulturasi Multietnik Sebagai Identitas Budaya Kota Tangerang*. Bandung. Bintang WarliArtika.
- Utami, Wulan Fitri. (2014). Analisis Pembinaan Atlet Kelas Remaja Cabang Olahraga Pencak Silat di Kelas Olahraga SMP Negeri 1 Suboh Kabupaten Situbondo. *Jurnal Kesehatan Olahraga*. II (I), hlm. 58-61
- Wardana, Eka Putri. (2013). Pewarisan Kesenian Saluang Pauah di Kecamatan Pauah Kota Padang. *Jurnal Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang*, II (I), hlm.64-74

Wulandari, Fikhen Tri. (2015). *Pergeseran Fungsi Tari Silat Perisai di Desa Empat Balai Dusun Pulau Empat Kuok Bangkinang Barat*. Pendidikan Seni dan Aplikasi Pembelajaran Berbasis Kreativitas dalam pengembangan Karakter Anak Usia Dini. Bandung. Bintang WarliArtika

Zulfa, (2014). Sistem Pola Pewarisan Tradisi Malamang di Kota Padang. *STKIP PGRI Sumatra Barat Padang*, X (XX), hlm. 57-71

Sumber internet:

<http://riau.bps.go.id/>