

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Disini penulis membuat skripsi penciptaan dengan menciptakan karya busana(*fashion*) dengan motif ikan pari manta. Ikan pari manta sendiri dipilih karena ikan ini jarang sekali dipakai untuk dijadikan sebuah motif dalam dunia tekstil. Ikan pari manta memiliki keunikan fisik yang berbeda dengan ikan lainnya dan merupakan hewan yang terancam punah karena penangkapan ikan pari manta yang terus menerus untuk diperjualkan secara ilegal dan termasuk hewan yang dilindungi di Indonesia, seperti dalam keputusan menteri kelautan dan perikanan tentang penetapan status perlindungan ikan pari manta.

Ikan pari manta merupakan jenis ikan eksotik yang menjadi target para penyelam dunia. Perkembangan wisata bahari dapat menjadi salah satu alternatif yang lebih menguntungkan baik dari sisi ekonomi maupun dari aspek kelestarian sumberdaya pari manta di Indonesia.

Gagasan tersebut akan divisualisasikan dengan tema bergaya dekoratif yang mempunyai ciri memperindah bentuk objek dalam karya tekstil dengan teknik *glue-resist* diambil dari cara pewarnaan batik, yaitu dicelupkan ke dalam cairan warna. Rintang atau perintang dilakukan dengan cara mengambil dari pembuatan pola (motif) batik dengan menggunakan lem (*glue*) sebagai perintang. Perintangan yang dimaksud adalah perintangan terhadap warna dari proses pencelupan, sehingga ketika kain dicelup warna bagian yang diberi perintang (lem) tersebut tidak terkena zat warna.

Dengan bekal kemampuan kreativitas yang ada pada diri penulis, dalam merealisasikan karya akhir ini, penulis mencoba untuk menyuguhkan sebuah karya seni yaitu desain tekstil berupa busana(*fashion*) yang merupakan awal dari sebuah kepedulian penulis terhadap perkembangan tekstil saat ini.

Pada akhirnya penulis berharap agar karya yang disajikan nantinya dapat menjadi inspirasi dan memotivasi untuk terus berkarya dan mencari inovasi dalam desain tekstil.

Berdasarkan uraian tersebut penulis tertarik untuk mengaplikasikan ide gagasannya melalui karya tekstil menggunakan teknik *glue-resist*. Penulis mengangkat tema dan judul: IKAN PARI MANTA SEBAGAI GAGASAN DALAM PROSES RINTANG WARNA TEKSTIL DENGAN TEKNIK *GLUE-RESIST*.

B. Rumusan Masalah

Dari latar belakang diatas dapat menarik beberapa poin yang dapat dijadikan rumusan/simpulan permasalahan yang akan penulis gagas, yakni:

1. Bagaimana konsep dalam penciptaan karya tekstil motif ikan pari manta dengan menerapkan teknik *glue-resist*?
2. Bagaimana proses dalam penciptaan karya tekstil motif ikan pari manta dengan menerapkan teknik *glue-resist*?
3. Bagaimana analisis visual motif ikan pari manta yang diterapkan pada busana rompi?

C. Tujuan penciptaan :

1. Untuk mengetahui bagaimana konsep berkarya tekstil motif ikan pari manta dengan menerapkan teknik *glue-resist*.
2. Untuk mengetahui proses dalam penciptaan karya tekstil motif ikan pari manta dengan menerapkan teknik *glue-resist*.
3. Untuk mengetahui bagaimana analisis visual motif ikan pari manta yang diterapkan pada busana rompi

D. Manfaat penciptaan :

Sejalan dengan rumusan masalah dan tujuan penciptaan diatas manfaat yang diharapkan, diantaranya sebagai berikut:

1. Manfaat bagi peneliti, memperoleh gambaran tentang teknik penciptaan karya desain tekstil dan hasil yang dicapainya. Kemudian menambah kreativitas bagi penulis untuk mengembangkan hal-hal kreatif lainnya dalam desain tekstil.
2. Bagi mata kuliah, diharapkan dapat mengembangkan kreativitas dalam desain tekstil.
3. Bagi masyarakat, diharapkan dapat memberikan pengetahuan mengenai tekstil, sehingga dapat mendorong masyarakat untuk tertarik dan turut mengembangkan budaya, serta menemukan inovasi dalam desain tekstil.

E. Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan skripsi penelitian ini adalah sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan, berisi tentang Latar Belakang Penciptaan, Masalah Penciptaan, Tujuan Peciptaan, Manfaat Penciptaan, serta Sistematika Penulisan.

Bab II Tinjauan Pustaka, berisi tentang konsep, teori, dalil, hukum model, dan rumus utama, serta turunannya dalam bidang yang dikaji.

Bab III Metode Penciptaan, berisi tentang cara/teknik/prosedur pembuatan karya. Menjelaskan ide karya, pengolahan ide, persiapan alat dan bahan, tahapan pembuatan karya, dan tahap *finishing*.

Bab IV Analisis dan Visualisasi Karya, berisi analisis dan pembahasan karya seni tekstil yang diciptakan di antaranya membahas: analisis konseptual, analisis proses ppenciptaan karya, dan analisis visual karya.

Bab V Kesimpulan dan Saran, berisi kesimpulan dan saran bagi hasil karya yang telah dibuat agar dapat bermanfaat bila ada penelitian lanjutan dengan tema serupa.