

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Desain Penelitian**

Desain penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Deskriptif analisis merupakan metode penelitian yang memiliki tujuan menggambarkan secara sistematis dan akurat mengenai faktor serta sifat tertentu yang terdapat dalam objek penelitian. Dalam hal ini, yang menjadi objek penelitian adalah Kreativitas Orkes Keroncong Modern De Oemar Bakrie dalam lagu *longlife* keroncong melalui studi analisis baik secara visual maupun audio.

Dalam proses penelitian ini peneliti melakukan observasi yang bertujuan untuk mengungkapkan berbagai data yang diperlukan dalam penelitian. Peneliti memilih Lagu *longlife* keroncong karya Orkes Keroncong De Oemar Bakrie untuk menjadi bahan penelitian. Pada penelitian ini peneliti memfokuskan meneliti proses kreativitas setiap personil De Oemar Bakrie dalam lagu *longlife* keroncong serta keunikan yang terdapat didalam lagu *longlife* keroncong.

Penelitian deskriptif analisis bertujuan untuk mengumpulkan informasi aktual secara terperinci dengan menggambarkan segala proses yang ada, mengidentifikasi masalah atau memeriksa kondisi dan praktek-praktek yang berlaku, membuat perbandingan atau evaluasi, menentukan apa yang dilakukan orang lain dalam menghadapi masalah yang sama dan belajar dari pengalaman mereka untuk menetapkan rencana dan keputusan pada waktu yang akan datang. Rahmat (1984, hlm.25).

#### **B. Teknik Pengumpulan Data**

Untuk mendapatkan data-data yang dibutuhkan dalam penelitian agar tertuju pada pembahasan dalam penelitian ini, peneliti menggunakan beberapa teknik pengumpulan data sebagai berikut:

Gian Nurpasa, 2015

**KREATIVITAS ORKES KERONCONG MODERN DE OEMAR BAKRIE DALAM LAGU LONGLIFE KERONCONG**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

## 1. Observasi

Observasi yang dilakukan oleh peneliti di dalam penelitian analisis, ini adalah mencari tahu tentang berbagai proses kreativitas musik setiap personil orkes keroncong De Oemar Bakrie pada lagu *longlife* keroncong serta keunikan yang terdapat pada lagu *longlife* keroncong.

## 2. Wawancara

Wawancara merupakan satu teknik pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh keterangan dengan cara tanya jawab, teknik ini dilakukan dengan cara melakukan kegiatan tanya jawab secara langsung dengan narasumber yaitu setiap personil personil Orkes keroncong De Oemar Bakrie, agar mendapat jawaban terhadap penelitian secara murni mengenai kreativitas musik yang terdapat pada lagu *longlife* keroncong.

## 3. Pendekatan Penelitian

Dalam melaksanakan penelitian, dilakukan suatu pendekatan interpretatif sebagai usaha peneliti untuk memahami kreativitas musik yang terdapat dalam lagu *longlife* keroncong karya orkes keroncong De Oemar Bakrie . Pendekatan ini dilakukan melalui dua tahap, yaitu analisis auditif dan visual. Analisis auditif dilakukan dengan memperdengarkan karya yang akan diteliti yaitu hasil rekaman lagu *longlife* keroncong, sedangkan analisis visual dilakukan melalui analisis teks, yaitu dengan menganalisis isi yang terdapat pada partitur lagu *longlife* keroncong karya Orkes Keroncong De Oemar Bakrie.

## 4. Studi Literatur

Teknik ini dilakukan dengan cara mengumpulkan data-data yaitu dengan mencari beberapa referensi yang ada kaitannya dengan judul skripsi peneliti berupa catatan dengan bentuk tulisan, partitur, internet, serta rekaman audio dan video (audiovisual) sebagai sumber kepustakaan yang berguna untuk mendapatkan berbagai informasi dan data yang berhubungan dengan karya *peneliti*. Data yang lengkap dan akurat

merupakan salah satu faktor penting tercapainya tujuan yang diharapkan. Dalam hal ini, studi literatur dilakukan karena selain untuk dijadikan sebagai sumber dalam melakukan penelitian, juga bisa dijadikan bahan untuk referensi yang bisa menjelaskan keakuratan penelitian yang dilakukan sehingga penelitian yang tersebut benar-benar asli dan belum ada yang melakukan penelitian sebelumnya.

### **C. Pengolahan Data**

Hasil pendataan yang telah didapatkan lalu dikumpulkan secara kualitatif melalui kajian, *literatur*, wawancara dan dokumentasi, kemudian diolah dan diklasifikasikan sebagai berikut.

1. Peneliti mewawancarai seluruh peronel Orkes Keroncong De Oemar Bakrie.
2. Mentranskrip lagu *longlife* keroncong
3. Menganalisis lagu yang sudah ditranskrip
4. Mengkaji sesuai dengan pertanyaan penelitian.

didalam melakukan penelitian ini kajian pertama yang dilakukan diantaranya mengetahui proses penciptaan lagunya serta adanya keunikan yang terdapat pada lagu *longlife* keroncong karya orkes keroncong De Oemar Bakrie. Hal tersebut yang peneliti lakukan didalam pengolahan data mengenai Kreativitas Orkes Keroncong Modern De Oemar Bakrie Dalam Lagu *Longlife* Keroncong.

Gian Nurpasa, 2015

*KREATIVITAS ORKES KERONCONG MODERN DE OEMAR BAKRIE DALAM LAGU LONGLIFE  
KERONCONG*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)