

NOVEL GRAFIS “WAKTU”

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa



oleh

Dede Muharom

NIM 1000733

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2016

Dede Muharom, 2016
NOVEL GRAFIS “WAKTU”

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DEDE MUHAROM

NOVEL GRAFIS “WAKTU”

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

Drs. Harry Sulastianto, M.Sn.

NIP. 196605251992021001

Pembimbing II

Yulia Puspita, S.Pd. M.Pd.

NIP. 198107012005012004

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa

Bandi Sobandi, M.Pd.

NIP. 197206131999031001

DEDE MUHAROM

NOVEL GRAFIS “WAKTU”

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I

Dr. H. Nanang Ganda P. M.Sn.

NIP. 196202071987031002

Penguji II

Dewi M. Syabani, M.Ds.

NIP. 197807222005012002

Penguji III

Drs. Hery Santosa, M.Sn.

NIP. 196506181992031003

LEMBAR PERNYATAAN

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “NOVEL GRAFIS ‘WAKTU’” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Februari 2016
Yang membuat pernyataan,

ttd.

Dede Muharom
NIM 1000733

ABSTRAK

Dede Muharom. 2016. Novel Grafis “Waktu”. Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia

Novel grafis merupakan salah satu bentuk dalam seni komik dan tidak memiliki perbedaan bentuk maupun format yang berbeda dengan buku komik kebanyakan. Bentuk ini sebagai bahan penelitian atau sebagai bentuk karya masih belum banyak di Indonesia. Bahkan di Departemen Pendidikan Seni Rupa sendiri belum ditemukan skripsi yang membahas tema tersebut. Maka penulis membuat karya ini sebagai upaya dalam menambah kuantitas format yang masih sedikit itu. Dalam penciptaannya, penulis membuat skrip cerita terlebih dahulu sebelum diterjemahkan ke bentuk gambar. Ciri khas Jenis komik ini adalah pemilihan tema cerita yang lebih dewasa. Rumusan masalah yang diangkat yaitu konsep berkarya novel grafis “Waktu” dan analisis visual novel grafis “Waktu”. Novel grafis “Waktu” memakai gaya gambar manga, dengan jumlah halaman sebanyak 199 halaman beserta sampul. Skripsi novel grafis “Waktu” berisi analisis cerita dan analisis visual karya novel grafis “Waktu”. Ditemukan kecenderungan menggunakan jarak pandang *medium shot* dan sudut pandang *eye level angle*. Cenderung menempatkan subjek di tengah panel dan tidak memiringkan subjek dalam setiap panelnya. Bentuk panel yang sering digunakan adalah panel tertutup. Sedangkan untuk transisi, intensitas dan hubungan kata-gambar cenderung digunakan teknik aksi ke aksi untuk transisi, menembus pakem untuk intensitas dan berpotongan untuk hubungan kata-gambar. Dengan adanya karya ini diharapkan menambah pemahaman akan novel grafis dan memperkaya jenis komik yang ada di Indonesia.

Kata kunci: Ilustrasi, Komik, Novel Grafis.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan ini. Tidak lupa shalawat serta salam senantiasa tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya dan para sahabatnya.

Skripsi penciptaan ini ditulis guna memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam pembuatan skripsi penciptaan ini, tentu saja penulis menemui beberapa hambatan, baik dalam pembuatan karya maupun penulisan skripsi. Namun seluruh hambatan tersebut bukanlah menjadi alasan penulis untuk menjadi lemah. Tetapi menguatkan penulis seperti Gatotkaca yang perkasa setelah keluar dari Candradimuka. Skripsi ini pula bisa jadi sebagai bentuk keprihatinan penulis tentang diskriminasi yang dilakukan terhadap seni populer. Penulis tidak merujuk pada Pop-Art, namun lebih merujuk pada seni yang “laku di pasar” dalam hal ini, komik. Upaya tersebut membuat penulis mencari bentuk karya yang sering disebut “picisan” ini bisa menjadi bentuk yang serius dan bisa diteliti dalam ranah akademik. Maka ditemukanlah novel grafis, yang kebetulan memang belum banyak menjadi bentuk karya maupun penelitian.

Penulis telah berusaha sebaik mungkin agar skripsi ini bisa menjawab keberatan penulis tersebut. Dari segi praktikal, semoga penelitian ini bisa bermanfaat bagi penulis sendiri maupun orang yang membacanya.

Maka dengan ini penulis antarkan skripsi penciptaan kepada pembaca.

Bandung, Januari 2016

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Syukur yang amat besar penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang Maha Mengabulkan Doa dan mengizinkan penulis untuk menselsaikan skripsi ini. Hambatan dan kesulitan yang hadir dalam hidup kita, tentu selalu memberikan sebuah pelajaran dan hikmah yang berarti, karena Allah SWT tidak akan memberikan ujian yang tidak akan bisa dilalui oleh umat-Nya. Penulis juga memperoleh doa restu, bimbingan, bantuan, dan motivasi yang besar dari beberapa pihak sehingga permasalahan yang dihadapi dapat selalu teratasi. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Karmini untuk seluruh doa dan kasih sayang yang diberikan, Bapak Sukarji untuk segala yang usaha dan kerja keras untuk anak-anaknya, juga seluruh keluarga untuk setiap doanya.
2. Bpk. Dr. Zakarias S Soeteja, M.Sn. Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI.
3. Bpk. Bandi Sobandi, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa.
4. Bpk. Dr. Dadang Sulaeman, selaku Sekretaris Departemen Pendidikan Seni Rupa.
5. Bpk. Drs. Harry Sulastianto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang mengajarkan penulis untuk menulis dengan baik.
6. Ibu Yulia Puspita, S.Pd. M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu mendorong penulis sampai pada batas kemampuan penulis.
7. Bpk. Suryadi, S.Pd. M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik untuk berbagi pengalaman dan selalu mengingatkan mata sipit dan model rambut penulis.
8. Seluruh Staf Dosen untuk ilmu dan kesabarannya untuk mendidik penulis untuk menjadi manusia yang utuh.
9. Seluruh staf TU, terutama Bpk. Yayat, Bpk. Ana, Kang Deny.

10. Keluarga Rumah Lassut, Herru *Potter*, Abah Aris, Jang Elwin, Jang Amud, Asep, Sani, dan Nur *Gasan Arifin*. *For every moment we have together*.
11. Keluarga besar Seni Rupa angkatan 2010 dan angkatan sebelum dan sesudahnya untuk lingkungan yang kreatif ini.
12. *Aa baik Photo Copy* Sultan, yang selama lima tahun ini menjadi tempat *print out* hampir seluruh karya penulis.
13. Black-White, Black, White, Seblai, Ku-chan, Sidang, dan seluruh kucing yang selalu berkunjung ke Rumah Lassut.
14. Setiap individu kreatif, pelukis, penulis, pembuat film, pembuat game, yang menjadi *muse* untuk karya penulis.
15. Para pedagang yang selalu jadi tempat jajan dan melepas kepenatan.
16. Kepada semua kemungkinan di dunia ini yang secara langsung maupun tidak langsung telah membentuk penulis menjadi seperti sekarang. Penulis bersyukur dan tidak ingin bertukar tempat dengan siapapun.

Terima kasih atas semua bantuan dan doanya, semoga mendapat ganjaran kebaikan yang setimpal di sisi Allah SWT.