

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti tentang musik *talempong* grup Muda Mudi Gonjong Limo pada upacara pernikahan adat Minangkabau di Bandung, peneliti akan memaparkan kesimpulan yang meliputi tentang fungsi musik *talempong*, instrumentasi yang digunakan dalam musik *talempong* dan teknik permainan musik *talempong* dalam upacara pernikahan adat Minangkabau Yuska dan Nindy pada tanggal 23 November 2014 di Bandung.

1. Fungsi musik *talempong*

Teori yang digunakan untuk mengetahui fungsi musik *talempong* dalam grup MMGL ini mengacu kepada teori Caturwati. Berdasarkan teori tersebut, dapat disimpulkan bahwa fungsi musik *talempong* ini terbagi menjadi dua bagian yaitu fungsi primer dan fungsi sekunder. Fungsi primer dalam musik *talempong* yaitu sebagai sarana upacara pernikahan, sedangkan fungsi sekundernya adalah sebagai sarana hiburan, ajang silaturahmi dan pelestarian budaya.

2. Instrumentasi musik *talempong*

Musik *talempong* yang dimainkan oleh grup MMGL dalam upacara pernikahan yang menjadi objek penelitian terbagi menjadi dua yaitu musik *talempong pacik* dan musik *talempong kreasi*. Dalam musik *talempong pacik* instrumen yang digunakan adalah instrumen *talempong pacik*. Sedangkan dalam musik *talempong kreasi*, instrumen musik yang digunakan adalah *talempong melodi*, *talempong pengiring*, *canang*, *gandang*, *bansi* dan *saluang*.

Mengacu kepada teori Horn-Bostel dalam kelompok alat musik berdasarkan sumber bunyinya, instrumen musik yang digunakan dalam musik *talempong* ini termasuk ke dalam tiga kelompok, yaitu *idiophone*, *membranophone* dan *aerophone*. Yang termasuk ke dalam kelompok *idiophone* yaitu *talempong pacik*, *talempong melodi*, *talempong pengiring*, dan *canang*. Untuk kelompok *membranophone* yaitu *gandang*. Sedangkan untuk kelompok *aerophone* yaitu *bansi* dan *saluang*.

3. Teknik permainan musik *talempong*

Dalam teknik permainan musik *talempong* terdapat permainan yang berupa motif dan melodi. Motif atau melodi yang digunakan dalam setiap lagu tidak selalu sama sehingga setiap musik yang dimainkan, motif dan melodi yang digunakan juga berbeda-beda.

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, peneliti ingin menyampaikan rekomendasi dalam bentuk saran khususnya untuk:

1. Muda Mudi Gonjong Limo

Berdasarkan observasi yang dilaksanakan, peneliti memberikan saran kepada grup MMGL agar lebih memperhatikan perawatan pada alat-alat musik yang ada. Misalnya dalam penyetaraan alat musik *talempong* agar nada-nadanya lebih persis sama dengan sistem nada pada musik barat.

2. Departemen Pendidikan Seni Musik

Berdasarkan pengalaman observasi yang dilakukan dalam pengerjaan skripsi, peneliti membutuhkan buku dan sumber pengetahuan yang kongkrit mengenai musik *talempong*. Buku tentang *talempong* masih sangat sedikit yang dapat ditemui di perpustakaan universitas maupun departemen pendidikan musik. Dengan demikian peneliti menghimbau agar pihak universitas ataupun departemen pendidikan musik lebih menyediakan buku-buku tentang *talempong*.

3. Masyarakat Setempat

Masyarakat yang berada disekitar grup MMGL diharapkan dapat ikut menjaga dan mendukung kelestarian musik *talempong* ini. Dengan cara ikut berpartisipasi dalam pelestariannya atau berapresiasi tentang musik *talempong*.