

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Struktur Organisasi Skirpsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kesenian	6
1. Instrumen musik	7
2. Teknik permainan musik	8
B. <i>Talempong</i>	9
1. Alam Minangkabau	9
2. Adat istiadat	10
3. Kesenian Minangkabau	11
4. <i>Talempong</i>	12
C. Fungsi Seni	18
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Lokasi Dan Subjek Penelitian	22
B. Metode Penelitian	22
C. Definisi Oprasional	22
1. Musik	23

2. <i>Talempong</i>	23
3. Upacara adat	23
4. Pernikahan	23
D. Instrumen Penelitian	23
E. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	24
2. Wawancara	25
3. Studi literatur	26
4. Dokumentasi	26
F. Teknik Analisis Data	26
1. Reduksi data	27
2. Penyajian data	27
3. Pengambilan kesimpulan dan verifikasi data	27
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Temuan	28
1. Muda Mudi Gonjong Limo	28
2. Musik <i>Talempong</i>	32
3. Fungsi Musik <i>Talempong</i> dalam Upacara Pernikahan	32
a. Fungsi primer	33
1) Sebagai pengiring jalannya pengantin dari ruang rias ke ruang pernikahan	34
2) Sebagai pengiring tarian <i>Silek Galombang</i>	35
3) Sebagai pengiring tarian <i>Tari Pasambahan</i>	41
4) Sebagai pengiring tarian <i>Tari Piring</i>	46
b. Fungsi sekunder	53
1) Sebagai hiburan	53
a) Lagu <i>Mudik Arau</i>	55
b) Lagu <i>Malam Bainai</i>	59
c) Lagu <i>Tak Tontong</i>	63
2) Sebagai ajang silaturahmi	64
3) Sebagai pelestarian budaya	64

4. Instrumentasi musik <i>talempong</i>	65
a. <i>Talempong pacik</i>	66
b. <i>Talempong kreasi</i>	67
1) <i>Talempong melodi</i>	67
2) <i>Talempong pengiring</i>	69
3) <i>Canang</i>	70
4) <i>Gandang</i>	71
5) <i>Bansi</i>	72
6) <i>Saluang</i>	73
5. Teknik permainan musik <i>talempong</i>	74
a. <i>Talempong pacik</i>	74
b. <i>Talempong kreasi</i>	77
1) <i>Talempong melodi</i>	77
2) <i>Talempong pengiring</i>	79
3) <i>Canang</i>	80
4) <i>Gandang</i>	80
5) <i>Bansi</i>	81
6) <i>Saluang</i>	82
B. Pembahasan	83
1. Fungsi musik <i>talempong</i>	83
2. Instrumentasi musik <i>talempong</i>	84
3. Teknik permainan musik <i>talempong</i>	85
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN-LAMPIRAN	90
RIWAYAT HIDUP PENELITI	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Talempong pacik</i>	13
Gambar 2.2	<i>Talempong melodi</i>	15
Gambar 2.3	<i>Saluang</i>	16
Gambar 2.4	<i>Bansi</i>	16
Gambar 2.5	<i>Sarunai</i>	16
Gambar 2.6	<i>Rabab</i>	17
Gambar 2.7	<i>Gandang</i>	17
Gambar 4.1	Gedung Serbaguna, tempat latihan grup MMGL	29
Gambar 4.2	<i>Marapulai</i> sedang merobek daun sirih dalam <i>carano</i>	41
Gambar 4.3	Instrumen <i>talempong pacik</i>	67
Gambar 4.4	Instrumen <i>talempong melodi</i>	68
Gambar 4.5	Nada-nada pada instrumen <i>talempong melodi</i>	68
Gambar 4.6	Instrumen <i>talempong pengiring</i>	69
Gambar 4.7	Nada-nada pada instrumen <i>talempong pengiring</i>	70
Gambar 4.8	Instrumen <i>canang</i>	70
Gambar 4.9	Nada-nada pada instrumen <i>canang</i>	71
Gambar 4.10	Instrumen <i>gandang</i>	72
Gambar 4.11	Instrumen <i>bansi</i>	73
Gambar 4.12	Instrumen <i>saluang</i>	74
Gambar 4.13	Cara memegang <i>talempong pacik</i>	75

DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1	Musik <i>talempong pacik</i> sebagai pengiring pengantin dari ruang rias ke dalam ruang pernikahan	34
Notasi 4.2	Musik yang dimainkan <i>talempong kreasi</i> sebagai pengiring tarian <i>Silek Galombang</i>	40
Notasi 4.3	Musik yang dimainkan <i>talempong kreasi</i> sebagai pengiring tarian <i>Tari Pasambahan</i>	45
Notasi 4.4	Musik yang dimainkan <i>talempong kreasi</i> sebagai pengiring tarian <i>Tari Piring</i>	53
Notasi 4.5	Lagu <i>Mudik Arau</i>	58
Notasi 4.6	Lagu <i>Malam Bainai</i>	62
Notasi 4.7	Lagu <i>Tak Tontong</i>	64
Notasi 4.8	Motif <i>Talempong Jantan</i>	76
Notasi 4.9	Motif <i>Talempong Batino</i>	76
Notasi 4.10	Motif <i>Talempong Panyaua</i>	76
Notasi 4.11	Contoh motif pada musik yang dimainkan <i>talempong melodi</i> sebagai pengiring <i>Tari Pasambahan</i>	78
Notasi 4.12	Contoh melodi yang dimainkan <i>talempong melodi</i> pada lagu <i>Malam Bainai</i>	78
Notasi 4.13	Contoh motif pada musik yang dimainkan <i>talempong pengiring</i> sebagai pengiring tarian <i>Silek Galombang</i>	79
Notasi 4.14	Contoh motif yang dimainkan <i>talempong pengiring</i> pada lagu <i>Malam Bainai</i>	79
Notasi 4.15	Contoh motif yang dimainkan <i>canang</i> pada lagu <i>Malam Bainai</i>	80
Notasi 4.16	Contoh motif yang dimainkan <i>gandang</i> pada lagu <i>Malam Bainai</i>	81
Notasi 4.17	Melodi pada musik yang dimainkan <i>bansi</i> sebagai tarian <i>Silek</i>	

Adelina Salwa Turfa, 2015

MUSIK TALEMPONG GRUP MUDA MUDI GONJONG LIMO PADA UPACARA PERNIKAHAN ADAT MINANGKABAU DI BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

<i>Galombang</i>	82
Notasi 4.18 Melodi pada musik yang dimainkan <i>saluang</i> sebagai tarian <i>Tari</i>	
<i>Piring</i>	83

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Nama Pemain Musik <i>Talempong</i> grup MMGL	30
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Observasi	90
Lampiran 2. Pedoman Wawancara	91
Lampiran 3. Partitur Musik <i>Talempong Pacik</i>	93
Lampiran 4. Partitur Musik <i>Talempong Kreasi</i> , Tarian <i>Silek Galombang</i>	94
Lampiran 5. Partitur Musik <i>Talempong Kreasi</i> , Tarian <i>Tari Pasambahan</i>	99
Lampiran 6. Partitur Musik <i>Talempong Kreasi</i> , Tarian <i>Tari Piring</i>	103
Lampiran 7. Partitur Lagu <i>Mudik Arau</i>	111
Lampiran 8. Partitur Lagu <i>Malam Bainai</i>	115
Lampiran 9. Partitur Lagu <i>Tak Tontong</i>	119
Lampiran 10. Dokumentasi Foto	121