

DAPTAR EUSI

	kaca
PANGJAJAP	i
TAWIS NUHUN	ii
ABSTRAK.....	iv
DAPTAR EUSI.....	vii
DAPTAR TABÉL	ix
DAPTAR BAGAN	x
BAB I BUBUKA	
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah Panalungtikan.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	6
1.5 Raraga Tulisan.....	6
BAB II ULIKAN PUSTAKA	
2.1 Sastra	8
2.1.1 Wangenan Drama.....	9
2.1.2 Wanda Drama	9
2.1.3 Unsur-Unsur dina Naskah Drama.....	10
2.2 Strukturalisme.....	13
2.3 Étnopédagogik.....	21
2.4 Panalungtikan Saméméhna.....	29
2.5 Raraga Mikir	32
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	

Irma Subantari, 2016

NASKAH DRAMA "SANGHIANG TAPAK" KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.1 Desain Panalungtikan.....	33
	kaca
3.2 Téhnik Panalungtikan.....	34
3.2.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	34
3.2.2 Téhnik Nganalisis Data	35
3.2.3 Interprétsi Data	35
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	35
3.3.1 Format Buku	36
3.3.2 Kartu Data Panalungtikan Struktural.....	36
3.3.3 Kartu Data Panalungtikan Étnopédagogik	36
3.4 Sumber Data Panalungtikan.....	37
BAB VI HASIL JEUNG PEDARAN	
4.1 Hasil Panalungtikan Naskah Drama “Sanhiang Tapak”.....	38
4.1.1 Idéntifikasi Naskah Drama “Sanhiang Tapak”	38
4.1.2 Struktur Naskah Drama “Sanhiang Tapak”.....	41
4.1.2.1 Palaku, Peran, jeung Watek	41
4.1.2.2 Motif, Konflik, kajadian, jeung Alur.....	59
4.1.2.3 Latar jeung Ruang.....	71
4.1.2.4 Basa.....	79
4.1.2.5 Téma jeung Amanat.....	99
4.1.3 Ajén Étnopédagogik dina Naskah Drama “Sanhiang Tapak”	100
4.1.3.1 Gapura Pancawaluya.....	100
4.1.3.2 Tri-Silas.....	104
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan.....	108
BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN	
5.1 Kacindekan.....	111
5.2 Saran.....	113
DAPTAR PUSTAKA.....	xi
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

RIWAYAT HIRUP



Irma Subantari, 2016

NASKAH DRAMA "SANGHIANG TAPAK" KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu