

Lampiran 1

**Absensi Kehadiran Siswa Kelas A1**

**TK/TPA Yaspimi**

**Tahun 2015/2016**

<b>No.</b>	<b>Nama</b>	<b>Kehadiran 11 Maret 2016</b>	<b>Keterangan</b>
1.	Abia Gema		
2.	Azka		
3.	Candra Raditia		
4.	Citra Adriana		
5.	Fahri		
6.	Khanza		
7.	Nada Syafa		
8.	Radellia		
9.	Reza		
10.	Yayan		

### **PEDOMAN OBSERVASI**

Berikut ini merupakan pedoman observasi yang dilakukan peneliti dalam melaksanakan penelitian di TK/TPA Yaspimi.

1. Peneliti menemui Kepala Sekolah TK/TPA Yaspimi untuk meminta izin dalam melaksanakan penelitian dan melakukan penelitian.
2. Peneliti menemui guru wali kelas, kelas A1 TK/TPA Yaspimi untuk melakukan perkenalan dan bertanya seputar pembelajaran seni tari.
3. Peneliti memperkenalkan diri kepada siswa yang akan diteliti mengenai judul yang akan diteliti.
4. Peneliti melakukan wawancara dan observasi kepada siswa untuk melakukan kegiatan *treatment*/perlakuan dan *post-test*.
5. Melaksanakan dan melihat hasil dari observasi kegiatan penelitian yang berlangsung sebanyak satu kali pertemuan, setelah itu peneliti mengolah data eksperimen hasil penelitian.

### Lampiran 3

#### **PEDOMAN WAWANCARA**

1. Bagaimana kurikulum di TK/TPA Yaspimi?
2. Adakah pembelajaran kesenian di TK/TPA Yaspimi?
3. Adakah pembelajaran seni tari pada siswa sebelumnya?
4. Pelajaran apa saja yang dipelajari di TK/TPA Yaspimi?
5. Dalam keseniannya diajarkan apa saja?
6. Berapa lama dalam seminggu pelajaran seni?
7. Berapa jumlah guru TK/TPA Yaspimi?
8. Ada berapa guru bidang studi di TK/TPA Yaspimi?
9. Ada berapa ruangan di TK/TPA Yaspimi?
10. Berapa seluruh jumlah siswa Tk/TPA Yaspimi?

## Lampiran 4

### RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: TK/TPA YASPIMI
Mata Pelajaran	: Seni Budaya/Seni Tari
Kelas/Semester	: A1/2
Alokasi Waktu	: 1 x 60 menit/jam pelajaran
Standar Kompetensi	: Mengembangkan Imajinasi Gerak
Kompetensi Dasar	: Imajinasi
Indikator	: 1. Cara berpikir 2. Bentuk gerak 3. Suasana gerak

#### A. Tujuan Pembelajaran :

##### Siswa mampu :

1. mampu memahami cerita *fabel* yang disampaikan oleh guru.
2. mampu berimajinasi tentang cerita *fabel* yang disampaikan oleh guru.
3. mampu membuat gerakan yang dilakukan oleh Kancil.
4. mampu melakukan gerak meloncat, berlari dan berjalan.
5. mampu berimajinasi dalam suasana gerak senang dan sedih.

## **B. Materi Pembelajaran**

### **Sumber :**

Duta, Elang. (2015) *Cerita dongeng edukasi dan pendidikan anak Indonesia*. [Online].

Tersedia di : <http://www.ceritadongeng-indonesia.blogspot.co.id/2015/08/si-kancil-mencuri-timun.html?m=1>

### **si Kancil Mencuri Timun**

Pada Zaman dahulu kala, disebuah hutan yang tidak jauh dari pemukiman hidup seekor hewan bernama Kancil, dia adalah seekor hewan yang cerdas, pintar dan cerdas, namun karena cuaca sangat cerah, angin berhembus sepoi-sepoi membuat si Kancil menjadi ngantuk dan tertidur pulas. Beberapa saat kemudian ada suara hewan yang ramai berlari-larian dan berteriak-teriak sehingga membangunkan si Kancil.

“Ayo cepat lari ..... selamatkan diri kalian!! ada bencana datang ....!!!” suara hewan lain berteriak-teriak panic, si Kancil pun kaget, Kancil mendengar suara itu semakin lama semakin mendekat kearah Kancil melihat seekor Kambing dan bertanya Kancil pada si Kambing “hae Kambing .. ada apa kamu berlari-larian seperti itu?” jawab Kambing “ada kebakaran hutan cil... ayo cepat lari mencari tempat yang aman”.

Tanpa berfikir panjang, Kancil terus berlari dengan kencang dan mendahului rombongan hewan yang berlari lebih dulu. Setelah berlari-lari dengan kencang, perasaan Kancil tidak enak dan berhenti sejenak lalu berkata “Lho... dimana hewan-hewan yang lain..?” ternyata Kancil sudah berlari sangat jauh dan terjauh dari musibah dan sampai pada suatu daerah yang tidak dikenal oleh kancil “wah... aku sekarang ada di daerah mana ya ... aku kok tidak kenal daerah ini...” dengan wajah lesu dan nafas terengah-engah akhirnya Kancil beristirahat. Setelah hilang rasa capeknya, Kancil berjalan-jalan untuk melihat situasi di sekeliling daerah yang baru di kenalnya itu.

Tak lama kemudian terdengar”krucuk..krucuk...krucuk...” dan Kancil pun berhenti dan mendengarkan dengan teliti, ternyata suara itu berasal dari perut si kancil. Si kancil bingung”ohhh.. ternyata itu suara dari perutku, wah.. aku harus mencari makanan nih...”si Kancil pun berusaha untuk mencari makan, dan akhirnya si Kancil tiba di pinggiran hutan. Disana mara Kancil melotot sambil berkata dalam hati “wow..... !!!!” ternyata Kancil melihat sebuah lading dengan tanaman sayur mayor yang hijau dan segar. Segeralah Kancil mendekati ke sebuah lading itu, semakin mendekati kancil melihat ada sebuah tanaman kesukaannya yaitu mentimun, “wahh...pucuk dicnta ulam pun tiba ...” berkata kata Kancil dalam hati. dengan muka lesu dan perut keroncongan kancil pun segera mengambil makanan kesukaannya, “huh...enak...!!!”

Setelah kenyang si Kancil mencari tempat yang aman untuk berteduh , karena siang itu cerah dan angin sedikit bertiup sepoi-sepoi akhirnya si Kancil tertidur dengan diiringin daun yang bergoyang. Tak lama kemudian ada pak tani pemilik lading sayar dan ladang mentimun itu dengan lalu melihat sebagian dari ladang nya berantakan “wah... ladangku kok berantakan begini....siapa yang melakukna seperti ini? pasti ini ada hewan yang merusak tanamanku : Pak tani terus membebahi ladangnya yang rusak sambil bergumam” awas ya... akan aku basmi siapa yang merusak tanmanku...”

Sementara itu kancil terbangun dari istirahatnya, dari tempat itu Kancil melihat ada seorang manusia yang tinggi besar berwajah garam “wuiihh... siapa itu? orang ko kelihatannya kejam banget.... woow... takuutt...!!!” kancil terus saja memperhatikan pak tani dan menunggu pak tani pergi” ko lama yah.. pak tani ko gak pergi-pergi aku sudah ketagihan ingin makan buah kesukaanku...”

Hari mulai beranjak sore dan pak tani mulai meninggalkan ladangnya sesampai dirumah pak tani membuat sebuah boneka yang terbuat dari gambut yang menyerupai manusia untuk dipasang ditengah ladangnya. Sementara pak tani meninggalkan ladangnya kancil

mendatangi ladang dengan wajah yang cukup gembira karena makanan kesukaannya sudah siap dimakan lagi. “kriuuk..kriuuk..kriuuk” suara kancil memakan ketimun, setelah kenyang kancil meninggalkan ladang dan mencari tempat untuk beristirahat di malam hari. Dini hari pak tani datang ke ladang membawa boneka yang dibuatnya tadi sore, pak tani menaruh bonekanya tepat ditengah ladang itu dan disekitar boneka itu ada sebuah jebakan kurungan untuk menangkap hewan yang merusak tanamannya. Setelah pasang bonekanya pak tani pulang dan beristirahat di rumah.

Pagi pun datang, matahari yang merah sudah terlihat, suara burung-burung berkicau dan hewan lain mulai bergemuruh membangunkan si Kancil dari mimpi yang indah di ladang mentimun “huuaamm... ternyata sudah pagi...!!!” kemudian kancil berjalan-jalan, Kancil merasa lapar... dan kembali lagi ke ladang pak tani untuk mencari makan. Setelah hampir sampai, Kancil berhaenti sejenak lalu tercengang...!! “Siapa itu? itu bukan pak tani yang kemarin.. ahh... tunggu dulu sampai tidak ada orang...” akhirnya si Kancil menunggu untuk menunda sarapan paginya. Sudah lama sekali Kancil menunggu ternyata pak tani kok tetap ada di ladang” ternyata pak tani enggan pulang, tumben dia betah disini” Si kancil bergerutu dalam hati.

Setelah lama bangeett si Kancil menunggu pak tani pergi ternyata tetap saja pak tani tidak pergi juga akhirnya si Kancil tidak tahan lagi dan si kancil pun memutuskan untuk pergi ke ladang “Ahh... masa bodoh kebetulan pak tani gak pergi-pergi, dari pada mati kelaparan aku datang saja pak tani sekalian meminta maaf... siapa tahu setelah minta maaf aku dikasih mentimun satu ladang ini... hahahah...” Kancil sedang berkhayal rupanya.

Kancil mulai berjalan dan mendekati boneka pak tani, Kancil memanggil pak tani dengan suara yang keras “ Pak tani...” Kancil bengong, “pak tani kok diam saja yah ...apa pak tani marah dengan aku karena kemarin sudah mencuri ketimun ya” dipanggil lagi sama Kancil” Pak tani..”Kancil bengong lagi “wahh iyaa... aku langsung

minta maaf aja sam pak tani” Kancil bersuara dalam hati. Akhirnya Kancil meminta maaf kepada pak tani : pak tani.. aku minta maaf sudah mencuri dan merusak tanaman pak tani, “ si Kancil bengong lagi : dalam hati berkata “pak tani ko diam saja yah..” anggapan Kancil pak tani sudah memaafkan perbuatannya itu, akhirnya Kancil bertanya pada pak tani “ pak tani aku boleh yah mengambil nya lagi aku dari tadi belum makan..” Kancil bengong lagi dan berkata dalam hati “ pak tani ko diam yah berate pak tani membolehkan makan tanamannya saya makan” dan si Kancil menoleh kanan kiri dan akhirnya melihat tumpukan mentimun dan berkata lagi dalam hati” wahh ternyata pak tani sudah memaafkan, buktinya aku sudah disiapkan makanan yang segar untuk aku makan”.

Tak lama kemudahan perut si Kancil semakin lama semakin keroncongan, dengan gembira dan tidak sabar kancil pun langsung menuju tumpukan mentimun dan buah-buah segar, ternyata si Kancil tidak tahu kalau itu adalah jebakan. dengan tergesa-gesa kancil datang ke jebakan pak tani, karena tidak hati-hati si kancil melewati tali jebakan sehingga si Kancil masuk ke dalam perangkap pak tani.

“ Tolooonngg.. tolongg...tolong....!!!” Kancil terus berteriak meminta tolong, tak ada stupun yang bisa menolong kancil, sampai sore hari pak tani dayang untuk melihat jebakannya. Ternyata pak tani berhasil, dengan wajah yang kesal “ohh.. init oh yang merusak tanamanku dan mencuri mentimunku setiap hari???, baiklah nanti malam kamu akan kujadikan menu makan malam yang lezat” Kancil pun takut dan berteriak “ampun..ampun..ampun.. Pak tani.. aku jangan dijadikan menu makan malammu pak tani.. kasihanilah aku..” si Kancil pun akhirnya menyesali perbuatannya itu dan dia mulai jera dengan perbuatannya, namun pak tani tanpa pandang bulu langsung membawa pulang si Kancil.

Setelah sesampai dirumah pak tani istirahat. Pada saat istirahat si Kancil ditaruh di dekat anjing milik pak tani. Kancil merasa takut dan resah karena dia akan tamat riwayatnya dengan menu makan malam



pak tani. Akhirnya Kancil berpikir dan mengotak atik pikiran “Bagaimana ya bisa keluar dari kurungan ini?” Tak lama berselang kemudian Kancil melihat si anjing milik pak tani sedang berjalan-jalan di sekitar rumah pak tani dan dipanggil anjing itu oleh Kancil “Hai.. anjing...” si anjing berhenti berjalan dan menjawab “Heh kamu siapa? aku kok baru melihatmu disini? “aku Kancil..aku memang baru datang disini” jawab kancil.Anjing bertanya lagi “ada apa kamu disini?” Kancil menjawab “Anjing .. ayo kesini pelan-pelan jangan keras-keras bicaranya” Anjing akhirnya mendatangi si Kancil “ada apa cil?” Si kancil menjawab “begini ceritanya...nanti malam ada acara yang hebat njing..” Anjing berkata “acara hebat bagaimana?” si Kancil berbicara “lho.. apa kamu tidak tahu? nanti malam aku akan diajak pak tani untuk menghadiri sebuah pesta yang meriah, tapi aku tidak mau sebenarnya, kalau kamu mau aku bisa bilang pada pak tani agar kamu yang menggantikan aku dan aku akan menggantikanmu menjaga rumah, bagaimana menurutmu?” si Anjing berpikir dan berkata “ah.. kamu pasti bohong, seumur-umur disini aku tidak pernah diajak pak tani pergi ke pesta tapi kamu baru disini saja sudah diajak pergi ke pesta”si kancil “lha.. maka dari itu mumpung aku tidak mau kamu gantikan aku saja, nanti aku bilang sama pak tani,aku kan teman dekat pak tani” Akhirnya si Anjing termakan bujuk rayu Kancil. “baiklah.. tapi bagaimana caranya cil..” kata si anjing. “Sekarang.. kamu buka pintu kurungan dari depan dan kurungan akan terbuka, saat terbuka aku akan keluar dan kamu segera masuk dalam kurungan ini” Jawab si Kancil.” ok.. aku paham cil maksudmu, mari kita kalukan..” kata si Anjing semangat. Akhirnya Anjing melakukan instruksi dari Kancil dan akhirnya kurungan terbuka dan segera Kancil keluar dan si Anjing segera menggantikan posisi si Kancil. “Ok..bagus banget ini, oh ya Anjing, kamu tunggu sebentar disini ya?aku akan pergi menemui pak tani dan akan aku bilang bahwa kamu siap menggantikan aku “kata si Kancil”. baiklah cil...jangan lama-lam soalnya aku sudah tidak sabar lagi untuk pergi ke pesta” Pinta si anjing. si Kancil langsung menjawab

“iye.. nyantai saja brow..” akhirnya kancil pergi meninggalkan anjing dalam kurungan dan tidak kembali lagi. Tak beberapa lama, pak tani datang membawa pisau potong untuk memotong si Kancil. Alangkah terkejutnya pak tani ketika melihat yang di dalam kurungan ternyata anjing kesayangannya. si Anjing ternyata telah diperdaya oleh kecerdikan si kancil. Akhirnya, malam itu pak tani batal makan daging Kancil yang empuk.

### **Metode Pembelajaran**

Metode : Metode Kreatif

Metode kreatif adalah suatu metode yang digunakan untuk menggali potensi siswa melalui berbagai stimulus, pembelajaran kreatif menekankan pada pengembangan kreatifitas, baik kemampuan imajinasi pada daya cipta mengarang, membuat kerajinan, kesenian dan lain-lain maupun pengembangan kemampuan berpikir kreatif. Kreativitas merupakan tahap paling tinggi dalam pengembangan kemampuan berpikir kreatif pada diri siswa, guru sebagai fasilitator.

## **C. Langkah-Langkah Pembelajaran**

### **1. Kegiatan Awal**

Waktu : 10 menit

Deskripsi kegiatan : 1) Absensi  
2) Pertemuan pertama :

- Guru menceritakan cerita Si Kancil
- Guru mendeskripsikan seekor kancil

### **2. Kegiatan Inti**

Waktu : 40 menit

Deskripsi kegiatan : 1. Guru meminta anak untuk mengembangkan imajinasi gerak secara individu

1. Cara berpikir
2. Bentuk gerak
3. Suasana gerak

2. Menari bersama dari gerak yang diciptakan oleh anak

### 3. Kegiatan Penutup

Waktu : 10 menit

Deskripsi kegiatan : 1. Melakukan gerak tari sebagai tes

### D. Alat dan Sumber Belajar

1. Buku cerita/dongeng
2. Guru model

### F. Penilaian

#### Instrumen Penilaian

No.	Nama	Aspek yang dinilai		
		Cara berpikir	Bentuk gerak	Suasana gerak
1.				
2.				
3.				
Dst.				

#### Keterangan Penilaian

60-70 = Kurang (dapat dilihat bila siswa hanya memenuhi satu indikator)

70-80 = Cukup (dapat dilihat bila siswa memenuhi dua indikator)

80-90 = Baik (dapat dilihat bila siswa memenuhi tiga indikator)

90-100 = Sangat Baik (dapat dilihat bila siswa dapat melakukan ketiga indikator, aktif dalam mengeluarkan pendapat, merespon guru pada saat bercerita,

berimajinasi, berani tampil, dapat membuat dan menyusun gerakan, serta menyajikan penampilan yang baik).

**DOKUMENTASI FOTO**



**Gambar 1**

**(Sumber: Dok, Tiara Septiani Rahayu: 2016)**

**Kegiatan pada saat perkenalan dengan siswa-siswi TK/TPA Yaspimi**



**Gambar 2**

**(Sumber: Dok, Tiara Septiani Rahayu: 2016)**

**Kegiatan saat siswa-siswi TK/TPA Yaspimi menyimak cerita si Kancil**



**Gambar 3**

**(Sumber: Dok, Tiara Septiani Rahayu: 2016)**

**Kegiatan siswa-siswi TK/TPA Yaspimi pada saat berimajinasi Kancil mengantuk**



**Gambar 4**

**(Sumber: Dok, Tiara Septiani Rahayu: 2016)**

**Kegiatan siswa-siswi TK/TPA Yaspimi pada saat berimajinasi Kancil tertidur lelap**





**Gambar 5**

**(Sumber: Dok, Tiara Septiani Rahayu: 2016)**

**Kegiatan siswa-siswi TK/TPA Yaspimi pada saat berimajinasi berlari  
ketika Kambing berteriak**



**Gambar 6**

**(Sumber: Dok, Tiara Septiani Rahayu: 2016)**

**Kegiatan siswa-siswi TK/TPA Yaspimi pada saat berusaha mencari tempat yang aman**



**Gambar 7**

**(Sumber: Dok, Tiara Septiani Rahayu: 2016)**

**Kegiatan siswa-siswi TK/TPA Yaspimi pada saat mencari makan**



**Gambar 8**

**(Sumber: Dok, Tiara Septiani Rahayu: 2016)**

**Kegiatan siswa-siswi TK/TPA Yaspimi pada saat menuju ke ladang**



**Gambar 9**

**(Sumber: Dok, Tiara Septiani Rahayu: 2016)**

**Kegiatan pada saat siswa-siswi TK/TPA Yaspimi berimajinasi makan mentimun dengan lahap**



**Gambar 10**

**(Sumber: Dok, Tiara Septiani Rahayu: 2016)**

**Kegiatan siswa-siswi TK/TPA Yaspimi pada saat berusaha keluar dari kandang dan melarikan diri**



UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN

KEPUTUSAN  
DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
Nomor: **2495** /UN40.A8/PP/2016

Tentang  
**Pengesahan Perubahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan Skripsi**

DEKAN FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN UPI

- Memperhatikan : Surat Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, UPI Nomor : 119/UN40.3.7.2/KM/2016, tanggal 08 Agustus 2016, tentang permohonan perubahan judul skripsi dan masa bimbingan skripsi.
- Menimbang : 1. Bahwa untuk menyelesaikan studi bagi mahasiswa penempuh jalur skripsi, bahan kajian sesuai dengan judul yang akan dipertahankan itu perlu mendapat pengesahan secara formal;  
2. Sehubungan dengan butir 1 di atas, maka perlu diterbitkan surat keputusan Dekan FPSD tentang Pengesahan Judul Skripsi dan Masa Bimbingan Skripsi Mahasiswa.
- Mengingat : 1. UU No. 20 tahun 2003 tentang Sisdiknas;  
2. UU No. 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;  
3. PP No. 4 tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;  
4. PP No. 15 tahun 2014 tentang Statuta UPI;  
5. Keppres No. 124 tahun 1999 tentang Perubahan IKIP Bandung menjadi UPI;  
6. SK Rektor UPI Nomor: 7678/UN40/KP/2014, tanggal 22 Desember 2014, tentang Pengangkatan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain UPI;  
7. Pedoman Penyelenggaraan Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia 2015; dan  
8. Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Universitas Pendidikan Indonesia 2015.

**MEMUTUSKAN**

- Menetapkan : **KEPUTUSAN DEKAN TENTANG PERUBAHAN JUDUL DAN MASA BIMBINGAN SKRPI**
- KESATU : Menyetujui pengesahan skripsi selama 1 semester (**6 bulan**) terhitung mulai tanggal **06 September 2016 s.d 05 Februari 2016**.

atas nama : **TIARA SEPTIANI RAHAYU**  
NIM : 1201708  
departemen/program studi : Pendidikan Seni Tari  
perolehan IPK : 3,52

Judul skripsi:

**PENGARUH STIMULUS CERITA TERHADAP IMAJINASI GERAK ANAK USIA DINI DI TK/TPA YASPIMI**

- KEDUA : Mengangkat nama-nama dosen:
- |  |            |                                     |      |       |
|--|------------|-------------------------------------|------|-------|
| 1. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.<br>Sebagai Pembimbing Utama | NIP<br>Jab | 196305171990032001<br>Lektor Kepala | Gol. | IV/b  |
| 2. Ayo Sunaryo, M.Pd.<br>sebagai Pembimbing Pendamping     | NIP<br>Jab | 197708042005011001<br>Lektor        | Gol. | III/c |

- KETIGA : Menugaskan kepada Dosen Pembimbing supaya secara bersama-sama melaksanakan kegiatan berupa:
- a. Penelaahan judul, pembahasan konteks, dan teknis penggarapan skripsi;
  - b. Pembimbingan selama satu semester (**6 bulan**); dan
  - c. Pelaporan kegiatan bimbingan kepada Dekan melalui Ketua Departemen/Prodi masing-masing.
- KEEMPAT : Memberikan honorarium kepada dosen pembimbing yang besarnya sesuai dengan ketentuan yang berlaku.
- KELIMA : Keputusan ini berlaku mulai tanggal disahkannya judul skripsi, dengan ketentuan apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dalam pengesahan ini akan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Disahkan di : Bandung  
 Pada tanggal : 06 September 2016



- Tembusan :
1. Wakil Dekan I dan II FPSD UPI;
  2. Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari FPSD UPI;
  3. Dosen Pembimbing.





UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN

Jalan Dr. Setiabudhi Nomor 229 Bandung 40154  
Telepon/Faximili (022) 2009198  
Laman: <http://www.upi.edu> email: [fpsd@upi.edu](mailto:fpsd@upi.edu)

Nomor: 0519/UN40.7A.D1/PL/2016

10 Maret 2016

Lamp. : -

Hal. : Permohonan Izin Mengadakan Penelitian

Yth. Kepala TK/TPA YASPIMI  
Kec. Sukasari Bandung

Dengan hormat,

Kami laporkan kepada Bapak bahwa salah seorang Mahasiswa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI), dibawah ini :

Nama : Tiara Septiani Rahayu  
NIM : 1201708  
Jenjang/Semester : Sarjana (S1) /8  
Departemen/Program Studi : Pendidikan Seni Tari

bermaksud mengadakan penelitian di sekolah yang Bapak/Ibu pimpin dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul : **"PENGARUH STIMULUS CERITA TERHADAP OMAJINASI GERAK ANAK USIA DINI"**

Sehubungan dengan hal tersebut, dengan ini kami mohon Bapak berkenan memberi izin kepada mahasiswa yang bersangkutan untuk mengadakan penelitian ke sekolah yang Bapak/Ibu pimpin.

Demikian permohonan kami, atas perhatian dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

Dekan I,  
  
Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.  
NIP 19730326 200003 1 003

Tembusan:

1. Dekan FPSD UPI;
2. Ketua Departemen terkait.

**YAYASAN YASPIMI**  
**TAMAN KANAK-KANAK TK/TPA YASPIMI**  
**Dr. Setiabudhi No. 179 A. Kelurahan Isola Kec. Sukasari Kota Bandung**

---

**SURAT IZIN PENELITIAN**

Nomor: 800.2/ -TK

Berdasarkan surat dari Dekan Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Nomor: 0514/UN40.7A.D1/PL/2016 Tanggal 10 Maret 2016 Perihal Permohonan Izin mengadakan Penelitian, maka dengan ini, Kepala Sekolah TK/TPA Yaspimi memberikan izin kepada:

Nama : **Tiara Septiani Rahayu**

Nim : 1201708

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Semester/Kelas : A1

Untuk melaksanakan tugas penelitian dalam rangka mengakhiri masa perkuliahan. Demikian surat ini kami buat, untuk diperlukan seperlunya serta kepada yang berkepentingan agar mengetahui dan maklum.

Tanggal, Maret 2016  
Kepala  
  
**Nining Rukmini, S.Pd**  
19690505200801216

## RIWAYAT HIDUP



Peneliti bernama Tiara Septiani Rahayu dilahirkan di Bandung tanggal 25 September 1993 dari pasangan Bapak Lili Hermawan dan Ibu Nunung Yeti. Penulis adalah anak kedua dari tiga bersaudara, dengan kakak perempuan bernama Dinar Putri Rahayu dan adik laki-laki bernama Anggara Alam Kawistara. Peneliti tinggal di Jalan Sersan Bajuri Dalam No. 9A RT 01 RW 04 Kelurahan Isola Kecamatan Sukasari Kota Bandung.

Peneliti mengesap pendidikan di TK/TPA Yaspimi Bandung pada tahun 1998 selama dua tahun selanjutnya melanjutkan Sekolah Dasar di SD Negeri Isola 1 Bandung pada tahun 2000 selama enam tahun, dan lulus pada tahun 2006 peneliti melanjutkan ke SMP Kartika Siliwangi-2 Bandung selama tiga tahun dan lulus pada tahun 2009, kemudian peneliti melanjutkan ke SMA Negeri 1 Parongpong Kabupaten Bandung Barat pada tahun 2010 dan lulus pada tahun 2012. Kemudian pada tahun 2012 peneliti mengikuti jalur SNMPTN UPI. Penulis akhirnya diterima di UPI Jurusan Departemen Pendidikan Seni Tari, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.