

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>x</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Rumusan Masalah Penelitian .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Signifikansi Penelitian .....	7
E. Struktur Organisasi Skripsi .....	7

### **BAB II KAJIAN TEORETIS**

A. Telaah Penelitian Terdahulu.....	10
B. Tari Tradisional di Jawa Barat .....	11
C. Pengertian Gaya dalam Tari .....	14
D. Perkembangan Tari Keurseus di Jawa Barat .....	15
E. Sekelumit Tentang Tari Keurseus .....	18
F. Penyajian Tari Keurseus Berdasarkan Tingkatan Karakternya ..	20
G. Koreografi .....	22
H. Unsur Pendukung Tari .....	23
1. Tata Rias .....	23
2. Tata Busana .....	25
3. Kedudukan Musik dalam Tari Tradisional .....	27
I. Profil Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah .....	28

J. Kajian Etnokoreologi .....	29
-------------------------------	----

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Desain Penelitian .....	31
B. Partisipan dan Tempat Penelitian .....	32
1. Partisipan .....	32
2. Tempat Penelitian .....	33
C. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data .....	33
1. Instrumen Penelitian .....	33
2. Teknik Pengumpulan Data .....	34
D. Prosedur Penelitian .....	42
1. Langkah-Langkah Penelitian .....	42
2. Definisi Operasional .....	45
3. Skema atau Alur Penelitian .....	47
E. Analisis Data .....	47

### **BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Temuan Penelitian .....	50
1. Padepokan Sekar Pusaka .....	50
2. Biografi Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah .....	52
3. Latar Belakang Tari Lenyepan Gaya Sumedang Karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka	60
4. Struktur Koreografi tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah .....	63
5. Rias, Busana dan Musik Pengiring Tari Lenyepan Gaya Sumedang Karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah .....	96
B. Pembahasan Temuan Penelitian .....	106
1. Latar Belakang Tari Lenyepan Gaya Sumedang Karya Rd. Ono Lesmana Kertadikusumah .....	106
2. Struktur Koreografi Tari Lenyepan Gaya Sumedang Karya Rd. Ono Lesmana Kertadikusumah .....	106

3. Rias, Busana dan Musik Pengiring Tari Lenyepan Gaya Sumedang Karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka .....	109
--	-----

**BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI**

A. Simpulan .....	113
B. Implikasi dan Rekomendasi .....	114

**DAFTAR PUSTAKA ..... 115**

**LAMPIRAN-LAMPIRAN .....**

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Rincian Data Hasil Observasi .....	36
Tabel 3.2	Dokumentasi Hasil Penelitian .....	40
Tabel 4.1	Karya-karya Tari Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah .....	54
Tabel 4.2	Prestasi R.H. Machjar Djamhur dalam Bidang Tari .....	65
Tabel 4.3	Susunan Koreografi Tari Lenyepan Gaya Sumedang di Padepokan Sekar Pusaka .....	65
Tabel 4.4	Pengkategorian Gerak Berdasarkan Macam Gerak Melalui Pendekatan Etnokoreologi .....	107

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Tahapan Observasi .....	36
Bagan 3.2 Skema /Alur Penelitian Tari lenyepan Gaya Rd Ono Lesmana Kartadikusumah .....	47
Bagan 3.3 Proses Analisis Data .....	48

## DAFTAR GAMBAR

viii

Salsabil Puteri Ramadhita, 2016

*TARI LENYEPAN GAYA SUMEDANG KARYA RD. ONO LESMANA KARTADIKUSUMAH DI PADEPOKAN SEKAR PUSAKA*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.1	Padepokan Sekar Pusaka .....	50
Gambar 4.2	Kegiatan Pelatihan Tari Klasik.....	51
Gambar 4.3	Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah .....	53
Gambar 4.4	Foto R. Machjar Djahur Semasa Muda .....	64
Gambar 4.5	Calik Jengkeng .....	66
Gambar 4.6	Kedet Obah Tak-tak, Godeg .....	67
Gambar 4.7	Selut Baplang .....	68
Gambar 4.8	Obah Tak-tak .....	69
Gambar 4.9	Galieur .....	69
Gambar 5.0	Lontang Kanan-Kiri .....	70
Gambar 5.1	Sembahan .....	71
Gambar 5.2	Laras .....	72
Gambar 5.3	Saruk Kanan-Kiri .....	73
Gambar 5.4	Keupat Sabeulah Jiwir Sinjang, Godeg .....	74
Gambar 5.5	Adeg-adeg Baplang Obah Tak-tak .....	75
Gambar 5.6	Galieur .....	76
Gambar 5.7	Saruk Lontang Kanan-Kiri .....	76
Gambar 5.8	Baplang Maju Kepret .....	76
Gambar 5.9	Keupat Renyu .....	78
Gambar 6.0	Keupat Sabeulah Jiwir Sinjang .....	78
Gambar 6.1	Mincid Reundeuk .....	79
Gambar 6.2	Tumpang Tali .....	80
Gambar 6.3	Adeg-Adeg Baplang, Saruk Kanan-Kiri .....	81
Gambar 6.7	Keupat Renyu .....	82
Gambar 6.8	Tindak Tilu .....	83
Gambar 6.9	Jalak Pengkor .....	84
Gambar 7.0	Mincid Reundeuk .....	85
Gambar 7.1	Tumpang Tali .....	88
Gambar 7.2	Keupat Sabeulah Jiwir Sinjang, Godeg .....	89

Gambar 7.3	Tumpang Tali .....	90
Gambar 7.4	Jalak Pengkor .....	91
Gambar 7.5	Sekar Tiba .....	92
Gambar 7.6	Mincid Reundeuk .....	93
Gambar 7.7	Tumpang Tali .....	94
Gambar 7.8	Mamandapan .....	96
Gambar 7.9	Sembahan .....	97
Gambar 8.0	Rias Tari Lenyepan Tampak dari Depan .....	98
Gambar 8.1	Rias Tari Lenyepan Tampak dari Samping .....	99
Gambar 8.2	Busana Tari Lenyepan Gaya Sumedang Tampak Depan .....	100
Gambar 8.3	Busana Tari Lenyepan Gaya Sumedang Tampak Belakang .....	101
Gambar 8.4	Bendo .....	102
Gambar 8.5	Baju Takwa Senting .....	103
Gambar 8.6	Samping Lereng .....	104
Gambar 8.7	Boro atau Ampleh .....	105
Gambar 8.8	Sampur .....	106
Gambar 8.9	Tali Bandang .....	107
Gambar 9.0	Keris .....	108
Gambar 9.1	Gamelan Pengiring Tari Lenyepan .....	109
Gambar 9.2	Gerak Khas Baplang .....	109

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1 Surat Keputusan Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
- Lampiran 2 Biodata Narasumber
- Lampiran 3 Pedoman Wawancara
- Lampiran 4 Pedoman Observasi
- Lampiran 5 Gambar-gambar penelitian tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah