

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Notasi merupakan sebuah simbol musik yang dibuat agar dapat dibaca dan dimainkan sesuai dengan keinginan penciptanya. Pada pembelajaran musik, pasti tidak akan terlepas dari notasi.

Notasi digunakan sebagai sarana untuk belajar membaca, dan menulis untuk kemudian dapat dinyanyikan atau dimainkan pada alat musik tertentu. Adapun berbagai macam jenis notasi seperti contohnya notasi balok, notasi angka, notasi gambar, dan masih banyak lagi. Di Indonesia sendiri masih banyak yang menggunakan notasi angka contohnya di sekolah umum seperti SD dan SMP yang sebagian besar masih menggunakan notasi angka dalam pembelajaran seni musik. Seperti yang dikemukakan Chrisyanto, dkk. (2012, hlm. 1) "Notasi balok adalah notasi yang diakui dan digunakan secara resmi di dunia sebagai media komunikasi musik. Di Indonesia, notasi yang lebih mudah dipelajari dan dikuasai oleh masyarakatnya adalah notasi angka, karena notasi balok dianggap lebih sulit untuk dipelajari."

Seiring perkembangan zaman semakin banyak bermunculan tempat-tempat kursus musik di Indonesia. Berbeda dengan sekolah umum yang sebagian besar menggunakan notasi angka dalam pembelajarannya, justru di tempat kursus musik sendiri sebagian besar menggunakan notasi balok dalam pembelajarannya. Namun tidak halnya di Elfa's Music School Cimahi. Khususnya untuk pembelajaran piano masih menggunakan notasi angka. Elfa's Music School Cimahi masih menggunakan notasi angka dalam kegiatan pembelajarannya. Hal tersebut didasari dengan pemahaman sebagian besar masyarakat Indonesia yang memiliki anggapan bahwa notasi angka lebih mudah dibanding notasi balok.

Hal yang menarik dan dijadikan fokus dalam penelitian ini adalah strategi pendidikan yang direncanakan yang dilakukan dalam penggunaan notasi angka di dalam pembelajaran piano di Elfa's Music School Cimahi. Peneliti ingin mengetahui langkah-

langkah pengenalan notasi angka dan pembelajaran teknik bermain piano menggunakan notasi angka. Secara faktual notasi angka memiliki keterbatasan *range* suarara semantara piano memiliki wilayah nada yang luas. Selain itu adanya kesamaan simbol mengenai simbol notasi angka dengan nomor jari. Setelah melakukan peninjauan terlebih dahulu terkait pembelajaran piano menggunakan notasi angka, maka peneliti merumuskan judul penelitiannya yaitu: **“STRATEGI PEMBELAJARAN PIANO MENGGUNAKAN NOTASI ANGKA DI ELFA’S MUSIC SCHOOL CIMAHU”**. Penelitian ini diharapkan dapat mengungkap kelebihan dan kekurangan penggunaan notasi angka dalam pembelajaran piano. Hasil penelitian dapat dijadikan masukan bagi pembelajaran piano di Elfa’s Music School Cimahi maupun di lembaga lainnya.

B. Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: bagaimana strategi pembelajaran piano di Elfa’s Music School Cimahi? Pembatasan masalah difokuskan pada pembelajaran piano tingkat dasar. Pertanyaan penelitian sebagai berikut.

1. Bagaimana langkah-langkah pengenalan notasi angka dalam pembelajaran piano tingkat dasar di Elfa’s Music School Cimahi?
2. Bagaimana pembelajaran teknik bermain piano menggunakan notasi angka di Elfa’s Music School Cimahi?

C. Tujuan

1. Tujuan Umum

Secara umum, tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah mendapatkan gambaran mengenai strategi pembelajaran menggunakan notasi angka di Elfa’s Music School Cimahi.

2. Tujuan Khusus

Adapun secara khusus, tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini adalah:

1. Mendeskripsikan langkah-langkah pengenalan notasi angka dalam pembelajaran piano tingkat dasar di Elfa’s Music School Cimahi.

2. Mendeskripsikan pembelajaran teknik bermain piano menggunakan notasi angka di Elfa's Music School Cimahi.

D. Manfaat

Setelah penelitian ini selesai dilaksanakan, diharapkan berguna dan memberikan kontribusi bagi penulis, mahasiswa, pengajar serta masyarakat pada umumnya:

1. Peneliti, dapat menambah wawasan tentang strategi pembelajaran piano, agar peneliti mengetahui serta memahami lebih dalam lagi tentang kelebihan dan kekurangan pembelajaran piano menggunakan notasi angka.
2. Jurusan Pendidikan Seni Musik, untuk menambah wawasan bagi Mahasiswa Jurusan Seni Musik UPI, serta sebagai tambahan referensi untuk pengembangan pembelajaran piano.
3. Elfa Music School Cimahi, dapat dijadikan sebagai masukan untuk perbaikan bila ditemukan beberapa kelemahan dalam strategi pembelajaran piano menggunakan notasi angka, sehingga dapat mengembangkan proses belajar mengajar.
4. Masyarakat, dapat dijadikan sebagai pengetahuan bagi masyarakat berupa informasi mengenai strategi pembelajaran piano menggunakan notasi angka.

E. Struktur Organisasi Skripsi

Struktur organisasi skripsi berisikan tentang urutan penulisan dari setiap bab dan bagian bab dalam skripsi mulai dari bab I hingga bab V.

BAB I PENDAHULUAN

Bab I berisikan pendahuluan dan merupakan bagian awal dari skripsi yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan, manfaat, dan struktur organisasi skripsi.

BAB II KAJIAN PUSTAKA

Bab II berisikan tentang uraian mengenai strategi, pembelajaran, pembelajaran piano, notasi angka, dan pendidikan nonformal yang menjadi landasan teoritis yang akan berhubungan dengan temuan dan pembahasannya dalam skripsi.

BAB III METODE PENELITIAN

Bab III berisitentangmetode yang digunakandalam proses peneliansertapenjabarantentang design penelitian, partisipan, tempatpenelitian, instrument penelitian, teknikpengumpulan data, analisis data dantriangulasi.

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

Bab IV berisitentangtemuanpenelitian yang menjawabpertanyaanpenelitiandanpembahasan yang dikaitkandenganteori yang berhubungandenganmasalahpenelitian.

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

Bab V berisitentangsimpulan yang merupakanpoin-poinintidarijawabanpertanyaanpenelitian.Implikasiadalahdampak yang dapatditimbulkandaripenelitianinidanrekomendasi yang merupakan saran danmasukanuntukpenelitisendiridanmasyarakatluas.