

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Hipotesis.....	8
BAB II KAJIAN TEORI TINDAK TUTUR, GENDER, DAN LA FRANCOPHONIE	9
2.1 Gender	9
2.1.1 Pengertian Gender	9
2.1.2 Permasalahan Gender	10
2.1.3 Feminisme	13
2.2 Pragmatik	15
2.2.1 Pengertian Pragmatik	15
2.2.2 Konteks Tuturan	17
2.2.3 Pragmatik dalam Pengajaran Bahasa Asing	18
2.2.4 Pragmatik dalam Pengajaran Bahasa Perancis.....	19
2.3 Peristiwa Tutur	19
2.4 Tuturan	21
2.4.1 Tuturan Performatif.....	21
2.4.2 Tuturan Konstatif	22
2.5 Tindak Tutur	23
2.5.1 Pengertian Tindak Tutur.....	23
2.5.2 Jenis Tindak Tutur.....	24
2.5.3 Tindak Lokusi	25
2.5.4 Tindak Ilokusi	26
2.5.5 Tindak Perlokusi	27

2.6 Dialog	28
2.6.1 Pengertian Dialog	28
2.6.2 Komunikasi (Verbal dan Nonverbal)	30
2.6.3 Jenis Kalimat	33
2.7 Film	34
2.7.1 Pengertian Film	34
2.7.2 Sejarah dan Perkembangan Film	35
2.7.3 Film Perancis	36
2.7.4 Film Frankofon.....	37
2.7.5 Fungsi Film	38
2.7.6 Jenis Film	38
2.7.7 Film Sebagai Media Pembelajaran.....	39
2.7.8 Film Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Asing.....	40
2.7.9 Film Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Perancis.....	41
2.8 La Francophonie	42
2.8.1 Definisi La Francophonie.....	42
2.8.2 Sejarah Masuknya Bahasa Perancis ke Negara Frankofon	43
2.8.3 Negara-Negara Frankofon.....	44
2.8.4 Dampak Penggunaan Bahasa Perancis di Negara Arab Frakofon ...	46
BAB III METODELOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	48
3.2 Populasi dan sampel penelitian	49
3.2.1 Populasi penelitian	49
3.2.2 Sampel Penelitian	49
3.3 Variabel penelitian	50
3.4 Definisi Operasional	50
3.4.1 Analisis.....	50
3.4.2 Tindak Tutur.....	50
3.4.3 Ketidakadilan	51
3.4.4 Gender	51
3.4.6 Dialog	52
3.4.7 Film	52
3.4.8 <i>La Source Des Femmes</i>	53
3.4.9 Radu Mihaileanu	53
3.5 Instrumen Penelitian	54
3.6 Teknik Pengumpulan data	55
3.6.1 Studi Pustaka	55
3.6.2 Studi Dokumentasi	56
3.7 Teknik Analisis Data	56

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	57
4.1 Profil Film <i>La Source des Femmes</i>	57
4.2 Biografi Sutradara	58
4.3 Sinopsis Film <i>La Source des Femmes</i>	59
4.4 Analisis Tindak Tutur dan Ketidakadilan Gender	60
4.4.1 Analisis Tindak Tutur Lokusi	61
4.4.2 Analisis Tindak Tutur Ilokusi	72
4.4.3 Analisis Tindak Tutur Perlokusi	81
4.5 Bentuk Komunikasi Nonverbal dalam Film LSDF.....	82
4.5.1 Bentuk Komunikasi Nonverbal Penampilan Fisik	83
4.5.2 Bentuk Komunikasi Nonverbal Perilaku dan Tindakan.....	87
4.5.3 Bentuk Komunikasi Nonverbal Sentuhan	92
4.5.4 Bentuk Komunikasi Nonverbal Postur.....	93
4.6 Penerapan Film LSDF Sebagai Media	
Dalam Pembelajaran Mata Kuliah Linguistik Bahasa Perancis.....	95
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	 99
5.1 Kesimpulan.....	99
5.2 Saran.....	105

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Article de Recherche
2. Kartu Data Analisis
3. Transkrip Dialog Film
4. Biografi

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Negara-Negara Arab Frankofon.....	45
Tabel 2.2 Seniman Frankofon dan Hasil Karyanya	47
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	55
Tabel 4.1 Tabel Persentase Jumlah Kemunculan Bentuk Ketidakadilan Gender.....	60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Sampul DVD Film <i>La Source Des Femmes</i>	57
Gambar 4.2 Profil Radu Mihaileanu	58
Gambar 4.3 Bentuk Komunikasi Nonverbal pada Ekspresi Wajah Karima	83
Gambar 4.4 Bentuk Komunikasi Nonverbal pada Ekspresi Wajah Aicha	84
Gambar 4.5 Ekspresi Kelelahan Leila Ketika Membawa Ranting	85
Gambar 4.6 Pertemuan Leila dengan Seorang Jurnalis di Sumber Mata Air	86
Gambar 4.7 Bentuk Penolakan Sang Suami terhadap Yasmina	87
Gambar 4.8 Pesan Tertulis Leila di Tembok Kedai	88
Gambar 4.9 Aksi Pemogokkan Para Perempuan Desa	89
Gambar 4.10 Aksi Pembakaran Replika Sumur oleh Para Laki-laki Desa.....	90
Gambar 4.11 Tindakan Penamparan Slim oleh Esmeralda.....	91
Gambar 4.12 Pertemuan Leila dengan Soufiane untuk Mengucapkan Terima kasih	92
Gambar 4.13 Pertemuan Esmeralda dengan Seorang Pedagang.....	93
Gambar 4.14 Postur Bahasa Tubuh Yasmina di Hadapan Para Laki-laki Desa ...	94