

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Penciptaan**

Batik merupakan salah satu warisan leluhur Indonesia yang telah dikenal secara luas oleh masyarakat Indonesia, tetapi banyak masyarakat yang belum mengerti dan mengetahui apa sesungguhnya batik tersebut. Banyak masyarakat mengartikan batik sebagai motif. Perlakuan terhadap batik di kalangan masyarakat di masa lampau dengan masa sekarang ini sudah jelas banyak perubahan dari segi teknik penciptaannya. Masa sekarang ini kebanyakan batik dibuat dengan cara modern, yaitu menggunakan mesin pencetak atau oleh masyarakat biasa disebut dengan “*batik print*”. Pada akhirnya masyarakat menganggap bahwa batik itu merupakan sebuah motif pada kain yang ada di Indonesia.

Dari abad ke 18 sampai abad ke 20 berkembang terus, berdampingan antara batik tulis dan batik cap. Perkembangan batik bertendensi kepada dua arah, batik sebagai seni yang dalam perkembangannya mencari penyempurnaan segi keindahan, dan yang lain batik berkembang sebagai bahan kebutuhan sandang, dalam perkembangannya mencari cara-cara pembuatannya cepat dan praktis dengan kalkulasi serendah-rendahnya. (Susanto, 1980, hlm. 321).

Pada masa sekarang ini perkembangan batik sangat berkembang pesat dan sudah jarang sekali pembatik yang membuat motif dengan menerapkan makna simbolis yang merupakan bentuk identitas secara visual seperti halnya batik-batik di masa lampau. Kebanyakan pembatik membuat motif hanya sebatas untuk memenuhi kebutuhan pasar yang hanya menerapkan nilai keindahannya saja tetapi tidak didasari identitas makna khusus secara visual.

Universitas Pendidikan Indonesia sebagai salah satu lembaga pendidikan tentunya mempunyai nilai-nilai budaya yang terkandung dalam identitas secara visual yang memiliki makna filosofi yang terkait dengan unsur-unsur sosial, pendidikan, serta kearifan lokal budaya sebagai identitas dari lembaga pendidikan. Salah satu bentuk visual yang dapat digunakan sebagai citra yang merujuk pada nilai filosofi itu salah satunya dari motif batik yang diciptakan khusus sebagai simbol yang diangkat dari identitas suatu lembaga itu sendiri.

Resa Melinda, 2014

**PENCIPTAAN SERAGAM BATIK UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

Penciptaan desain batik merupakan bentuk identitas yang dijadikan sebagai sebuah gagasan yang dilandasi dari dasar-dasar yang berkembang dari lingkungan fisik maupun non fisik Universitas Pendidikan Indonesia. Tidak banyak makna simbolis yang diambil dari unsur keanekaragaman lingkungan fisik dan non fisik dari Universitas Pendidikan Indonesia membuat penulis ingin mengeksplorasi dengan karya batik. Penciptaan batik ini diaplikasikan menjadi sandang pakai sebagai busana seragam untuk staf pengajar dan staf karyawan Universitas Pendidikan Indonesia.

Berdasarkan latar belakang dari penciptaan karya desain batik, maka dalam kesempatan ini penulis mencoba untuk melakukan penciptaan karya batik dengan judul: **Penciptaan Seragam Batik Universitas Pendidikan Indonesia.**

## **B. Identifikasi Masalah Penciptaan**

Unsur keanekaragaman lingkungan fisik dan non fisik yang terdapat pada lembaga pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia belum banyak dikembangkan untuk menunjukkan citra kearifan budaya yang terkandung di dalamnya. Unsur fisik seperti halnya bangunan arsitektur kampus, taman, logo, tanaman yang terdapat di dalam lingkungan kampus begitu pula dengan unsur non fisik seperti visi dan misi Universitas Pendidikan Indonesia butuh dieksplor oleh pihak-pihak yang berkonsentrasi pada bidang yang menggunakan ide kreatifnya untuk menciptakan suatu karya yang fenomenal.

Eksplorasi ciri khas kampus dapat dijadikan sumber gagasan dalam proses penciptaan desain motif batik UPI. Bentuk visual dapat dijadikan sebagai salah satu alat bantu untuk mempermudah menunjukkan suatu citra sebuah lembaga. Salah satunya adalah batik, dalam setiap stilasi motif batik yang dibuat tentunya terkandung suatu arti tersendiri yang bermaksud untuk menjelaskan arti yang terkandung dalam sebuah motif batik yang dibuat. Oleh karena itu dalam skripsi penciptaan ini penulis akan menciptakan karya batik sebagai kebutuhan sandang yang menggunakan motif batik Universitas Pendidikan Indonesia.

Karya batik yang akan diciptakan oleh penulis akan diaplikasikan sebagai busana formal wanita dan pria untuk seragam staf pengajar serta staf karyawan Universitas Pendidikan Indonesia. Berdasarkan identifikasi masalah yang telah

dikemukakan di atas, penulis akan menciptakan model busana yang dapat digunakan dalam acara formal. Busana formal tersebut diberi aplikasi motif ikon Universitas Pendidikan Indonesia. Motif batik Universitas Pendidikan Indonesia ini akan diaplikasikan pada beragam model busana kerja.

### **C. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan Identifikasi masalah yang telah dikemukakan di atas, maka penulis ingin mengaplikasikan motif batik Universitas Pendidikan Indonesia dalam penciptaan seragam batik Universitas Pendidikan Indonesia. Dari hal tersebut muncul pertanyaan berkaitan dengan masalah penciptaan yang dapat dirumuskan dalam masalah-masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana desain busana dan motif batik untuk digunakan dalam penciptaan seragam batik Universitas Pendidikan Indonesia?
2. Bagaimana aplikasi motif batik Universitas Pendidikan Indonesia pada seragam sebagai busana formal?
3. Bagaimana hasil dari desain busana dan motif batik yang digunakan dalam penciptaan seragam batik Universitas Pendidikan Indonesia?

### **D. Tujuan Penciptaan**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penciptaan ini mempunyai tujuan untuk mendapatkan gambaran mengenai hal-hal sebagai berikut:

1. Mengembangkan desain busana dan motif batik, digunakan dalam penciptaan seragam batik Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Mengetahui proses aplikasi motif batik Universitas Pendidikan Indonesia pada seragam sebagai busana formal.
3. Menghasilkan desain busana dan motif batik yang digunakan dalam penciptaan seragam batik Universitas Pendidikan Indonesia.

## **E. Manfaat Penciptaan**

Penciptaan ini diharapkan bermanfaat bagi:

1. Penulis, dapat menambah pengetahuan dan menambah wawasan mengenai batik dan juga mengembangkan keterampilan dalam berkarya batik, berkreasi dengan mengeksplorasi motif dan warna juga turut melestarikan warisan budaya Indonesia.
2. Departemen Pendidikan Seni Rupa, dapat dijadikan rujukan mengenai pengembangan desain batik yang dapat digunakan sebagai sandang pakai yang nantinya bisa menjadi rujukan untuk dikembangkan dalam mengeksplorasi karya batik.
3. Universitas Pendidikan Indonesia, penciptaan ini dapat dijadikan sebagai busana khusus yang digunakan oleh staf pengajar serta staf karyawan Universitas Pendidikan Indonesia dengan variasi motif batik yang mengambil ikon dari ciri khas Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Perajin Batik, penciptaan ini dapat menjadi inspirasi dalam berkarya batik dengan mengembangkan inovasi baru baik dari segi desain batik maupun rancangan busana sehingga dapat terus berkembang untuk melestarikan kebudayaan.

## **F. Sistematika Penulisan**

Adapun sistematika cara penyusunan skripsi penciptaan ini adalah sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan, berisi mengenai latar belakang penciptaan, identifikasi masalah penciptaan, rumusan masalah, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan, dan sistematika penulisan.

BAB II Landasan Penciptaan, berisi mengenai batik, unsur seni rupa terhadap batik, busana batik Universitas Pendidikan Indonesia yang menguraikan mengenai pengertian yang mendasari proses penciptaan dan mengkaji sumber yang berhubungan dengan konsep penciptaan karya.

BAB III Metode dan Proses Penciptaan Karya, berisi mengenai ide berkarya serta pemaparan proses tahapan berkarya mulai dari awal persiapan pembuatan karya, sampai akhir pembuatan karya.

BAB IV Visualisasi dan Analisis Karya, berisi mengenai uraian keseluruhan hasil karya penciptaan yang telah dibuat, serta analisis kelebihan dan kekurangan dari karya yang telah dibuat.

BAB V Simpulan dan Saran, berisi mengenai simpulan dan saran keseluruhan dalam penciptaan karya batik Universitas Pendidikan Indonesia.