

ABSTRAK

Adanya anggapan notasi angka lebih mudah dibanding notasi balok di Indonesia membuat notasi angka masih banyak digunakan terutama di sekolah-sekolah formal. Di Elfa's Music School Cimahi, notasi angka juga masih digunakan untuk pembelajaran piano. Penelitian ini dilakukan karena peneliti ingin mengetahui bagaimana notasi angka yang memiliki keterbatasan wilayah nada dapat digunakan untuk pembelajaran piano yang memiliki wilayah nada yang luas dan banyak nada yang dapat dimainkan dalam satu waktu. Masalah yang dikaji meliputi langkah awal pengenalan notasi angka dan pembelajaran teknik piano menggunakan notasi angka. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat dua cara langkah pembelajaran yang pertama dimulai dari identitas nada pada piano, simbol angka, lafalsolmisasi. Yang kedua dimulai dengan simbol angka, identitas nada pada piano, lafalsolmisasi. Pembelajaran piano menggunakan notasi angka menimbulkan kesulitan dalam memainkan karya yang berbeda-beda tonalitasnya. Berdasarkan hal tersebut disarankan guru melakukan pengenalan notasi balok kepada siswanya.

Kata kunci: piano, notasi angka.

ABSTRACT

The assumption numeral notation is easier than beam notation in Indonesia make a notation of the numbers are still widely used, especially in formal schools. Elfa's Music School in Cimahi, numeral notation is still used for the piano lessons. This study was conducted because researchers wanted to know how the notation numbers that have limited tone areas can be used for learning piano tone that has wide area and many tones that can be played at one time. Issues examined include the initial step introduction numeral notation and learning piano technique using notation numbers. This descriptive study used a qualitative approach. Data collection techniques used in the study is observation, interview and documentation. The results showed that there are two ways of learning, the first steps starting from the identity of the tones on the piano, the symbol numbers, pronunciation Solmization. The second began with the sign of the number, the identity of the tone on the piano, the pronunciation Solmization. Learning piano notation numbers makes it difficult to play a different tonal. Based on this result, teachers suggested to do an introduction for beam notation to their students.

Keywords: Piano, numeral notation.