

BAB V

KACINDEKAN JEUNG SARAN

5.1 Kacindekan

Ieu panalungtikan miboga udagan pikeun ngadéskripsi keun jeung nganalisis kaulinan barudak anu aya di Désa Tanjungwangi, struktur lumangsungna kaulinan barudak, jeung unsur sémiotik anu nyampak dina kaulinan barudak. Ieu panalungtikan ngagunakeun métode kualitatif pamarekan étnografi jeung déskriptif, kalayan ngagunakeun téhnik talaah pustaka, obsérvasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Tiori anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta Sémiotik, ulikan ngeunaan tanda. Pikeun nalungtik unsur sémiotik anu nyampak dina kaulinan barudak panalungtik ngagunakeun konsép sémiotik Charles Sanders Peirce.

Kaulinan-kaulinan anu masih aya di Désa Tanjungwangi Kacamatan Cicalengka Kabupaten Bandung nya éta kaulinan anu sipatna raraméan, jauh tina mumusuhan ku sabab diulinkeunna babarengan, saperti sondah, luncat tinggi, sapintrong, hayam careuh, béklen, langlayangan, ngadu kaléci, congkak, boy-boyan, ucing sumput, jeung sajabana.

Kaulinan barudak jaman baheula masih kénéh loba rupana, nepi ka sok dijadikeun pasanggiri antar sakola, sok dipagelarkeun dina samen, atawa agustusan. Kaayeunakeun barudak mimiti teu apal kana rupa-rupa kaulinan tradisional. Barudak ogé jadi kurang kréatif, leuwih resep kana hal nu instan dibandingkeun nyieun cocooan ku sorangan ngagunakeun pakakas tradisional. Salian ti éta, kadieunakeun kaulinan barudak tradisional téh mimiti kacampuran ku kaulinan modérn, teu saeutik kaulinan barudak anu mimiti robah cara ngulinkeunana atawa kakawihanana anu geus mimiti loba maké basa campuran. Ku kituna, ngamumulé budaya sorangan téh penting. Sakapeung jiga anu teu penting padahal bisa méré pangaruh anu gedé kana kahirupan jeungmekarna cara mikir budak.

Struktur nu aya dina kaulinan barudak aya salapan, nya éta: asal-usul kaulinan, palaku, pakakas, prak-prakan, waktu jeung tempat (latar), basa, eusi,

wangun jeung wirahma, jeung purwakanti. Kaulinan dipasing-pasing jadi tilu, nya éta: kaulinan anu maké pakakas, nya éta kaulinan anu mikabutuh pakakas dina lumangsungna éta kaulinan. Anu kapaluruh ku panalungtik aya 16 kaulinan anu kaasup kana kaulinan nu maké pakakas, nya éta sondah, luncat tinggi, sapintrong, hayam careuh, béklen, langlayangan, ngadu kaléci, congkak, ucing jidar, ucing bal, ucing beusi, béklen, langlayangan, ngadu kaléci, congkak, ucing jidar, ucing kai; kaulinan anu teu maké pakakas, nya éta kaulinan anu ngan saukur prosés wungkul. Anu kapaluruh ku panalungtik aya 7 kaulinan anu kaasup kana kaulinan anu teu maké pakakas, nya éta ucing sumput, ucing témbok, ucing dongko, ucing “vivikingan”, ucing teu puguh-puguh, ucing kacugak, jeung ucing kar-kub; kaulinan nu maké kakawihan, nya éta kaulinan anu dibarengan ku kakawihan dina ngulinkeunana. Anu kapaluruh ku panalungtik aya 9 kaulinan anu kaasup kana kaulinan nu maké kakawihan, nya éta “Pérépet Jéngkol”, “Brama Kumbara”, “Jéjér Ajujér”, “Gunung Meletus”, “Cis Dolacis”, “Satu Sepatu”, “Kembali Cangkir”, “Donal Bébék”, jeung “Doraémon”. Jumlah kaulinan anu kapaluhur kabéhna aya 31 kaulinan.

Unsur sémiotik anu nyampak dina kaulinan barudak ditalungtik ngagunakeun tiori sémiotik Charles Sanders Peirce, anu ngawengku ikon, indéks, jeung simbol. Dina kaulinan barudak anu kakumpulkeun ku panalungtik, kapanggih aya 6 ikon anu ngawengku: kenténg, kalang, émbér, kongkorongok, awi, jeung batu. Indéks anu kapanggih dina kaulinan barudak aya 16 anu ngawengku: cakte gudir, lasut, ajrug, éngklé, kabakar, moro, olés, empot, blép, dur, némbak, pécong, pris, kacugak, jeung kar-kub. Simbol anu kapanggih dina kaulinan barudak aya 6 anu ngawengku: *suten*, kokok, “hong”, bitan, jeung cabrek.

5.2 Saran

Sanggeus réngsé nalungtik kaulinan barudak, karasa pisan mangpaatna hususna pikeun panalungtik. Dumasar kana kacindekan, aya sawatara saran ti panalungtik. Dipiharep ieu hasil panalungtikan bisa ngeuyeuban inventarisasi kabudayaan anu aya di Tatar Sunda. Sangkan ieu hasil panalungtikan leuwih mangpaat tur henteu leungit sarta dimumulé ku sakabéh pihak, aya sababara saran

ti panalungtik anu ditujukeun ka: 1) mahasiswa; 2) masarakat; jeung 3) lembaga-lembaga kabudayaan.

Mahasiswa, dipiharep aya nu nuluykeun ieu panalungtikan sangkan pedaran kaulinan barudak leuwih jero jeung jembar deui, kaulinan téh bisa mekar deui di kalangan barudak leutik anu geus mimiti teu wawuh kana kaulinan, leuwih dipikawanoh ku jalma loba, sabab anu ditalungtik dina ieu panalungtikan ngan ngeunaan struktur jeung unsur sémiotik anu aya dina kaulinan barudak wungkul. Masih loba hal-hal anu acan kaguar ku panalungtik. **Masarakat**, dipiharep bisa miara kaapikan dina lumangsungna prak-prakan kaulinan barudak, bisa ngajaga kamekaran kaulinan di lembur séwang-séwangan ngarah katuruanan Sunda teu poho kana budayana sorangan, hususna masarakat Désa Tanjungwangi anu kiwari masih loba kénéh anu teu apal kana rupa-rupa kaulinan barudak tradisional. Masarakat ogé mikawanoh kana budayana sorangan, lamun teu di paliré masarakat asli Sunda, rék ku saha deui. **Lembaga-lembaga kabudayaan**, dipiharep leuwih merhatikeun deui kagiatan budaya anu aya di Tatar Sunda, hususna kaulinan barudak tradisional anu sabenerna loba mangpaatna tapi geus mimiti dipohokeun.