

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR FOTO.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Variabel dan Defenisi Istilah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Signifikan dan manfaat Penelitian.....	6
F. Asumsi Penelitian.....	6
G. Metode Penelitian.....	7
H. Lokasi Penelitian.....	9
I. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II. LANDASAN TEORETIS	
A. Suku Batak Toba	
1. Letak Geografis Tanah Batak.....	11
2. Kebudayaan Suku Batak Toba.....	12
3. Falsafah Hidup Masyarakat Batak Toba.....	14
4. <i>Ulos</i> Batak Toba.....	19
5. Musik Tradisional Batak Toba.....	20

B.	Gereja HKBP.....	37
C.	Musik Gerejawi.....	53
BAB III. METODE PENELITIAN		
A.	Pendekatan dan Metode.....	66
B.	Lokasi dan Subjek Penelitian.....	68
C.	Populasi dan Sampel.....	69
D.	Instrumen Penelitian.....	70
E.	Teknik Pengumpulan data.....	71
F.	Teknik Analisis Data.....	72
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
A.	Gondang Batak Toba dalam liturgi gereja HKBP.....	74
B.	Analisis musik <i>gondang</i> Batak Toba sebagai musik gereja dalam perwujudan liturgi gereja HKBP	93
C.	Hubungan falsafah masyarakat Batak Toba dengan..... musik <i>gondang</i> Batak Toba dalam perwujudan liturgi gereja HKBP	126
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
A.	Kesimpulan	133
B.	Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....		135
GLOSARIUM.....		138
LAMPIRAN		140