

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 2

NARASUMBER

1. Nama : T. Wahyudin
Tempat, tanggal lahir : Sumedang, 4 Maret 1932
Alamat : Situraja, Kab. Sumedang
Jabatan : Seniman, Budayawan Tari Sunda

2. Nama : R. H Machjar Djamhur
Tempat, tanggal lahir : Jakarta, 25 September 1938
Alamat : Jl. Arcamanik No. 75 Kab. Bandung
Jabatan : Dokter, Budayawan dan Seniman Cianjuran

3. Nama : R. Widawati Noer Lesmana
Tempat, tanggal lahir : Sumedang, 4 Agustus 1979
Alamat : Jl. Pangeran Santri No 31 RT 01/RW 13, Kel.
Kota Kulon, Kec. Sumedang Selatan, Kab.
Sumedang
Jabatan : Ketua Padepokan Sekar Pusaka

4. Nama : Ade Rukasih
Tempat, tanggal lahir : Sumedang, 11 September 1956
Alamat : Padasuka, No. 119 Sumedang Selatan
Jabatan : Seniman, Budayawan Tari Sunda

Lampiran 3

PEDOMAN WAWANCARA

Wawancara yang dilakukan oleh penulis bertujuan untuk menggali informasi dari narasumber sehingga didapatkan informasi mengenai keberadaan tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di padepokan Sekar Pusaka, struktur koreografinya, rias, busana, dan iringan musik yang digunakan pada tari Lenyepan karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah. Adapun pedoman wawancaranya sebagai berikut:

- A. Untuk mengungkapkan latar belakang terciptanya tari Lenyepan karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah.
 - 1. Apa yang melatarbelakangi Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah dalam menciptakan tari Lenyepa?
 - 2. Faktor-faktor apa saja yang mempengaruhi penciptaan tari Lenyepan oleh Rd. Ono di Sumedang ?
 - 3. Pada tahun berapa tari Lenyepan diciptakan oleh Rd. Ono?
 - 4. Dalam setiap acara apa saja tari Lenyepan ini dipertunjukkan?
 - 5. Bagaimana bentuk penyajian tari Lenyepan di Sumedang?

- B. Untuk mengungkapkan struktur koreografi tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka.
 - 1. Bagaimana koreografi tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka?
 - 2. Bentuk gerak apa saja yang Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah dalam mengemas tari Lenyepan?
 - 3. Apa yang menjadi ciri khas dari tari Lenyepan gaya Sumedang?
 - 4. Mengapa gerak tersebut bisa menjadi ciri khas dalam tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka?

- C. Untuk mengungkapkan busana atau kostum tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka.
1. Bagaimana busana atau kostum yang dipakai pada tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka?
 2. Aksesoris apa saja yang digunakan dalam tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka?
- D. Untuk mengungkapkan rias tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka.
1. Bagaimana rias yang digunakan dalam tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka?
 2. Apakah ada pembentukan karakter rias pada tarian ini?
- E. Untuk mengungkapkan iringan tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka.
1. Bagaimana iringan musik yang digunakan pada tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka?
 2. Judul lagu apa yang dibawakannya?
 3. Waditra apa saja yang digunakan untuk mengiringi tari Lenyepan gaya Sumedang di Padepokan Sekar Pusaka?

Lampiran 4

Desain Studi Observasi

Tari Lenyepan Gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka

A. Tujuan

Tujuan yang hendak dicapai dari studi observasi adalah diperolehnya data dan informasi sebagai bahan bagi tari Lenyepan gaya Sumedang karya Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah di Padepokan Sekar Pusaka.

Tujuan khusus yang dicapai adalah ;

1. Diperolehnya gambaran mengenai struktur gerak tari Lenyepan di Padepokan Sekar Pusaka.
2. Dapat mengetahui rias dan busana pada tari Lenyepan di Padepokan Sekar Pusaka.
3. Dapat mengetahui musik penggiring tari Lenyepan di Padepokan Sekar Pusaka.

B. Sasaran

Sasaran yang dijadikan sumber data, terdiri dari :

1. Pengurus / pengelola Padepokan Sekar Pusaka
2. Murid-murid dari Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah
3. Sumber buku-buku mengenai tari Keurseus

C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah :

1. Observasi langsung ke lapangan
2. Wawancara
3. Analisis Dokumentasi
4. Studi Pustaka

D. Jenis Data

Jenis data atau informasi yang dikumpulkan berkenaan dengan :

1. Fakta
2. Pendapat / Opini
3. Informasi

4. Pengetahuan
 5. Presepsi
- E. Bentuk Data, Informasi dan Pertanyaan
1. Terstruktur
 2. Tidak terstruktur
- F. Prosedur Identifikasi
1. Mendapatkan desain penelitian
 2. Menentukan masalah yang akan diidentifikasi
 3. Mempelajari dokumen tari Lenyepan di Sumedang
 4. Menyusun desain prosedur penelitian
 5. Menyusun instrumen penelitian
 6. Mengkaji dan menganalisis data yang diperoleh
 7. Mengolah data hasil analisis di lapangan
- G. Waktu dan Tempat
1. Waktu : dari awal bulan Januari sampai bulan Juni
 2. Tempat : Sumedang, Padepokan Sekar Pusaka
- H. Sarana yang dibutuhkan
1. Pedoman wawancara
 2. Alat-alat tulis
 3. Camera digital
 4. Perekam suara

Sumedang, Juni 2016

Peneliti

Salsabil Puteri Ramadhita

Lampiran 5

**GAMBAR-GAMBAR PENELITIAN TARI LENYEPAN GAYA
SUMEDANG DI PADEPOKAN SEKA PUSAKA**



Gambar 1

Pelatihan tari di Padepokan Sekar Pusaka milik Rd. Ono Lesmana
Kartadikusumah



Gambar 2

Wawancara peneliti dengan narasumber, Ibu Wida selaku cucu dari Rd. Ono
Lesmana sekaligus Ketua dari Padepokan Sekar Pusaka



Gambar 3

Wawancara peneliti dengan narasumber, Rd. Machjar Djamhur selaku salah satu murid dari Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah



Gambar 4

Wawancara peneliti dengan narasumber, Ade Rukasih selaku salah satu murid dari Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah



Gambar 5

Wawamcara peneliti dengan narasumber, Tn. Wahyudin selaku salah satu murid dari Rd. Ono Lesmana Kartadikusumah



Gambar 6

Nayaga yang menggiringi tari Lenyengan



Gambar 7

Juru kawih sedang membawakan salah satu lagu *Ageung* untuk mengiringi tari Lenyepan