

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
UCAPAN TERIMA KASIH	
KATA PENGANTAR	
ABSTRAK	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR GRAFIK	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10
E. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORETIS	12
A. Bahan Ajar	12
B. Bahan Ajar Musik	13
C. Pendidikan Nonformal	14
D. Pendidikan Musik	15
1. Tujuan pendidikan musik	15
a. Sistem Informasi	16
b. Proses Encoding	16
c. Proses Informasi	16
d. Proses Mengenali Pola	16
e. Fungsi Ingatan	17
f. Penyimpanan Data Pengalaman	17
2. Pendidik Musik	17
3. Pelatihan musik	18
4. Tujuan Pendidikan Alat Musik	18

5. Media Pembelajaran Musik	20
a. Media Pelatihan.....	20
b. Media <i>MIDI</i>	20
E. Partisipasi	21
1. Partisipasi Aktif	21
2. Partisipasi Emosional	22
a. Motivasi dan Minat	22
b. Peningkatan Motivasi dan Minat Dalam Pembelajaran	23
F. <i>String Group Lesson</i>	24
1. <i>String Instrument</i> (alat musik gesek)	24
a. <i>Violin</i>	25
b. <i>Viola</i>	26
c. <i>Cello</i>	28
2. Teknik <i>String Instrument</i>	30
a. <i>Bowing</i>	22
b. <i>Fingering</i>	32
c. <i>Vivrato</i>	34
3. <i>String Ensemble</i>	34
G. <i>Scale Training</i>	35
H. <i>Perpetual Canon</i>	36
I. <i>Variation</i>	36
J. Tipe belajar	37
K. Unsur Musik	38
L. Estetika Musik	40
M. Tingkat Teknik <i>String Instrument</i>	40
1. <i>Bowing</i>	40
2. Kunci nada	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
A. Desain Penelitian	42
B. Tempat Penelitian	45
C. Waktu Penelitian	47
D. Subyek Penelitian	47
E. Prosedur Penelitian	47
F. Sumber Data Penelitain	50
G. Teknik Pengumpulan Data	50
H. Teknik Analisis data	51
I. Instrumen Penelitian	52
J. Indikator Keberhasilan	54

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Hasil Penelitian	56
1. Proses I	56
a. Identifikasi Masalah dan Kebutuhan	56
b. Desain Bahan Ajar	64
c. Pelaksanaan	72
d. Evaluasi	75
f. Refleksi	80
2. Proses II	81
a. Identifikasi Masalah dan Kebutuhan	81
b. Desain	81
c. Pelaksanaan	81
d. Evaluasi	86
e. Refleksi	97
f. Revisi akhir	97
g. Validasi Bahan Ajar Kepada Para Ahli	98
B. Pembahasan	105
1. Sintaks Penerapan Bahan Ajar <i>Scale Training</i> PCV di AVC	106
2. Prinsip Desain	106
3. Output	108
 BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	 110
A. Kesimpulan	110
B. Rekomendasi.....	115

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Standar Hasil (Sumber : Riduwan, 2008, hlm.20)	52
Tabel 3.2. Pertanyaan Wawancara	53
Tabel 3.3. Indikator Observasi	53
Tabel 3.4. Pertanyaan Angket (1)	53
Tabel 3.5. Pertanyaan Angket (2)	54
Tabel 4.1. Jumlah Peserta Didik Hadir pada 4 Oktober 2015.....	57
Tabel 4.2. Jumlah Peserta Didik Hadir pada 11 Oktober 2015.....	58
Tabel 4.3. Jumlah Peserta Didik Hadir pada 25 Oktober 2015.....	58
Tabel 4.4. Jumlah Peserta Didik Hadir pada 29 November 2015.....	59
Tabel 4.5. Jumlah Peserta Didik Hadir pada 6 Desember 2015.....	59
Tabel 4.6. Distribusi Tingkat antara Peserta didik AVC yang Hadir Kegiatan <i>String Group Lesson</i> dan Hadir <i>Scale Training</i>	60
Tabel 4.7. Jumlah Peserta Didik Hadir pada 20. Desember. 2015.....	72
Tabel 4.8. Jumlah Peserta Didik Hadir pada 31. Desember. 2016.....	73
Tabel 4.9. Hasil Obsevasi Proses I.....	76
Tabel 4.10. Distribusi Tingkat antara Peserta didik AVC yang ikut latihan <i>String Group Lesson</i>	77
Tabel 4.11. Jumlah Peserta Didik Hadir pada 7. Februari. 2015.....	85
Tabel 4.12. Jumlah Peserta Didik Hadir pada 21. Februari. 2016	86
Table 4.13. Hasil Lembar Observasi Aktivitas Peserta Didik AVC	86
Tabel 4.14. Kemampuan Teknik terhadap Lagu ‘ <i>Habanera</i> ’ berdasarkan Distribusi Tingkat Anggota AVC (sebelum melatihkan <i>Scale Training PCV</i>)... 88	
Tabel 4.15. Kemampuan teknik terhadap lagu ‘ <i>Habanera</i> ’ berdasarkan distribusi Tingkat Anggota AVC (setelah melatihkan <i>Scale Training PCV</i>)... 89	
Tabel 4.16. Skor peserta didik tingkat D-2 terhadap ritme lagu ‘ <i>Habanera</i> ’	90
Tabel 4.17. Skor peserta didik tingkat 3-4 terhadap ritme lagu ‘ <i>Habanera</i> ’	91
Tabel 4.18. Skor peserta didik tingkat 5-8 terhadap ritme lagu ‘ <i>Habanera</i> ’	92
Tabel 4.19. Partisipasi Emosional terhadap Kegiatan <i>Scale Training PCV</i> berdasarkan Distribusi Tingkat Anggota.....	95
Tabel 4.20. Distribusi Tipe Belajar Peserta Didik AVC	95
Tabel 4.21. Kepuasan berdasarkan tingkat	96
Tabel 4.22. Hasil angket Kesenangan & Kepuasan peserta didik AVC	96
Tabel 4.23. Instrument Penilaian Materi <i>Scale Training PCV</i> (1)	99
Tabel 4.24. Penilaian Materi Lagu <i>Variation La Folia</i> (1)	100
Tabel 4.25. Instrument Penilaian Materi <i>Scale Training PCV (Habanera)</i> (1)... 101	
Tabel 4.26. Instrument Penilaian Materi <i>Scale Training PCV</i> (2)	102
Tabel 4.27. Instrument Penilaian Materi Lagu <i>Variation La Folia</i> (2)	103

Tabel 4.28. Instrument Penilaian Materi <i>Scale Training PCV (Habanera)</i> (2)...	104
Tabel 4.29. Sintaks Penerapan Bahan Ajar <i>Scale Training PCV</i> di AVC	106

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Design Based Research Model (Reeves, 2006, hlm.59).....	44
Bagan 2.2. Siklus DBR dari Voigt & Swatman (2006)	44
Bagan 2.3. Prosedur DBR yang digunakan dalam penelitian	45
Bagan 4.1. Konsep Triangulasi Pada Proses Validasi Bahan Ajar.....	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Nama setiap bagian <i>violin</i>	25
Gambar 2.2. Nada setiap senar <i>violin</i>	26
Gambar 2.3. Nada <i>open string violin</i>	26
Gambar 2.4. Nama setiap bagian <i>bow</i>	26
Gambar 2.5. Nada setiap senar <i>viola</i>	27
Gambar 2.6. Nada <i>open string viola</i> dan nada tertinggi	27
Gambar 2.7. Kebesaran <i>viola</i> dibandingkan dengan <i>violin</i>	28
Gambar 2.8. Nada <i>open string cello</i>	28
Gambar 2.9 Nama setiap bagian <i>cello</i>	29
Gambar 2.10 Nada setiap senar <i>cello</i>	29
Gambar 2.11. Bentuk Variation berdasarkan tema ‘Twinkle-twinkle little star’	37
Gambar 2.12. Kegiatan <i>Alliance Violin Community Bandung</i>	46
Gambar 2.13. Perkenalan <i>Alliance Violin Community Bandung</i> dalam koran ‘Bandung life’	47
Gambar 4.1. Kegiatan <i>String Group Lesson</i> (1)	61
Gambar 4.2. Kegiatan <i>String Group Lesson</i> (2)	62
Gambar 4.3. Kegiatan <i>String Group Lesson</i> (3)	63
Gambar 4.4. Bentuk Susunan Tangga Nada dalam materi ‘ <i>Hrimaly Scale Training</i> ’	66
Gambar 4.5. Materi <i>Scale training</i> PCV untuk <i>violin</i>	67
Gambar 4.6. <i>Pachelbel's Canon</i> yang diciptakan secara konsep <i>Perpetual Canon</i>	68
Gambar 4.7. Susunan memainkan <i>Scale Training</i> PCV sesuai dengan konsep <i>Perpetual Canon</i>	68
Gambar 4.8. <i>Variation</i> 1-3 dalam <i>Scale Training</i> PCV	69
Gambar 4.9. <i>Variation</i> 4-7 dalam <i>Scale Training</i> PCV	69
Gambar 4.10. Bentuk <i>Arpeggio</i> dalam materi ‘ <i>Hrimaly Scale Training</i> ’	70
Gambar 4.11. <i>Variation</i> 8-10 dalam <i>Scale Training</i> PCV	70
Gambar 4.12. <i>Double Stop Scales</i> in 6 th . <i>Octave</i> dan 3 rd dalam materi ‘ <i>Hrimaly</i> <i>Scale Training</i> ’	71
Gambar 4.13. Contoh ciptaan melodi <i>violin</i> dalam <i>Scale Training</i> PCV	71
Gambar 4.14. Contoh Perinta dalam Materi <i>Etude</i> ‘ <i>Kayser</i> No.1’	73
Gambar 4.15. Contoh Perinta dalam Materi ‘ <i>Hrimaly Scale Training</i> ’	74
Gambar 4.16. Perinta ditampilkan pada <i>Scale Training</i> PCV dan <i>Scale training</i> PCV e minor	74

Gambar 4.17. Materi ‘ <i>LaFolia</i> ’.....	75
Gambar 4.18. Kegiatan <i>Scale Training</i> PCV (1)	78
Gambar 4.19. Lagu ‘ <i>Habanera</i> ’ yang diaransemen	83
Gambar 4.20. Materi <i>Scale Training</i> PCV yang disesuaikan pada ‘ <i>Habanera</i> ’ ...	84
Gambar 4.21. <i>MIDI Software ‘Muse’</i>	87
Gambar 4.22. Kegiatan <i>Scale Training</i> PCV (2)	93
Gambar 4.23. Kegiatan <i>Scale Training</i> PCV (3)	94

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1. Distribusi normal pada nilai peserta didik dalam kelas	7
Grafik 4.1. Kenaikan Kehadiran Tingkat pada Proses Pertama.....	78
Grafik 4.2. Pernaikan kemampuan teknik terhadap lagu ‘Habenera’	90

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Tinakgt Standar ABRSM
- Lampiran 2. Lembar Observasi Aktifitas Anggota AVC
- Lampiran 3. Lembar Wawancara Anggota AVC
- Lampiran 4. Lembar Angket
- Lampiran 5. *Scale Training* on G, D, A
- Lampiran 6. *Scale Training* on Em, Bm, Am
- Lampiran 7. *LaFolia*
- Lampiran 8. *Habanera*