

**NASKAH DRAMA “SANGHIANG TAPAK”
KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA
(Ulukan Struktural jeung Étnopédagogik)¹⁾**

**Irma Subantari²⁾
NIM. 1202956**

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nya éta (1) pentingna étnopédagogik dina mangsa globalisasi, (2) karya sastra mangrupa salah sahiji sarana nu penting pikeun ngawanohkeun ajén-ajén étnopédagogik kasundaan, jeung (3) pentingna analisis struktural pikeun mikawanoh eusi hiji karya sastra. Ieu panalungtikan boga tujuan pikeun ngadéskrripsikeun (1) naskah drama “Sanghiang Tapak”; (2) struktur nu nyampak dina naskah drama “Sanghiang Tapak”; jeung (3) ajén étnopédagogik kasundaan nu nyampak dina naskah drama “Sanghiang Tapak”. Sumber data dina ieu panalungtikan nya éta naskah drama “Sanghiang Tapak” karya R. Hidayat Suryalaga. Métode nu dipaké dina nya éta métode déskriptif analisis, kalayan pamarekan objéktif nu museur kana tiori struktural jeung tiori étnopédagogik. Dumasar hasil panalungtikan bisa dicindekkeun yén (1) naskah drama “Sanghiang Tapak” nya éta naskah drama karya R. Hidayat Suryalaga nu dijieun taun 1989. Eusi naskah drama “Sanghiang Tapak” nyaritakeun ngeunaan kaayaan urang Nusatirta Kulon nu diperangan pikeun ngalegaan wilayah kakawasaan; (2) jumlah palaku dina naskah drama “Sanghiang Tapak” aya 26 nu dipasing-pasing dumasar peranna séwang-séwangan. Latar waktu dina ieu naskah drama lolobana beurang, latar tempatna nya éta di lembur urang peuntas jeung di guha panyumputan urang Nusatirta Kulon, sedengkeun latar kaayaan lolobana pikasediheun. Gaya basa nu nyampak dina ieu naskah drama nya éta gaya basa lalandian, kadalon, ébréhan, rautan, rarahulan, ngasor, ngupamakeun, silib, raguman, jeung kahanan. Téma naskah drama “Sanghiang Tapak” nya éta budaya; (3) ajén étnopédagogik nu nyampak dina naskah drama “Sanghiang Tapak” ngawengku sipat gapura pancawaluya jeung tri-silas.

Kecap Galeuh: naskah *drama “Sanghiang Tapak”, struktural, étnopédagogik*

- 1) Skripsi diaping ku Dr. Ruswendi, M.Hum. jeung Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
- 2) Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI entragan 2012

NASKAH DRAMA “SANGHIANG TAPAK”

KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA
(Kajian Struktural dan Etnopedagogik)¹⁾

Irma Subantari²⁾
NIM. 1202956

ABSTRAK

Latar belakang penelitian ini adalah (1) pentingna etnopedagogik pada era globalisasi, (2) karya sastra merupakan salah satu sarana yang berperan penting dalam memperkenalkan nilai-nilai etnopedagogik Sunda, dan (3) pentingnya analisis struktural dalam memahami isi sebuah karya sastra. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan (1) naskah drama “Sanghiang Tapak”; (2) struktur yang nampak pada naskah drama “Sanghiang Tapak”; dan (3) nilai etnopedagogik Sunda yang ada pada naskah drama “Sanghiang Tapak”. Sumber data penelitian ini adalah naskah drama “Sanghiang Tapak” karya R. Hidayat Suryalaga. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis, dengan pendekatan objektif yang berkaitan dengan teori struktural dan teori etnopedagogik. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan (1) naskah drama “Sanghiang Tapak” merupakan naskah drama karya R. Hidayat Suryalaga yang dibuat tahun 1989. Naskah drama “Sanghiang Tapak” menceritakan mengenai keadaan rakyat Nusatirta Kulon yang menjadi korban akibat perluasan kekuasaan; (2) tokoh dalam naskah drama “Sanghiang Tapak” berjumlah 26 yang dibagi-bagi berdasarkan perannya masing-masing. Latar waktu umumnya pada siang hari, latar tempat yang digunakan adalah kampung Bangsa Peuntas dan gua persembunyian Bangsa Nusatirta Kulon, sedangkan latar keadaan umumnya menggambarkan situasi yang menyedihkan. Beberapa gaya bahasa yang nampak pada naskah drama ini adalah gaya bahasa metafora, pleonasmе, periprase, eufimisme, hiperbola, litotes, simile, alegori, sinekdok, dan epitet. Tema dari naskah drama “Sanghiang Tapak” adalah budaya; serta (3) nilai etnopedagogik yang ada pada naskah “Sanghiang Tapak” terdiri dari sifat gapura pancawaluya dan tri-silas.

Kata Kunci: *naskah drama “Sanghiang Tapak”, struktural, etnopedagogik.*

-
- 1) Skripsi dibimbing oleh Dr. Ruswendi, M.Hum. dan Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
2) Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI angkatan 2012

**SCRIPT OF “SANGHIANG TAPAK”
CREATED BY R. HIDAYAT SURYALAGA
(Structural Research and Etnopedagogik Research)¹⁾**

**Irma Subantari²⁾
NIM. 1202956**

ABSTRACT

This background research is (1) the importance of etnopedagogik in globalization era, (2) literature work is one of important tools to introduce the value of etnopedagogik of sunda, and (3) the importance of structural analysis in understanding the content of a literature work. The Goal of this study are to describe (1) the script of “Sanghiang Tapak”; (2) the structure that appears in the script of “Sanghiang Tapak”; and (3) the value of etnopedagogik Sunda which is written in the script of “Sanghiang Tapak”. This research is using the script of “Sanghiang Tapak” created by Hidayat Suryalaga as the source data. The method which is used for this research is descriptive analysis method, with objective approach which is related with structural theory and etnopedagogik theory. Based on the results, we can conclude (1) script of “Sanghiang Tapak” created by R. Hidayat Suryalaga made in 1989. The script of “Sanghiang Tapak” tells about the people of Nusatirta Kulon become the victims of expansion power; (2) the character in the script of “Sanghiang Tapak” is 26 with their respective roles. The general background on the story is on the daytime, and the background scene is the village of Peuntasian people and a cave which is used by Nusatirta Kulon people to hide, while the background emotion generally describes a sad situation. Some of the language style that appeared in this drama is the language of metaphor, pleonasm, redundancy, periphrase, euphemisms, hyperboles, litotes, similes, allegories, sinekdok, and epithets. And the theme of this script is culture; (3) the value of etnopedagogik which existing on the script of “Sanghiang Tapak” consists of gapura pancawaluya and tri-silas.

Keywords: *script of “Sanghiang Tapak”, structural, etnopedagogic*

-
- 1) *Preceptor of research is Dr. Ruswendi, M.Hum. and Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.*
 - 2) *College student of Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI in 2012*



Irma Subantari, 2016
NASKAH DRAMA “SANGHIANG TAPAK” KARYA R. HIDAYAT SURYALAGA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu